COLLECTION HECTOR COLARD No

~~16.475~~
10.195

vn° 8226

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Tragedie par Lamotte
musique de Des Touches

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 8226
20
ANTWERPEN

MARTHESIE,

PREMIERE REINE
DES AMAZONES.

TRAGEDIE

EN MUSIQUE.

Destouches

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AU ROY.

SIRE,

Aprés l'honneur que VOTRE MAJESTÉ m'a fait, d'entendre & d'approuver cet Ouvrage, Elle ne ſçauroit douter des ſentiments avec leſquels

je vous l'offre ; Une vive reconnoiſſance égale (ſi je l'oſe dire) aux bontez de VOTRE MAJESTÉ, & une ardeur continuelle à m'en rendre digne, occupoient déja tout mon cœur, & je me trouvois avant vos derniéres marques d'approbation tel que cet honneur auroit dû me rendre, s'il eût manqué quelque choſe à mes ſentiments; Ce ſont les plus ſûres garants que j'aye de la perfection où j'aſpire : Ce n'eſt pas, SIRE, que je me flatte d'y atteindre ; mais depuis que mon premier Ouvrage a eû le bonheur de plaire à VOTRE MAJESTÉ, cette ambition eſt devenuë pour moy un devoir, & quelques inutiles que doivent être mes efforts, ils ſeront du moins les preuves du dévoûëment ſincére & du reſpect profond avec lequel je ſuis,

SIRE,

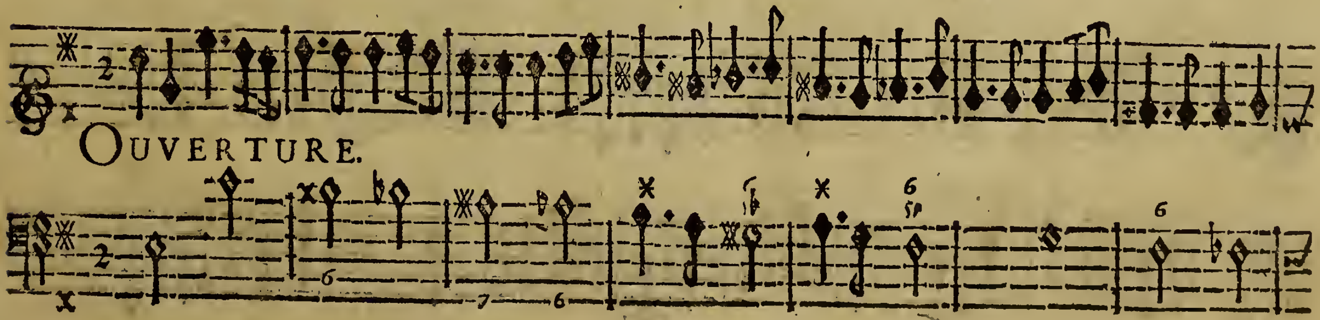
DE VOTRE MAJESTÉ,

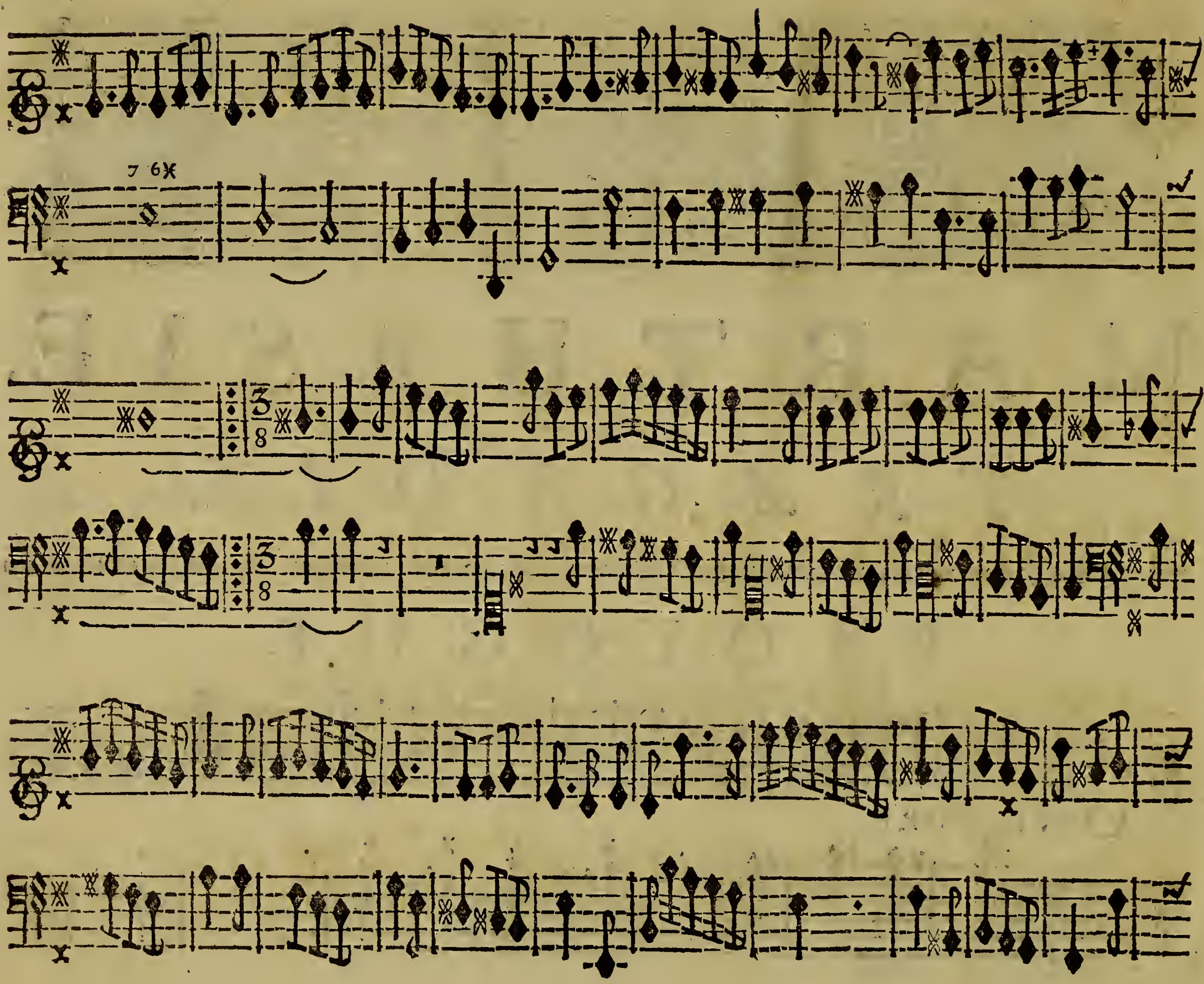
Le tres-humble, tres-obëiſſant,
& tres-fidéle ſerviteur & ſujet,
DES TOUCHES.

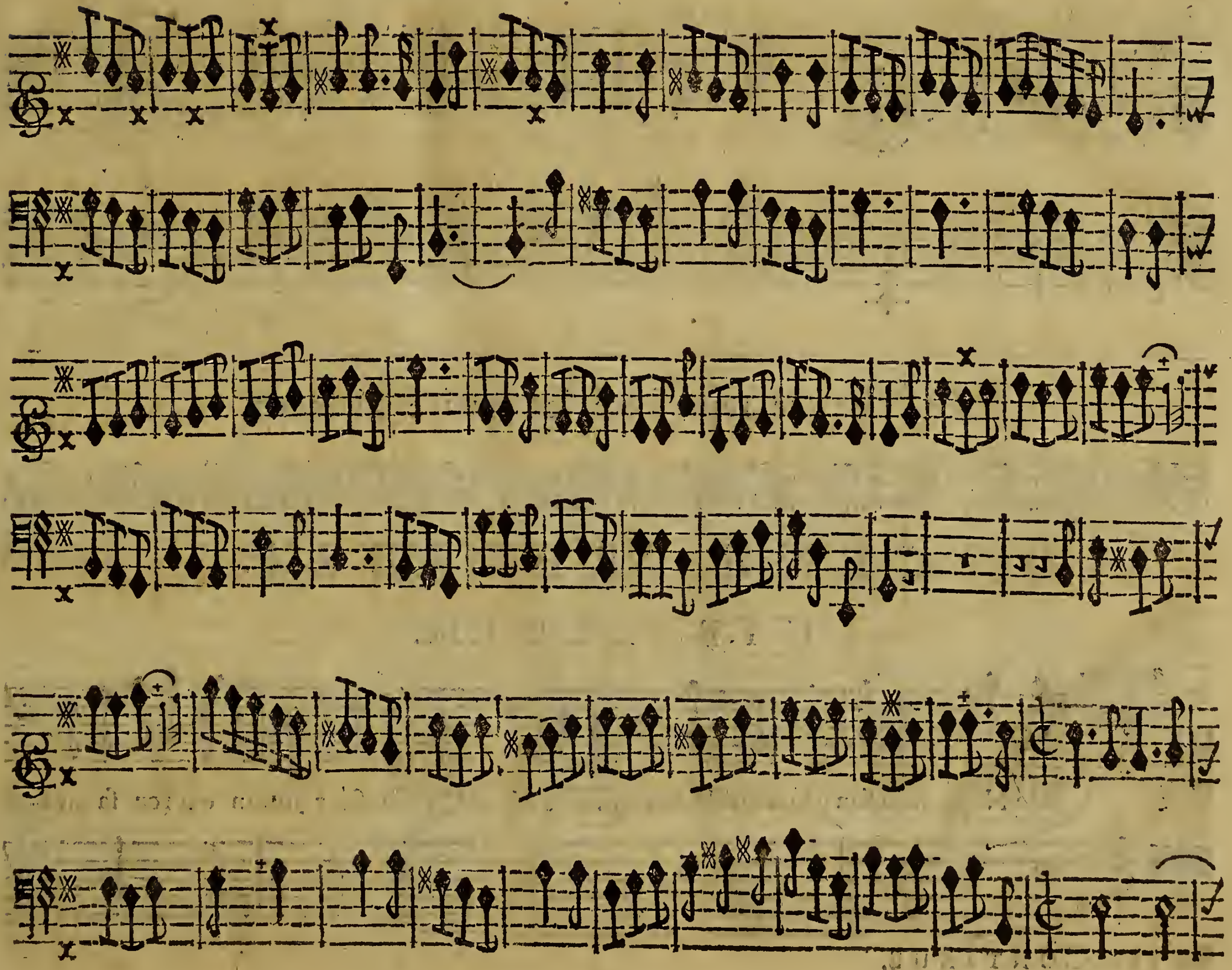
MARTHESIE,

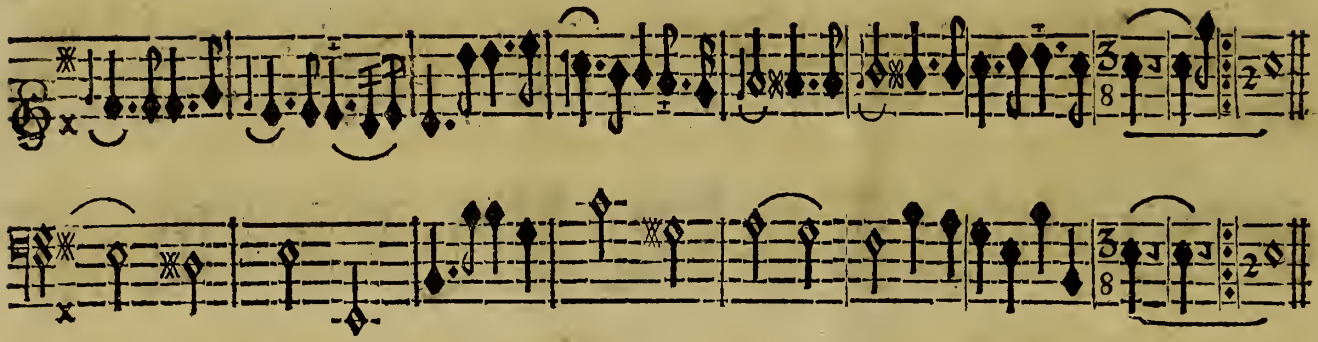
TRAGEDIE.

PROLOGUE.





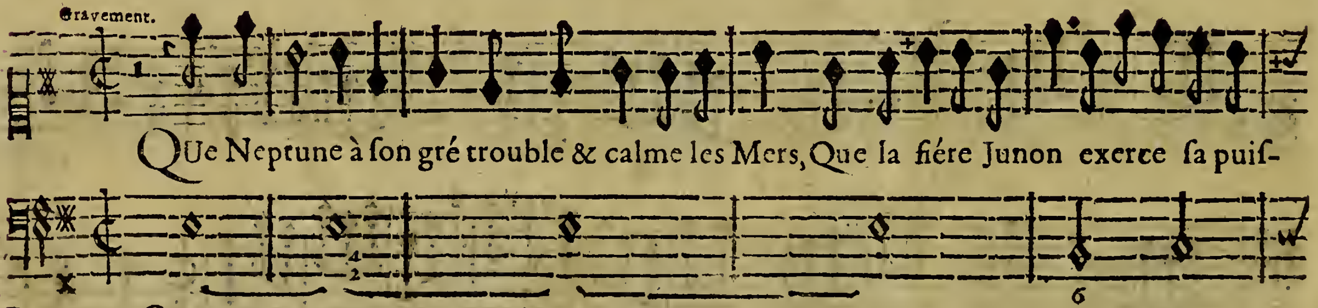




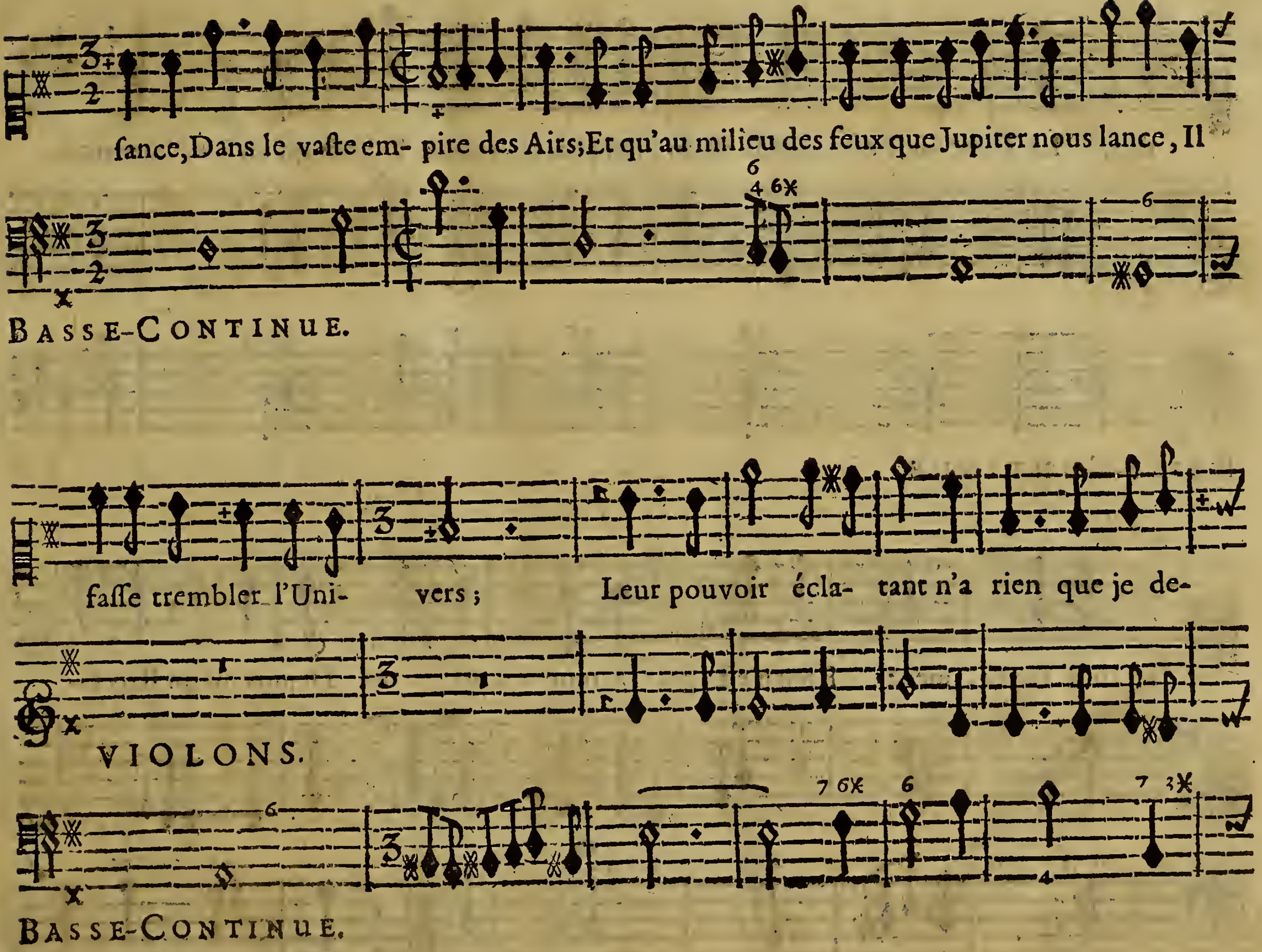
Le Theatre repreſente les quatre Elemens.

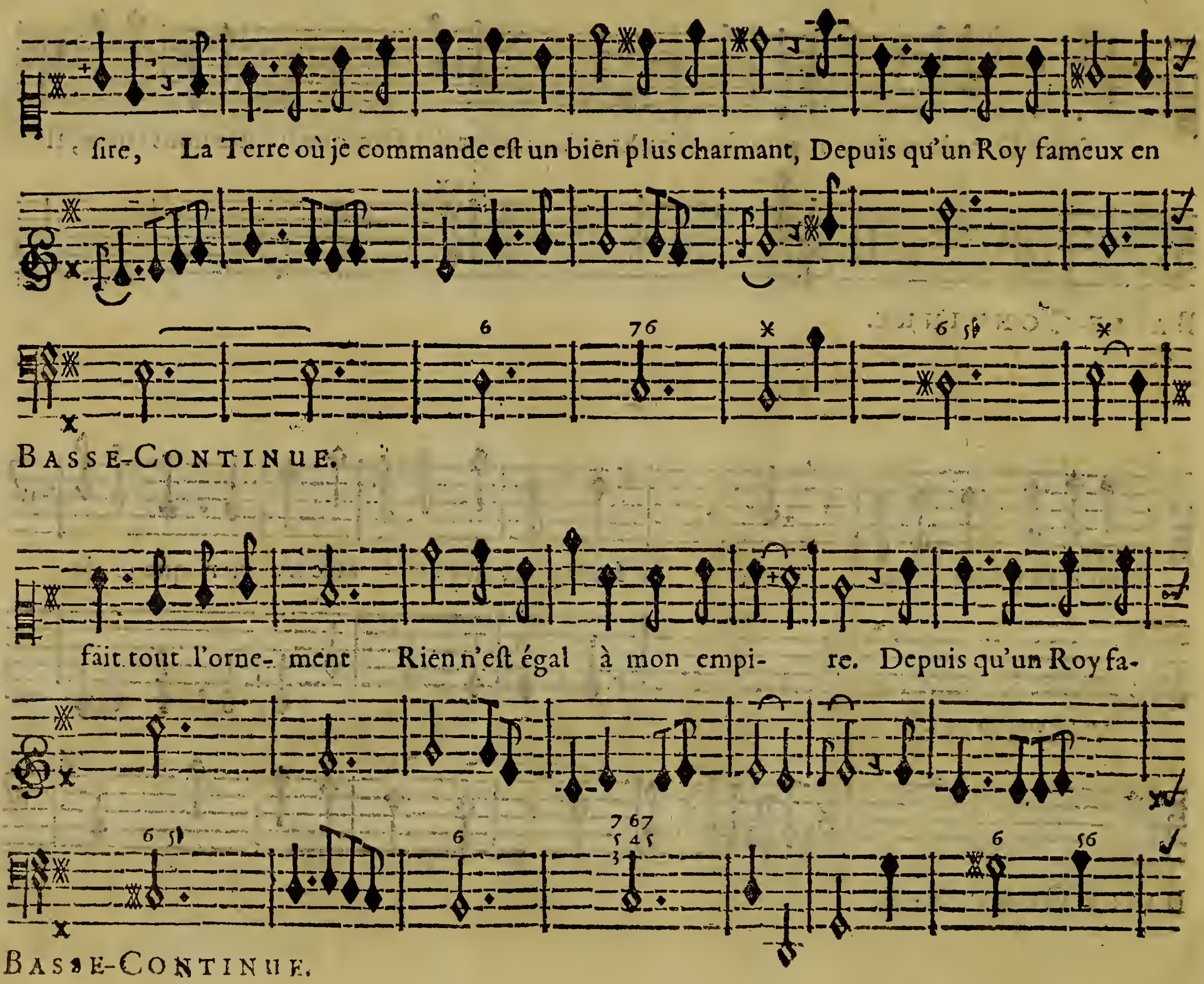
SCENE PREMIERE.

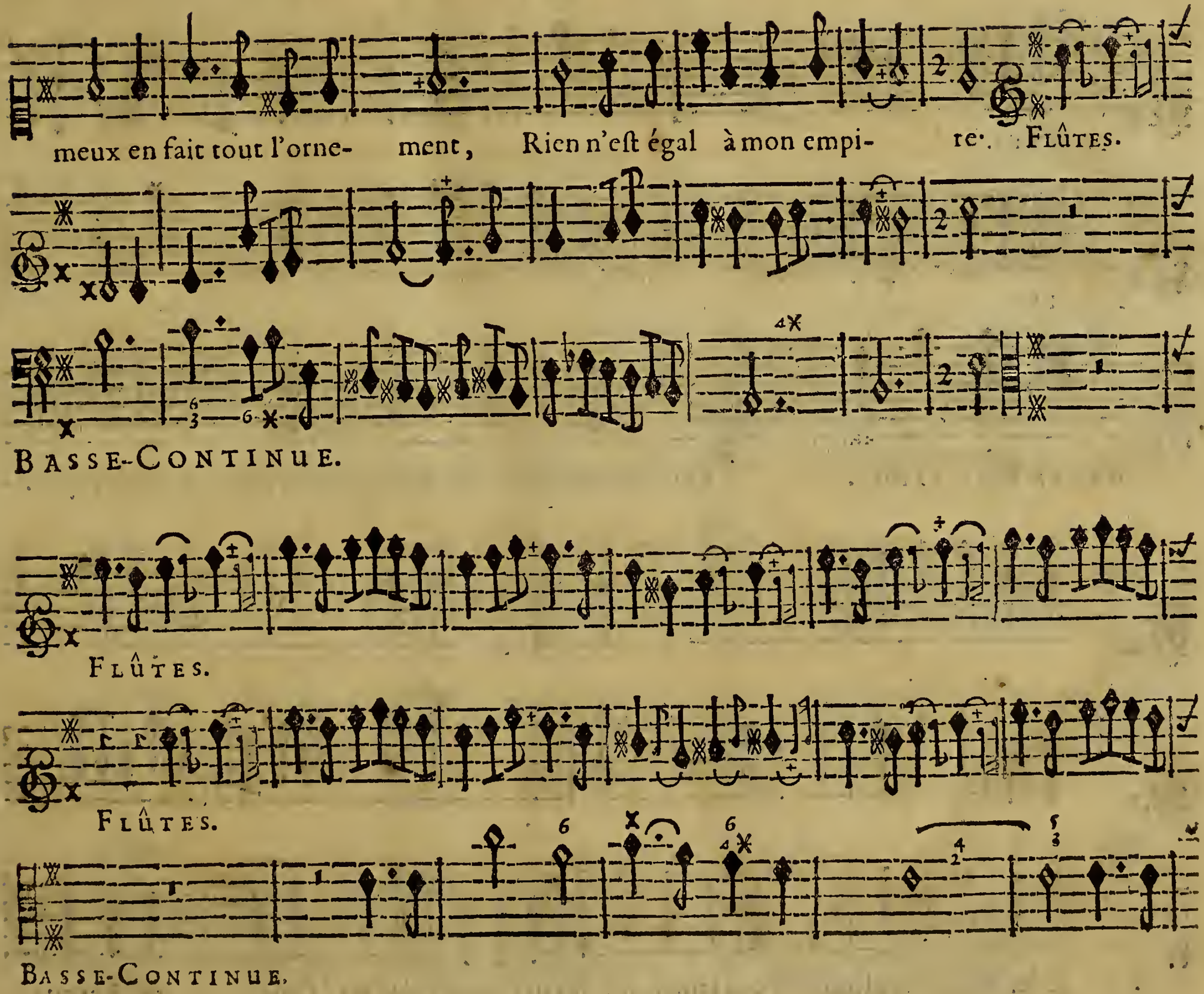
CYBELLE ſeule.

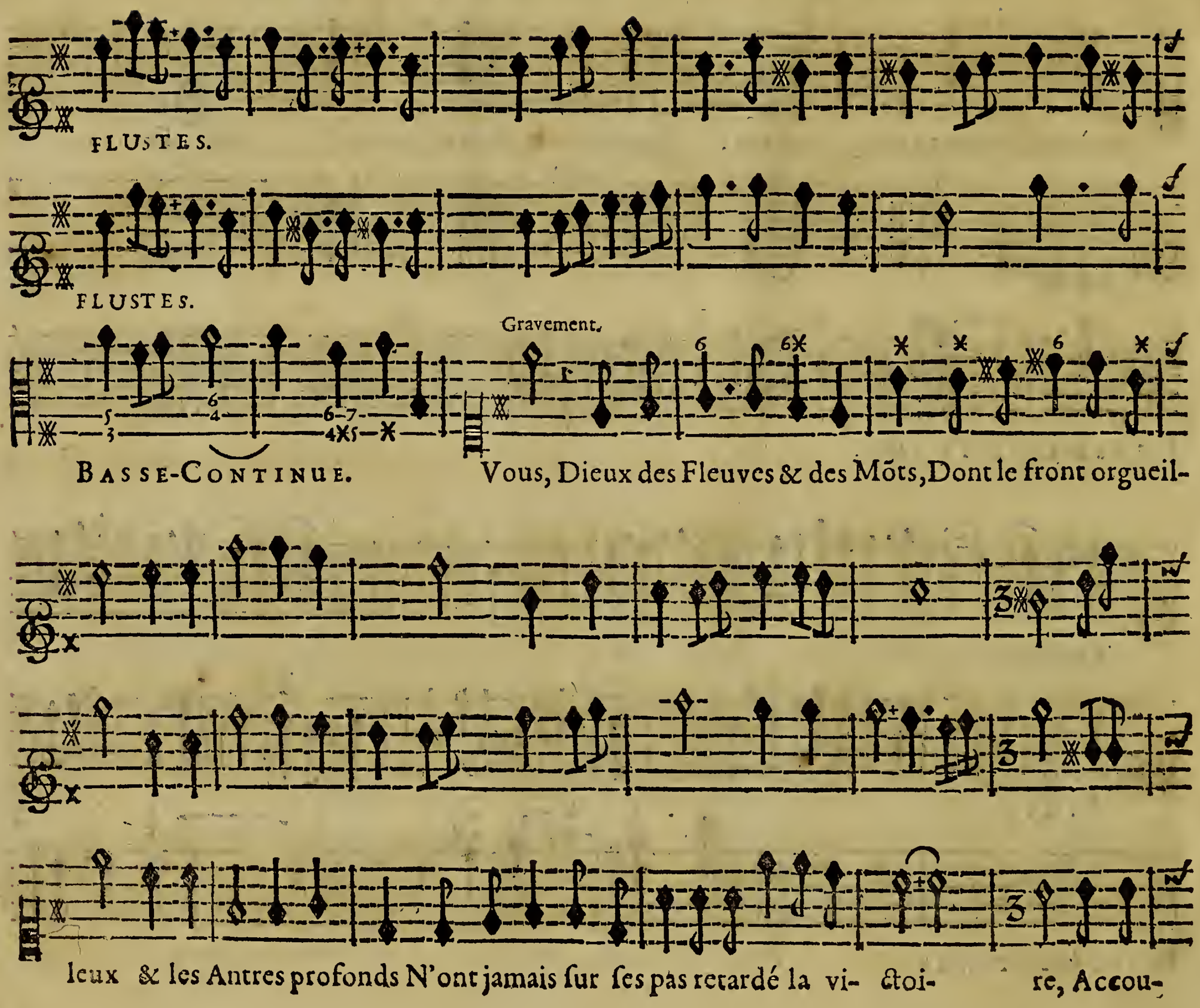


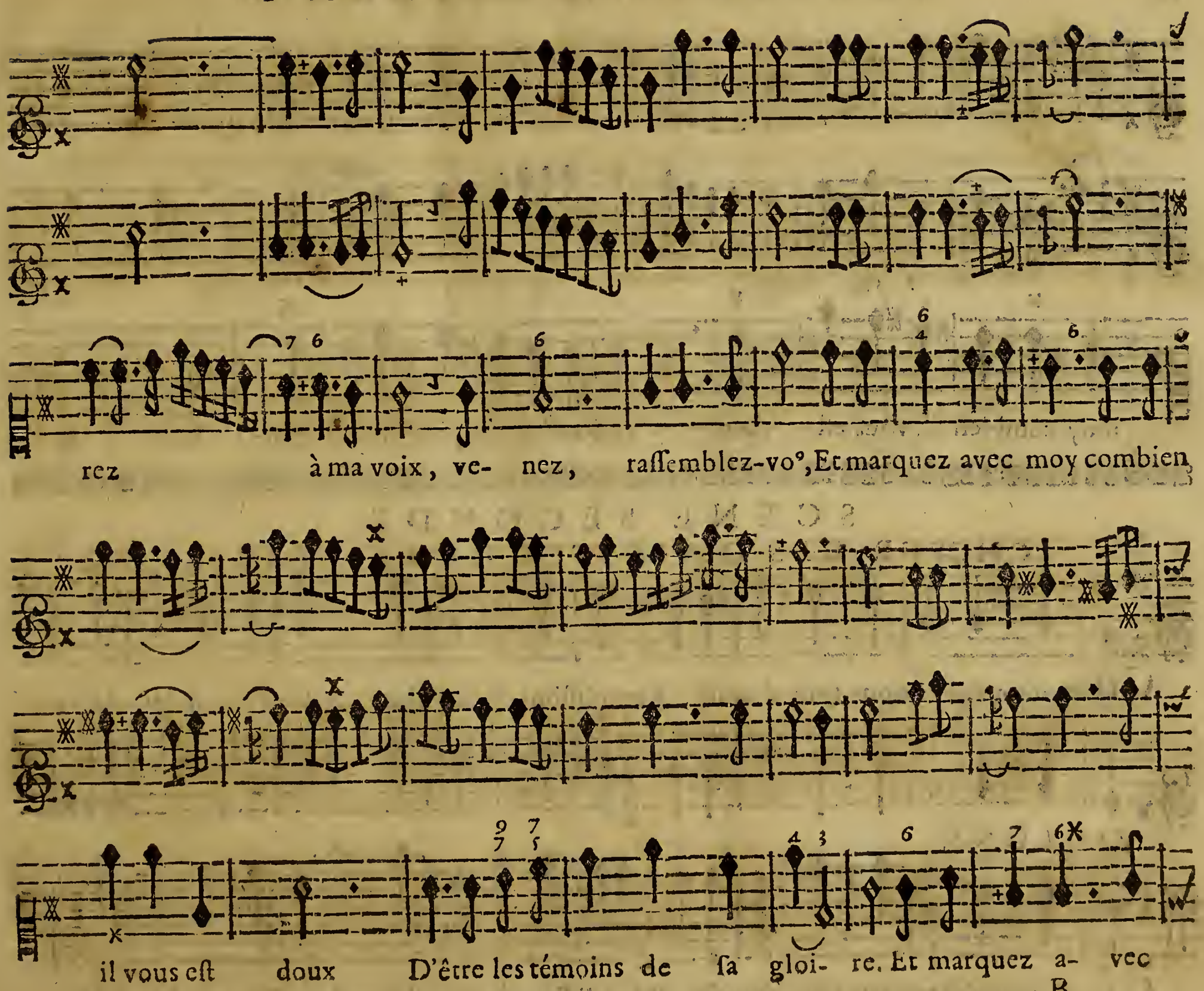
BASSE-CONTINUE.

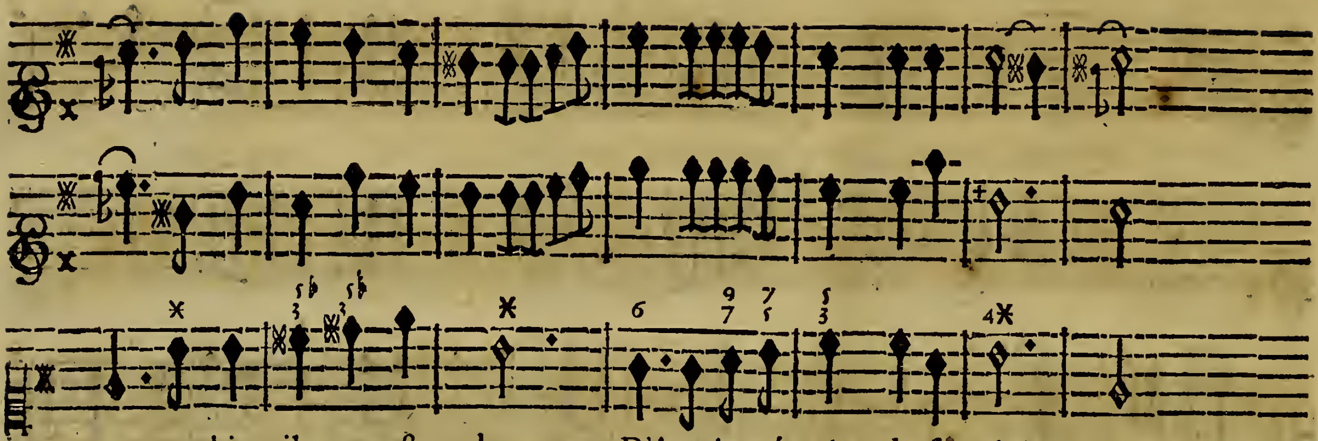

ſance, Dans le vaſte em- pire des Airs; Et qu'au milieu des feux que Jupiter nous lance, Il
BASSE-CONTINUE.
faſſe trembler l'Uni- vers;
Leur pouvoir écla- tant n'a rien que je de-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


ſire, La Terre où je commande eſt un bien plus charmant, Depuis qu'un Roy fameux en
BASSE-CONTINUE.
fait tout l'orne- ment Rien n'eſt égal à mon empi- re. Depuis qu'un Roy fa-
BASSE-CONTINUE.


meux en fait tout l'orne- ment, Rien n'eſt égal à mon empi- re.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.
FLÛTES.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.


FLUSTES.
FLUSTES.
BASSE-CONTINUE.
Gravement.
Vous, Dieux des Fleuves & des Mõts, Dont le front orgueil-
leux & les Antres profonds N'ont jamais ſur ſes pas retardé la vi- ctoi- re, Accou-

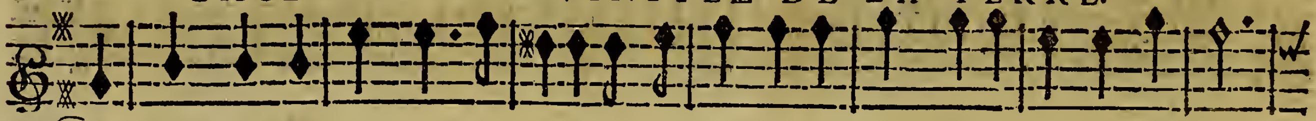

rez à ma voix, ve- nez, raſſemblez-vo9, Et marquez avec moy combien
il vous eſt doux D'être les témoins de ſa gloi- re. Et marquez a- vec



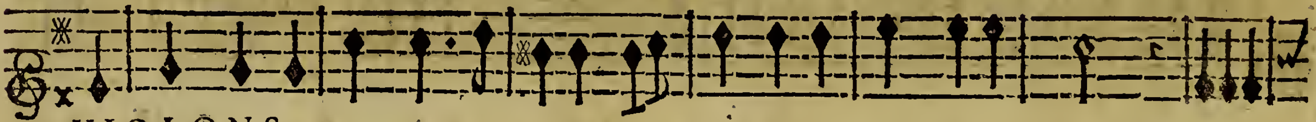
moy combien il vous eſt doux D'être les témoins de ſa gloi- re.

SCENE SECONDE.

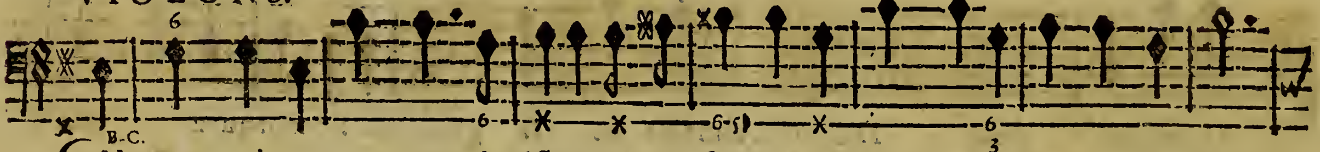
CHOEUR DES DIVINITEZ DE LA TERRE.



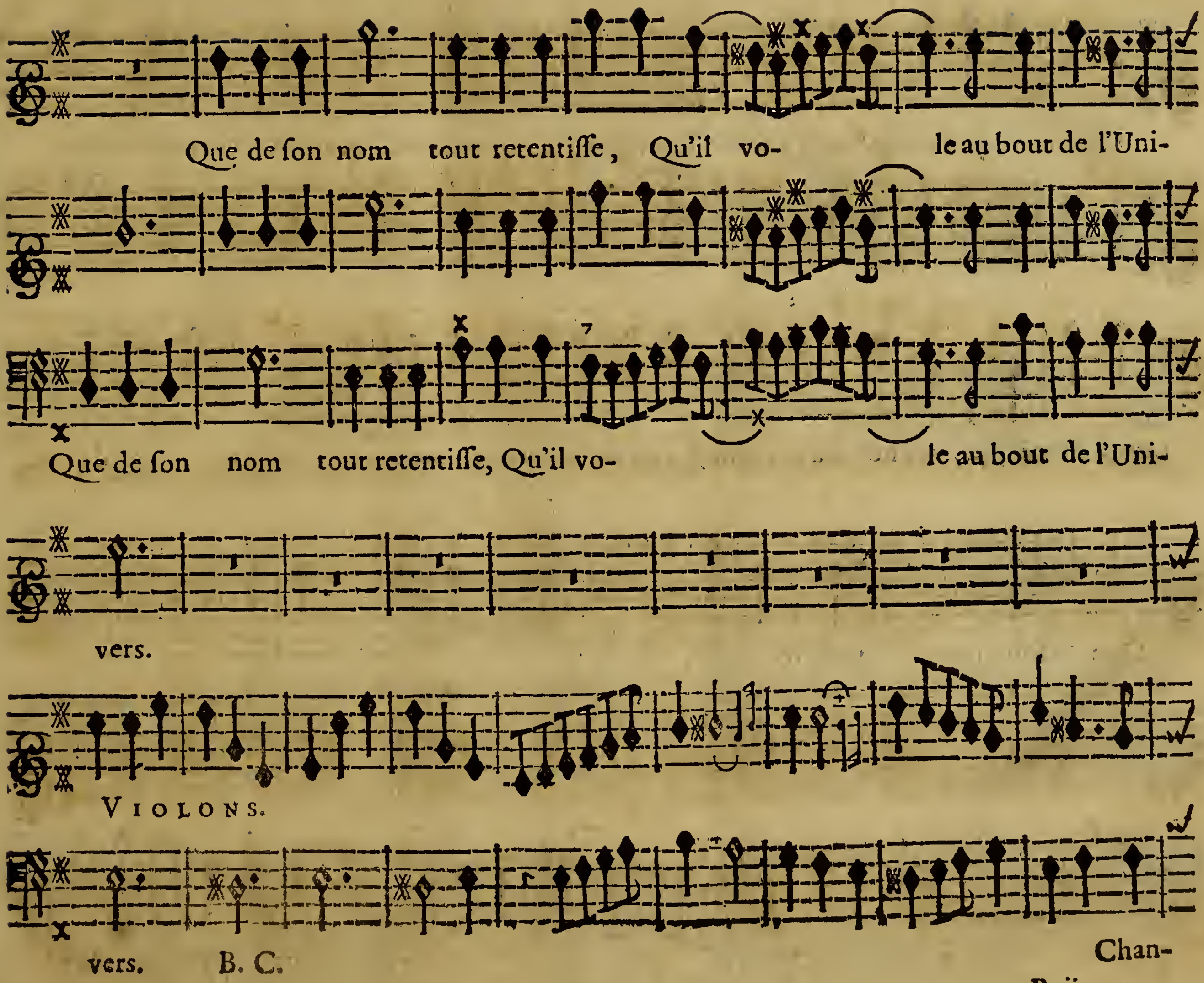
CHantons, qu'avec nous tout s'uniſſe, Rempliſſons de nos chants & la Terre & les Airs;

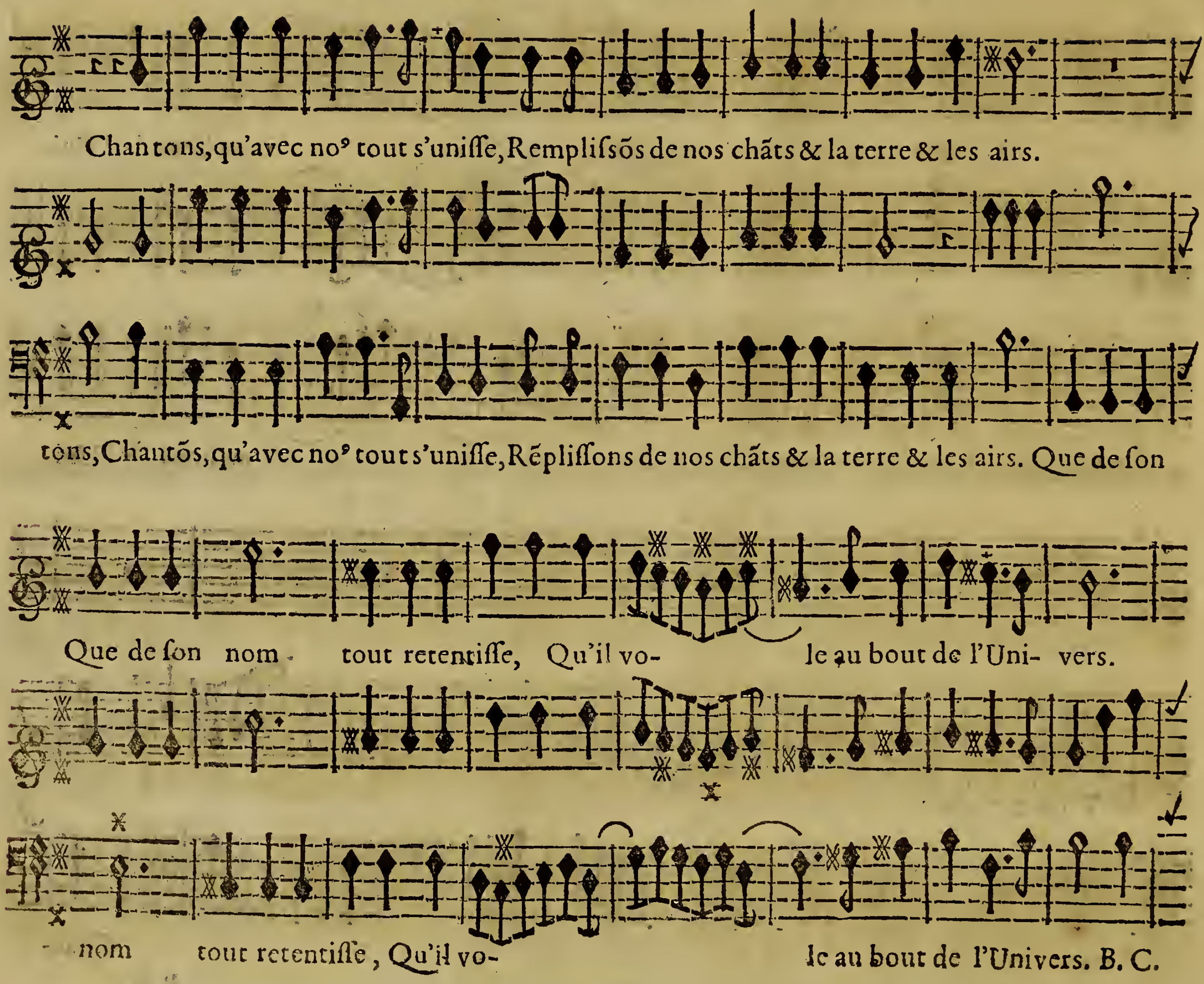


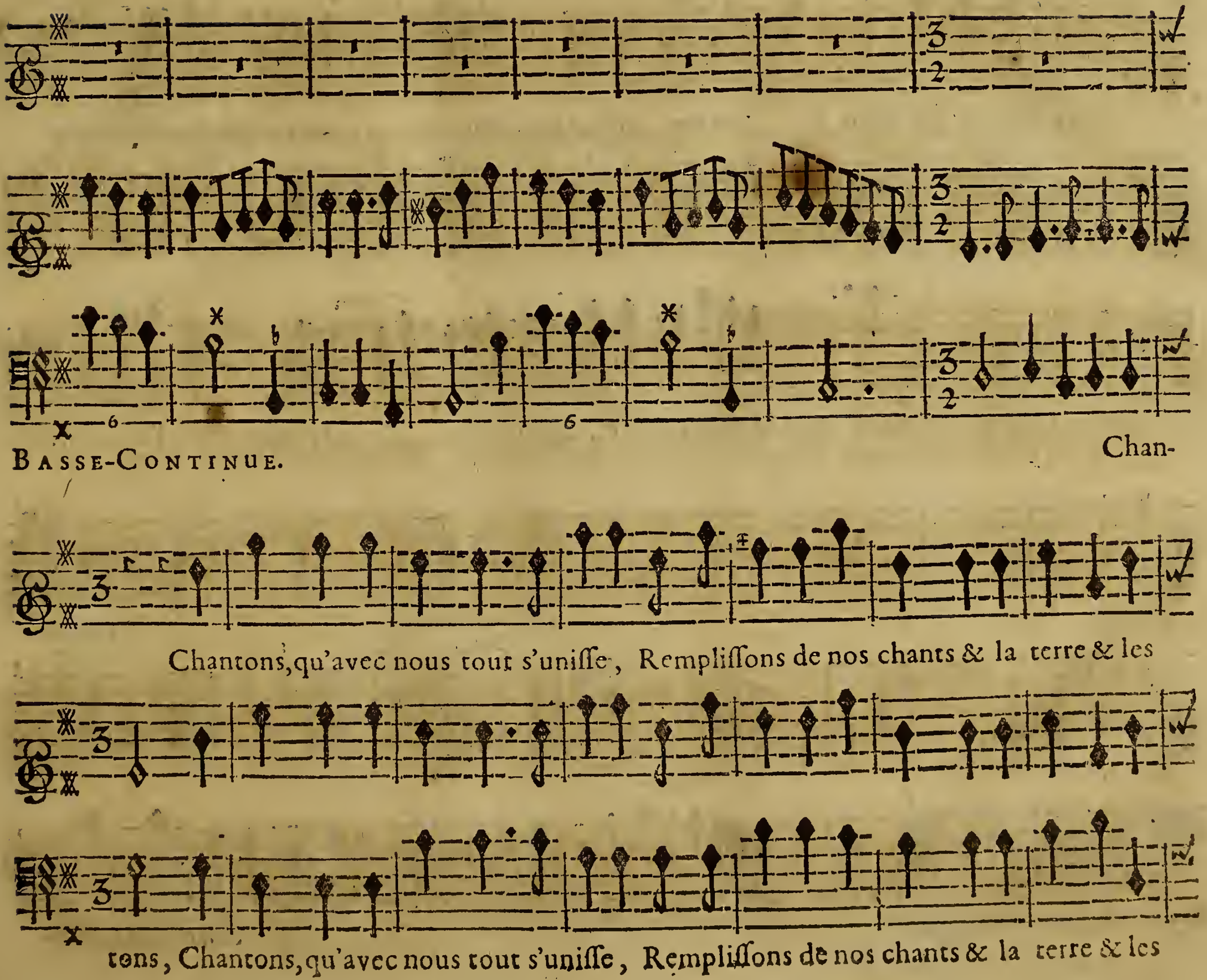
VIOLONS.

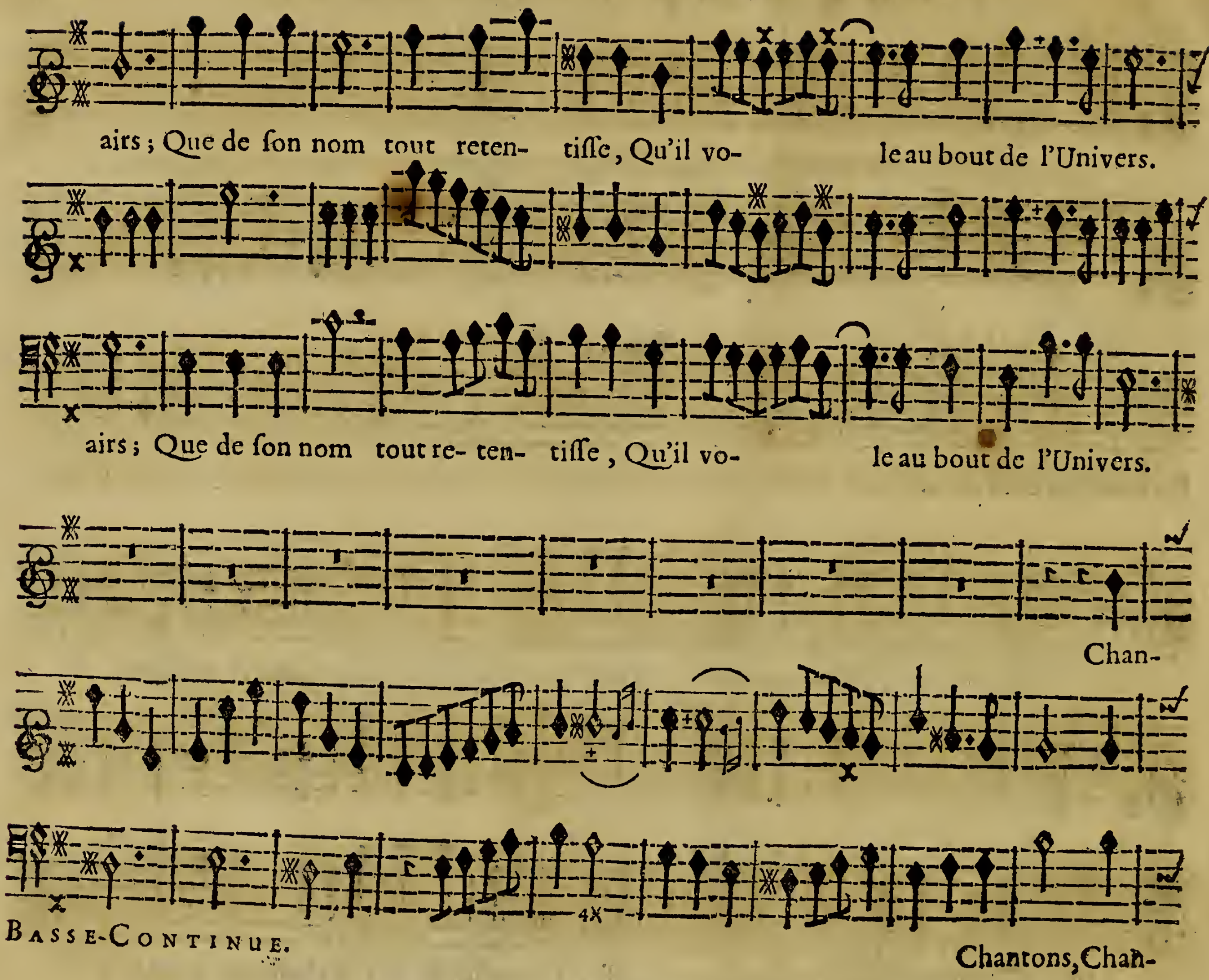


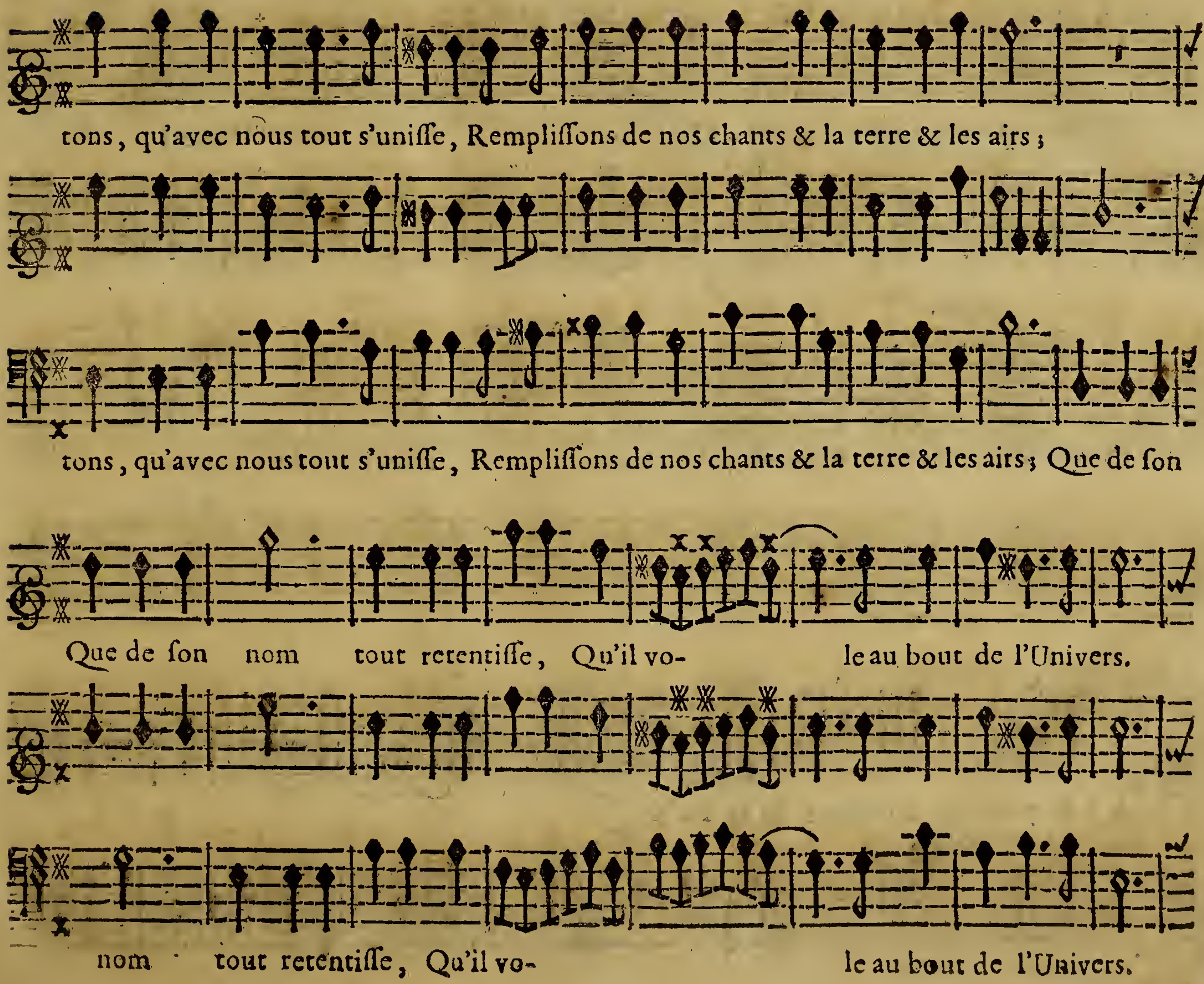
CHantons, qu'avec nous tout s'uniſſe, Rempliſſons de nos chants & la Terre & les Airs,

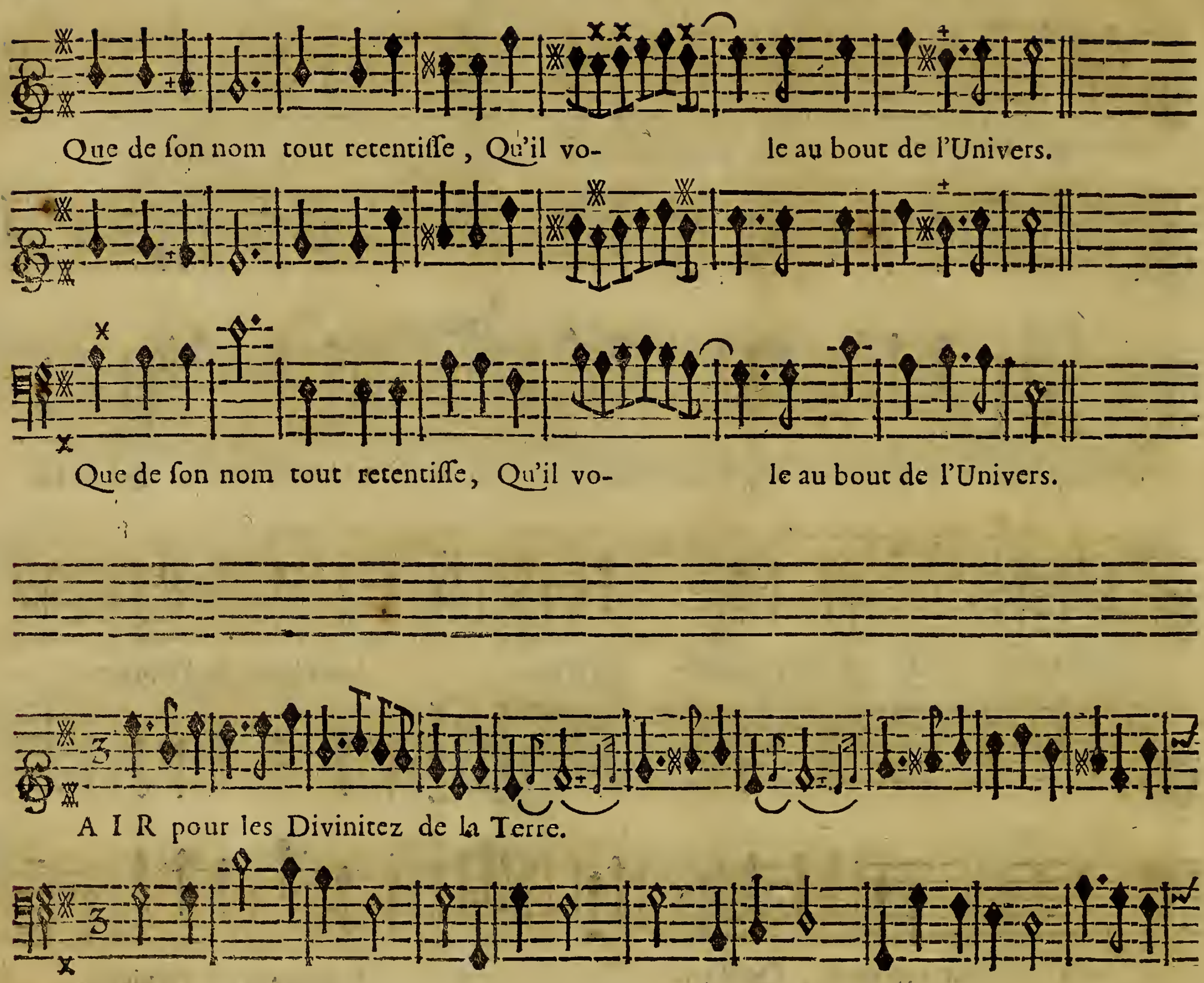

Que de ſon nom tout retentiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Uni-
Que de ſon nom tout retentiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Uni-
vers.
VIOLONS.
vers.
B. C.

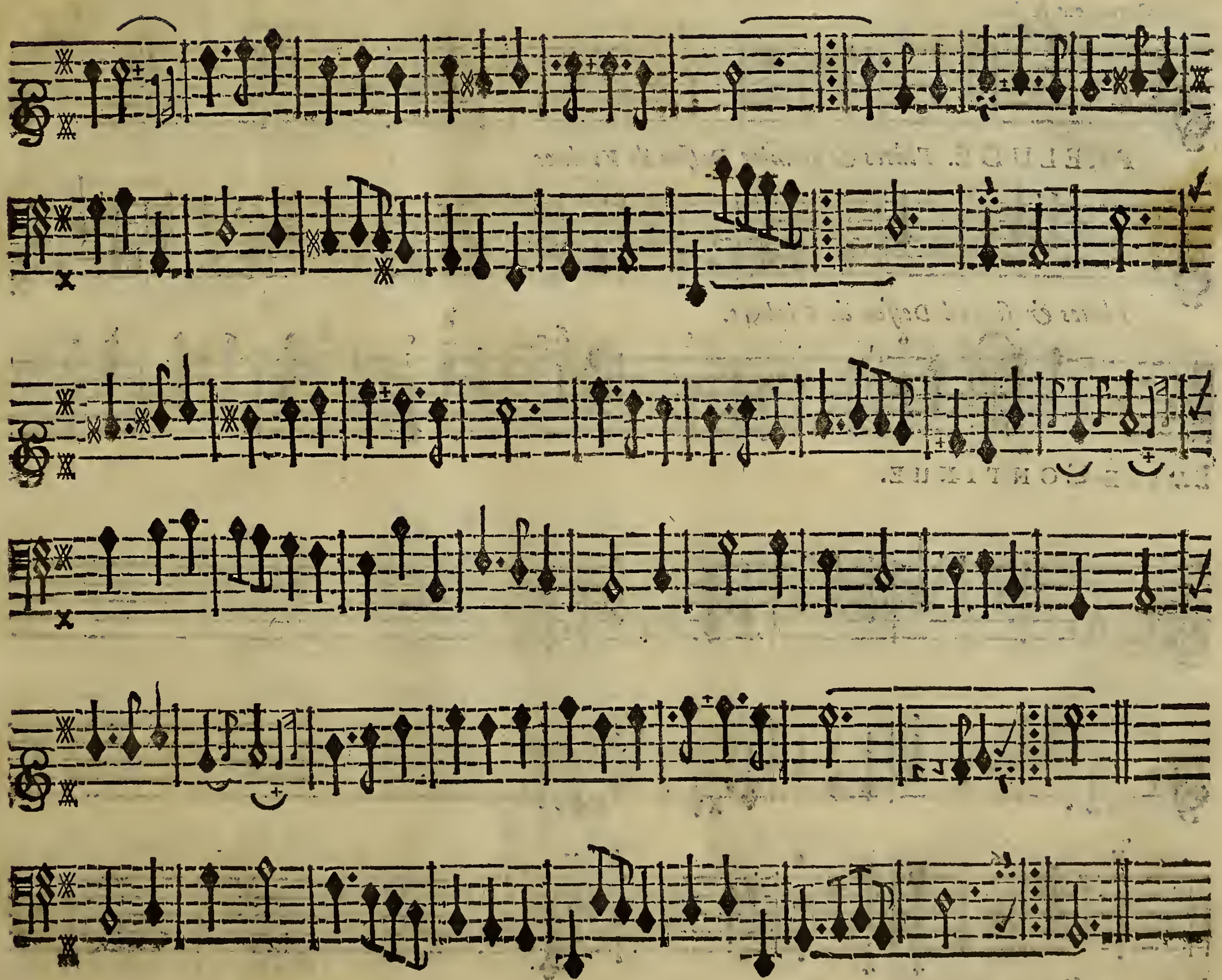

Chantons, qu'avec noꝰ tout s'uniſſe, Rempliſſōs de nos chāts & la terre & les airs.
tons, Chantōs, qu'avec noꝰ tout s'uniſſe, Rēpliſſons de nos chāts & la terre & les airs. Que de ſon
Que de ſon nom tout retentiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Uni- vers.
nom tout retentiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Univers. B. C.

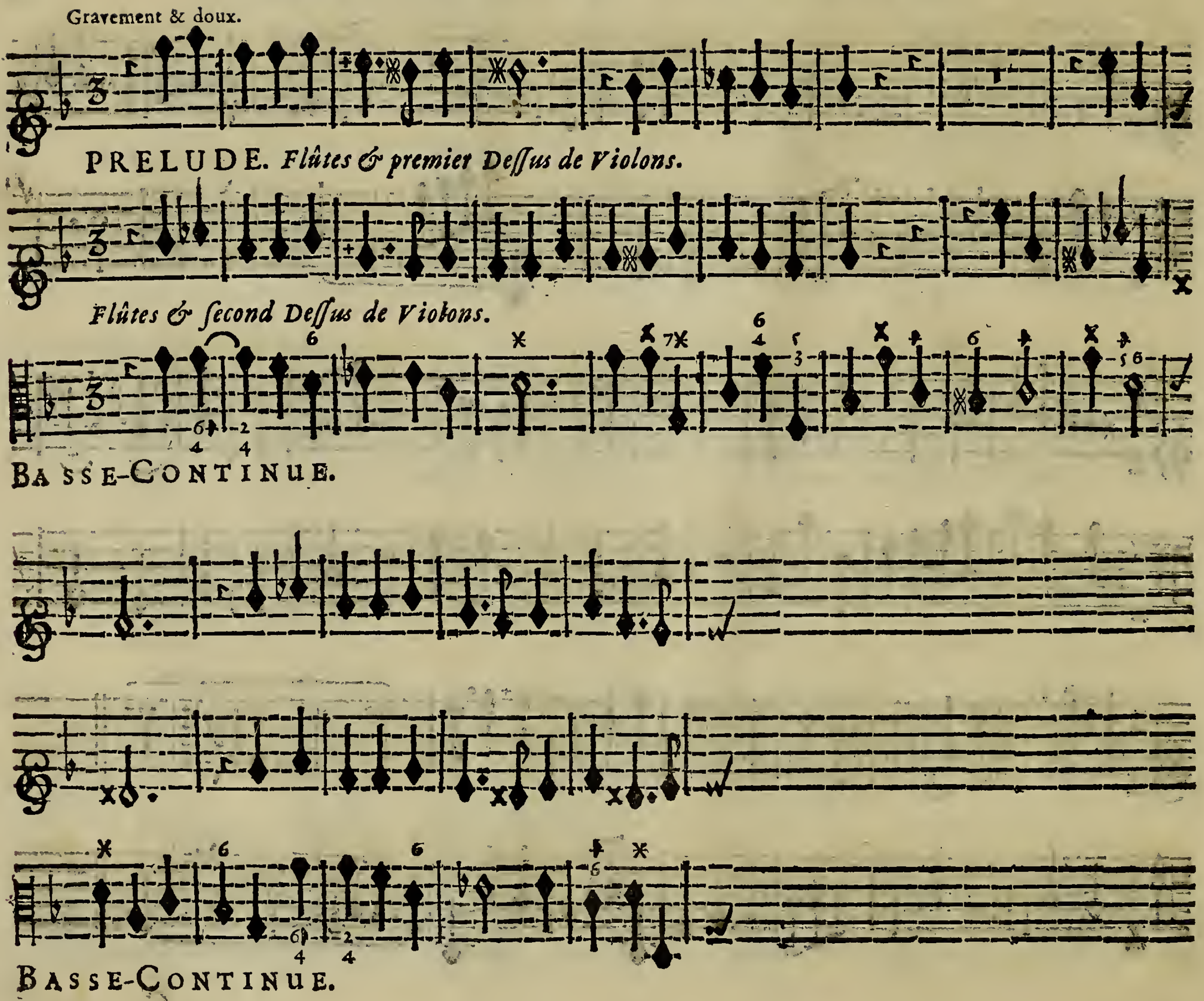

BASSE-CONTINUE.
Chan-
Chantons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la terre & les
tons, Chantons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la terre & les
6
6

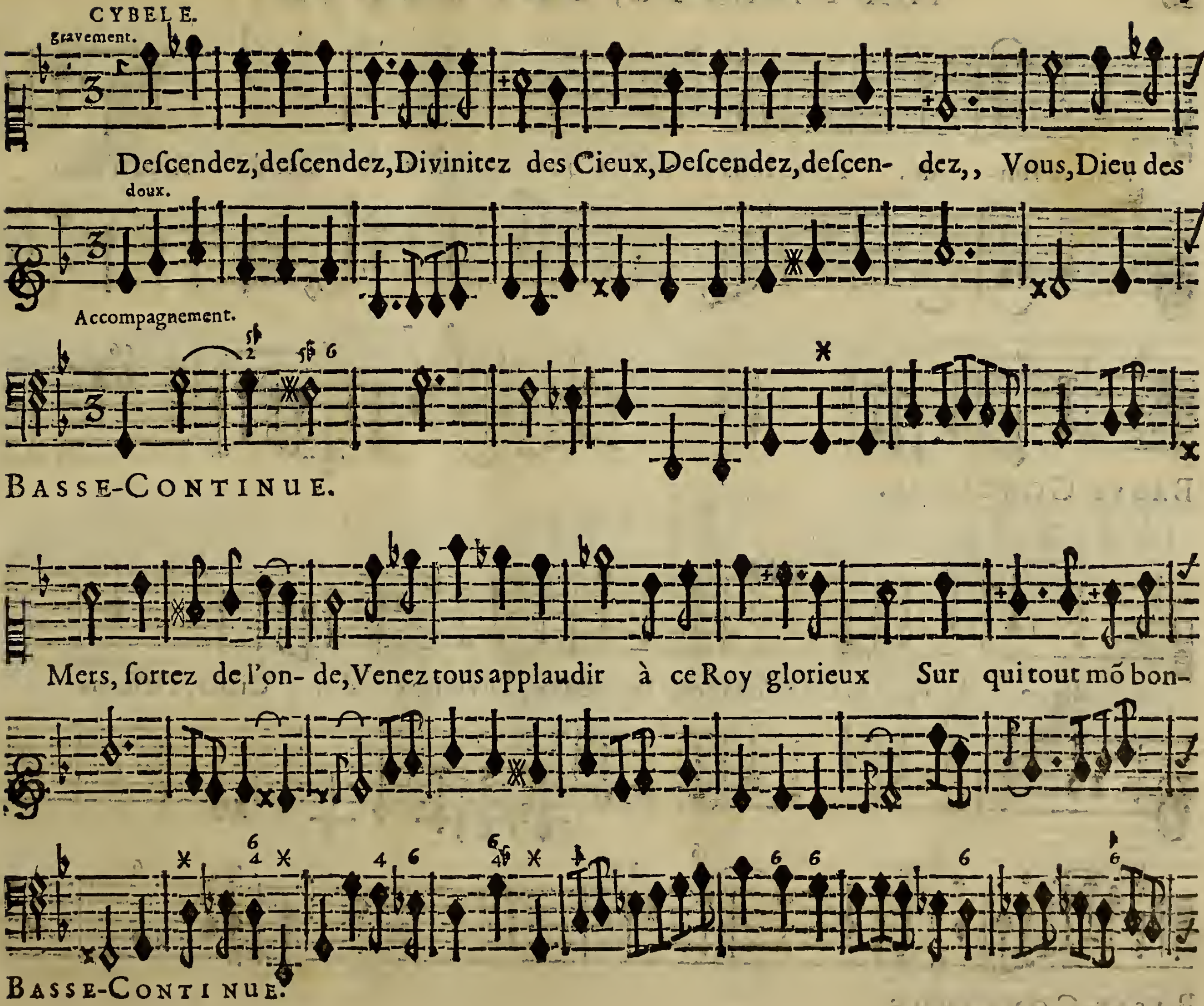

airs ; Que de ſon nom tout reten- tiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.
airs ; Que de ſon nom tout re- ten- tiſſe , Qu'il vo- le au bout de l'Univers.
Chan-
BASSE-CONTINUE.
Chantons, Chan-

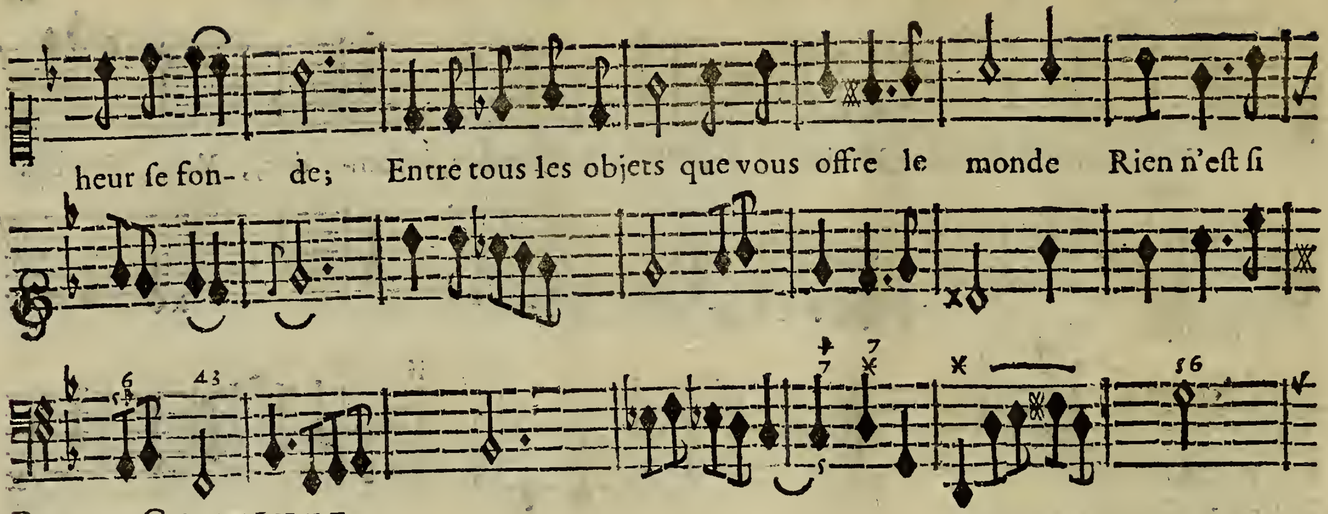

tons, qu'avec nous tout s'uniſſe, Rempliſſons de nos chants & la terre & les airs;
tons, qu'avec nous tout s'uniſſe, Rempliſſons de nos chants & la terre & les airs; Que de ſon
Que de ſon nom tout retentiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.
nom tout retentiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.


Que de ſon nom tout retentiſſe , Qu'il vo- le au bout de l'Univers.
Que de ſon nom tout retentiſſe, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.
AIR pour les Divinitez de la Terre.

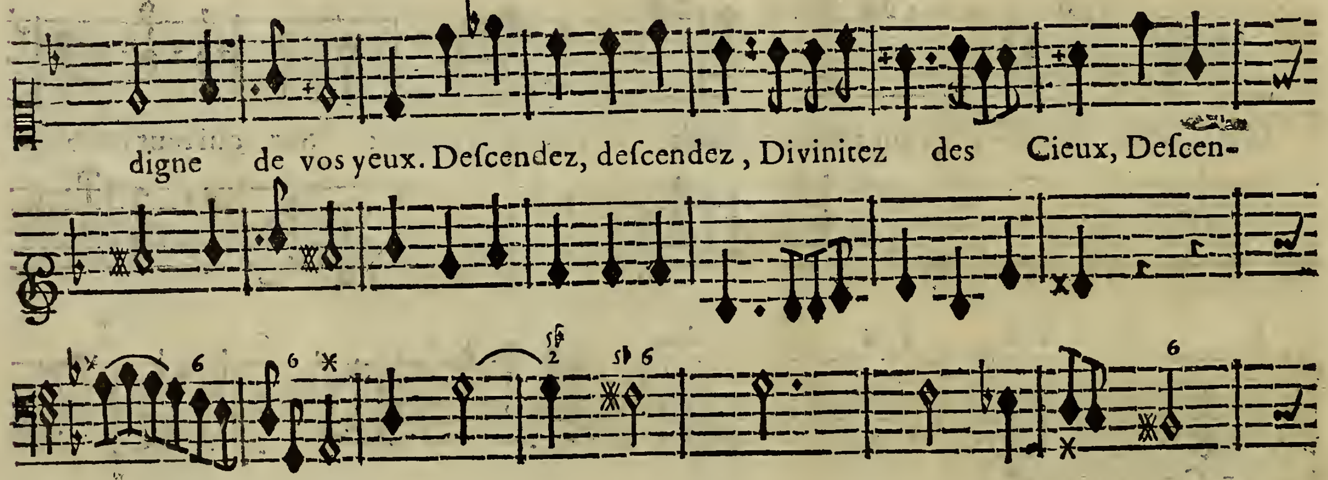



Gravement & doux.
PRELUDE. *Flûtes & premier Dessus de Violons.*
Flûtes & second Dessus de Violons.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

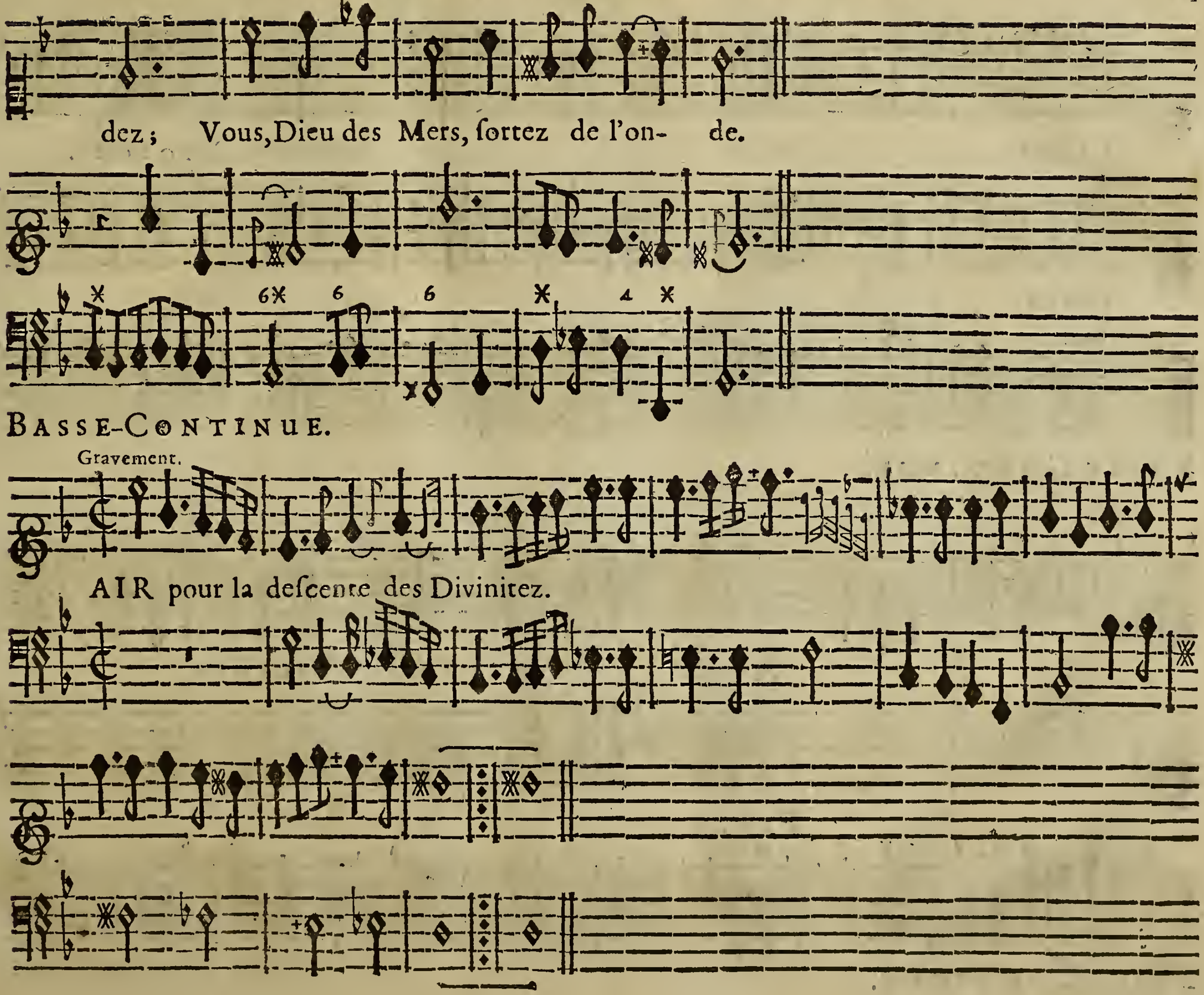

CYBELE.
gravement.
Deſcendez, deſcendez, Divinitez des Cieux, Deſcendez, deſcen- dez,, Vous, Dieu des
doux.
Accompagnement.
BASSE-CONTINUE.
Mers, ſortez de l'on- de, Venez tous applaudir à ce Roy glorieux Sur qui tout mõ bon-
BASSE-CONTINUE.

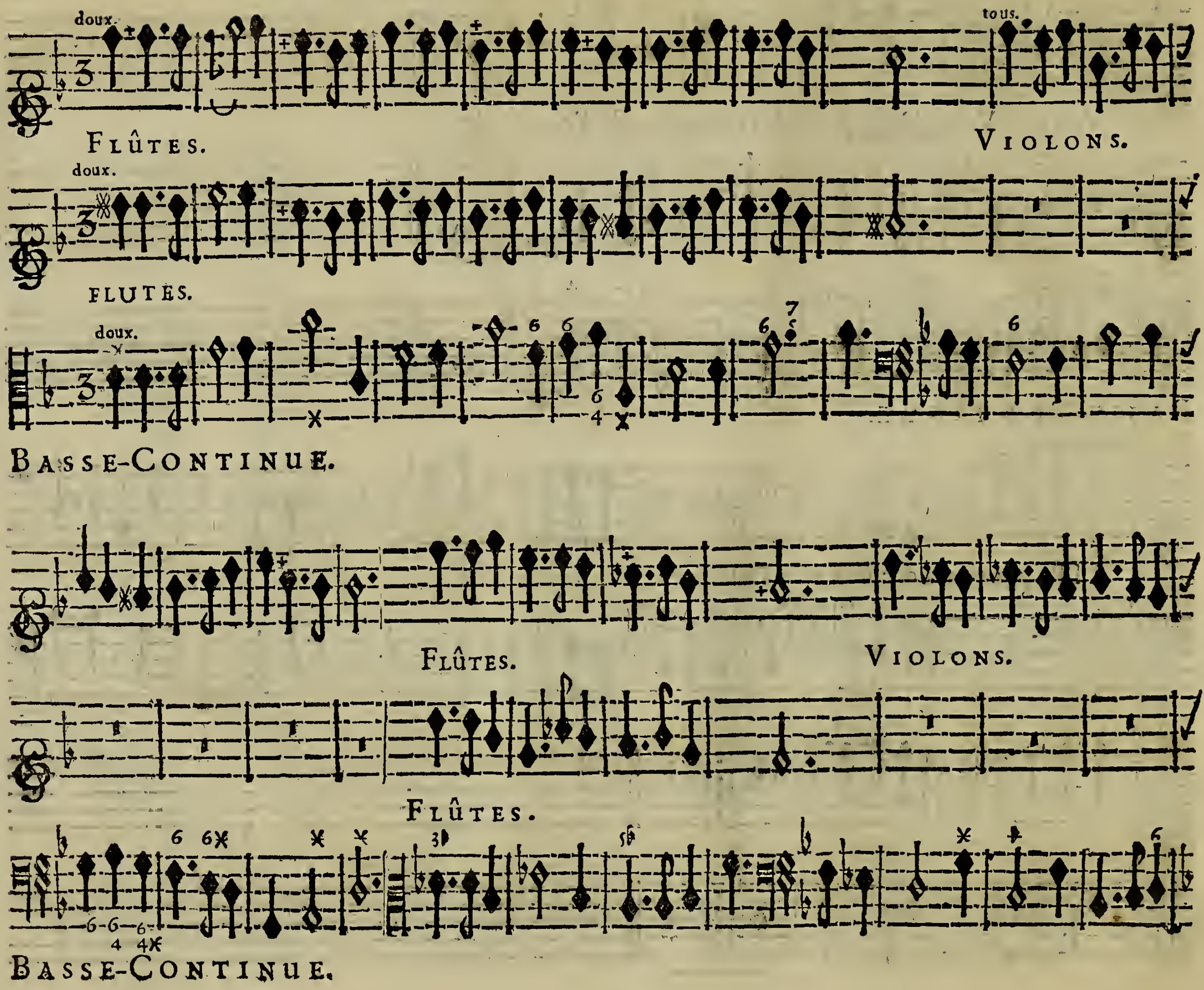


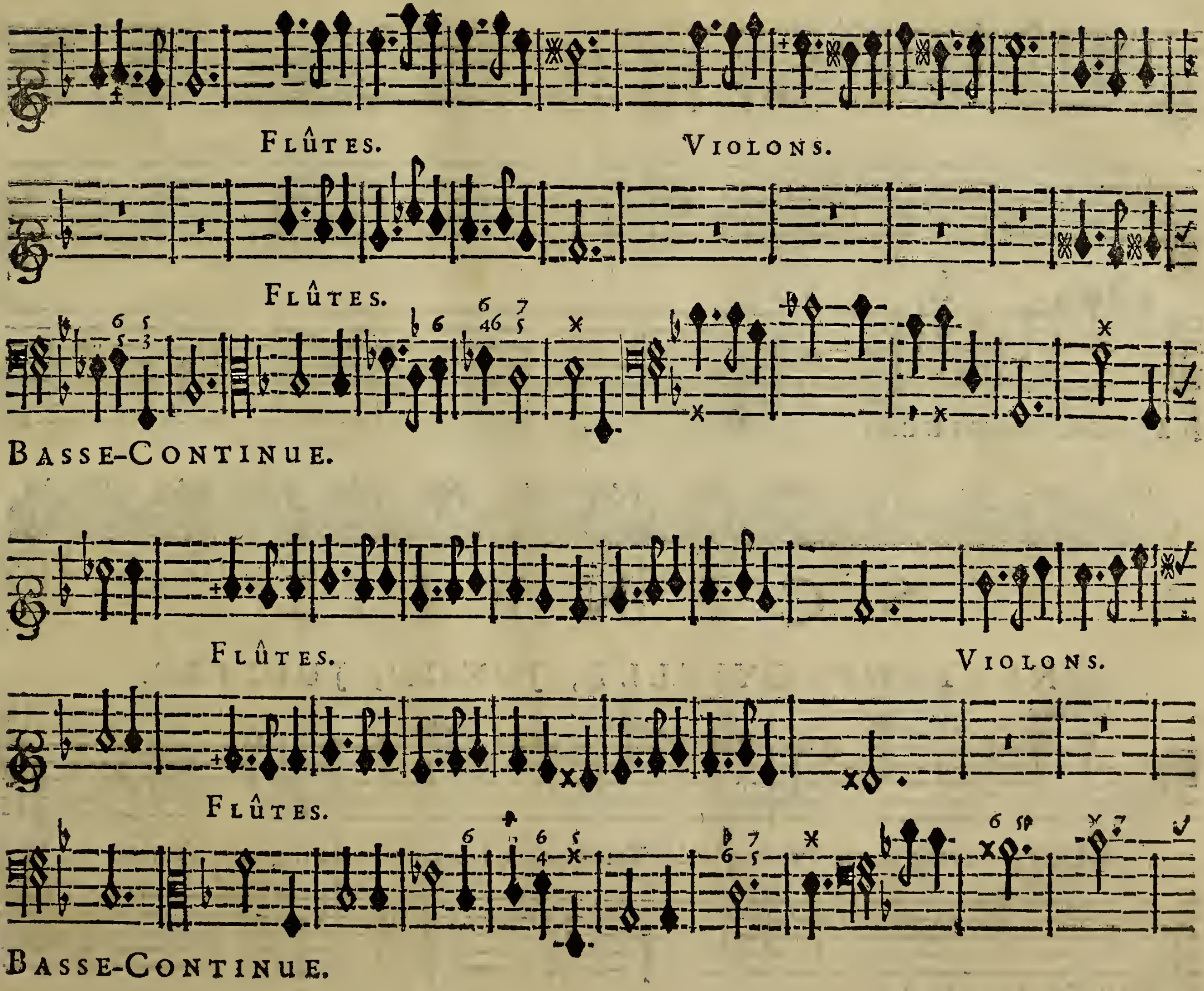
BASSE-CONTINUE.

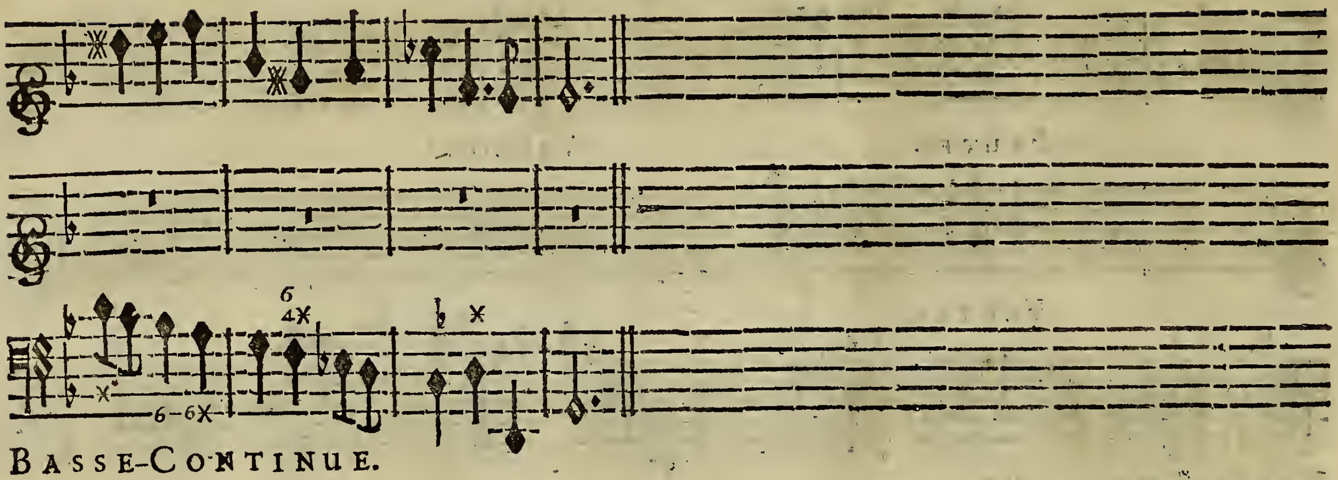


BASSE-CONTINUE.


dez; Vous, Dieu des Mers, ſortez de l'on- de.
BASSE-CONTINUE.
Gravement.
AIR pour la deſcente des Divinitez.

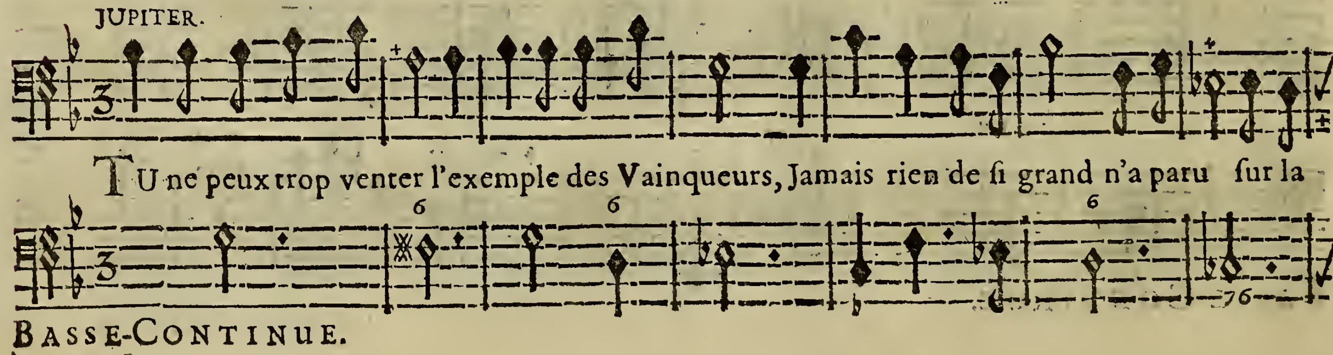

doux.
tous.
FLÛTES.
VIOLONS.
doux.
FLUTES.
doux.
BASSE-CONTINUE.
FLÛTES.
VIOLONS.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.

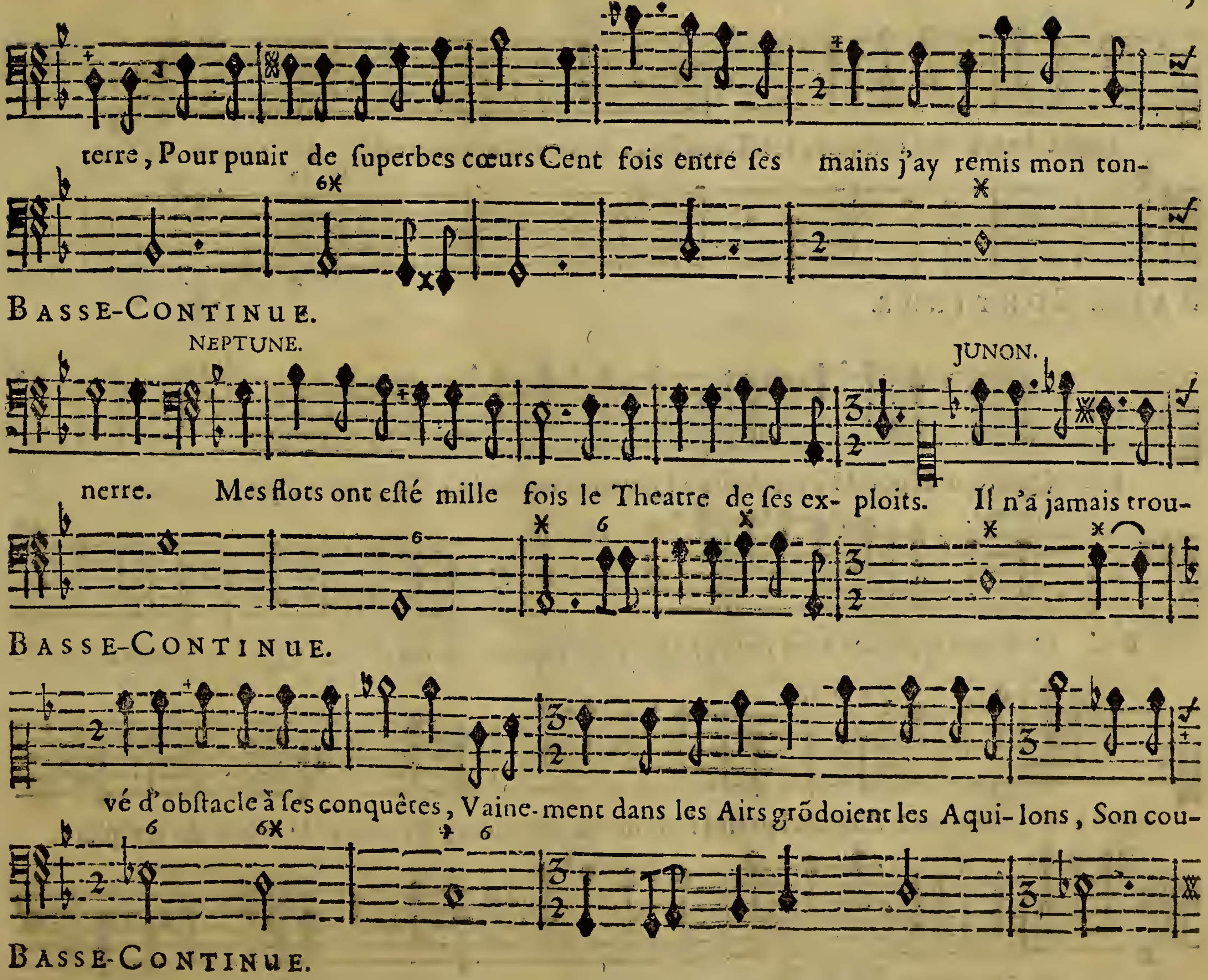

FLÛTES.
VIOLONS.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.
FLÛTES.
VIOLONS.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.

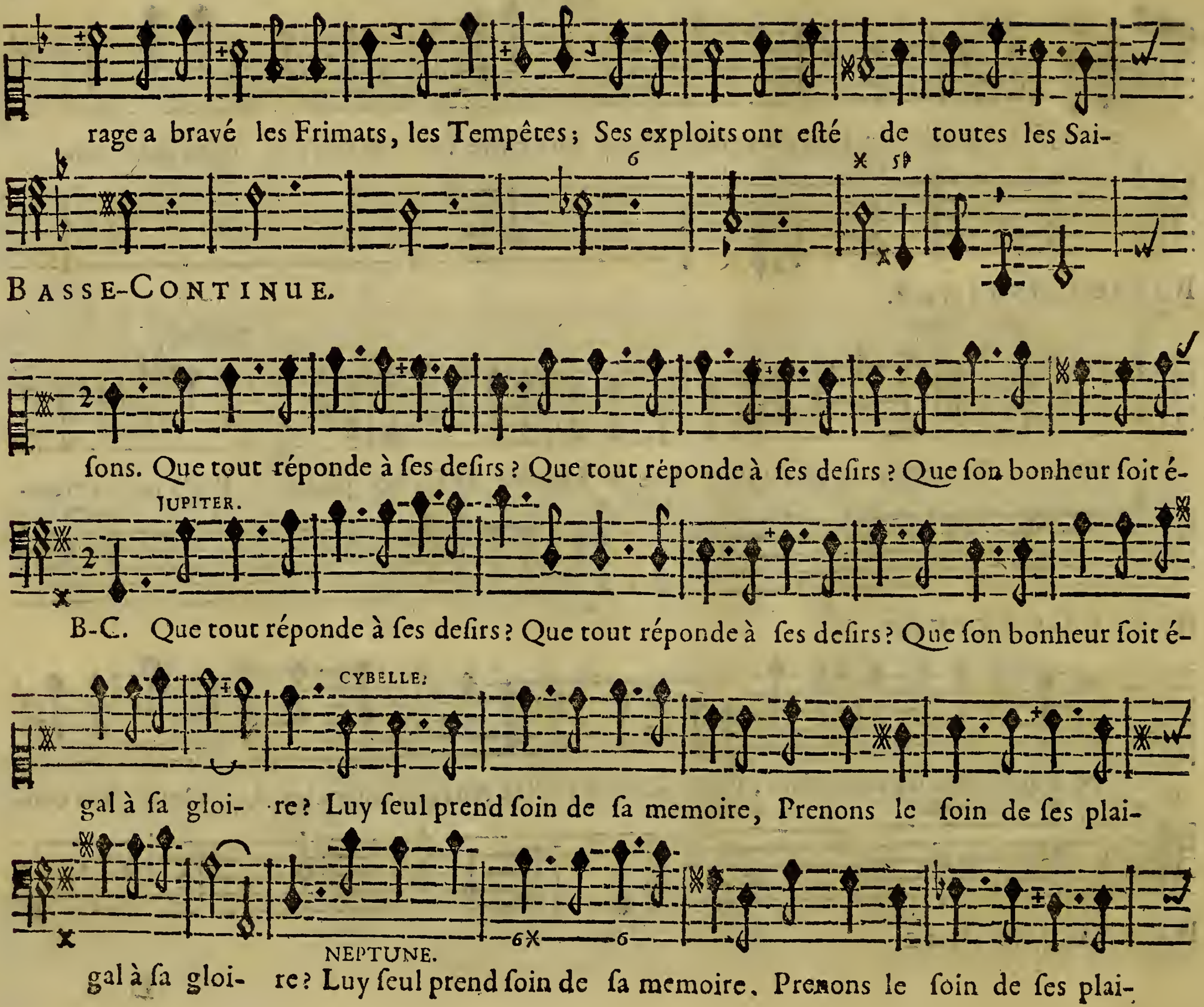


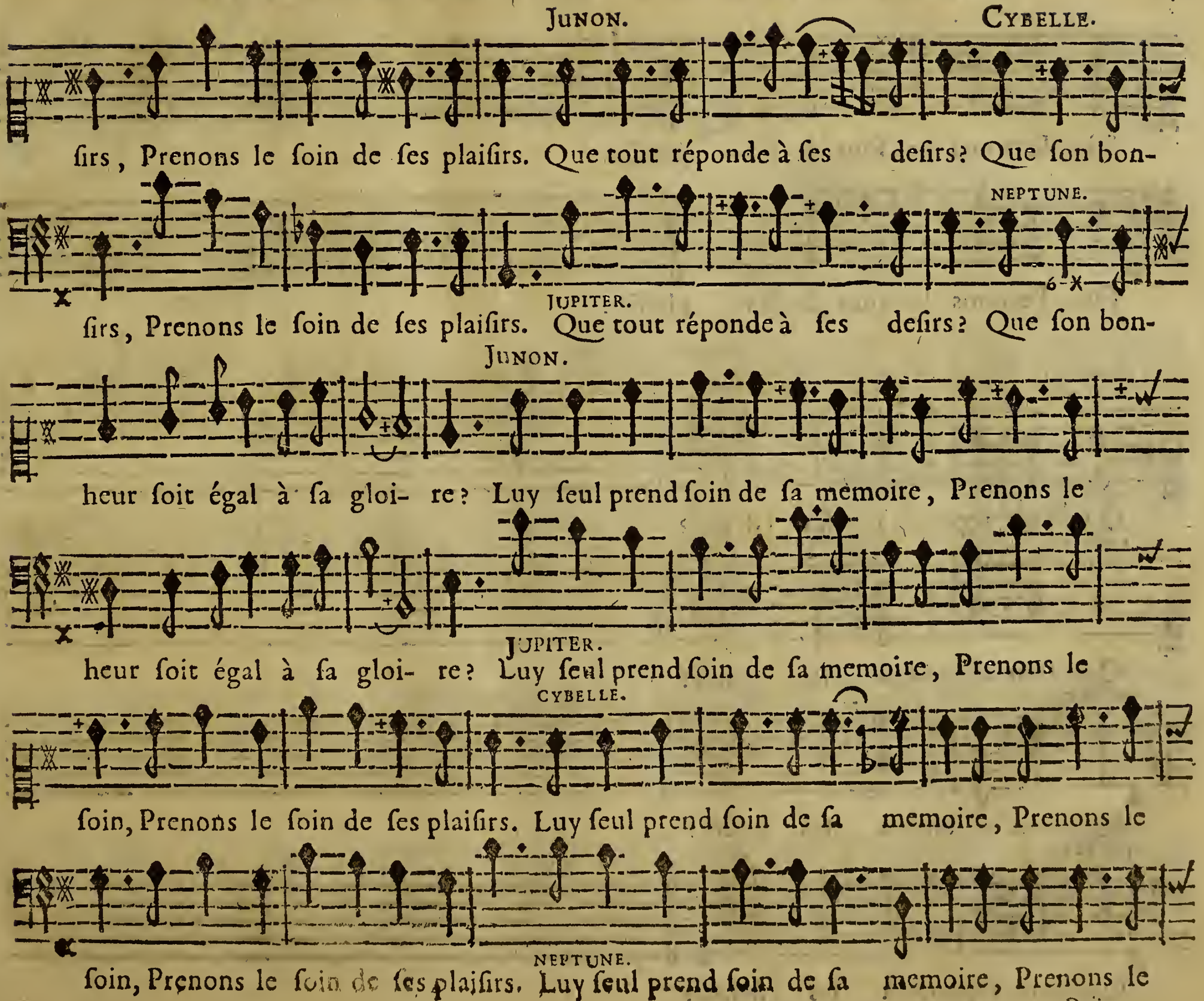
SCENE III.

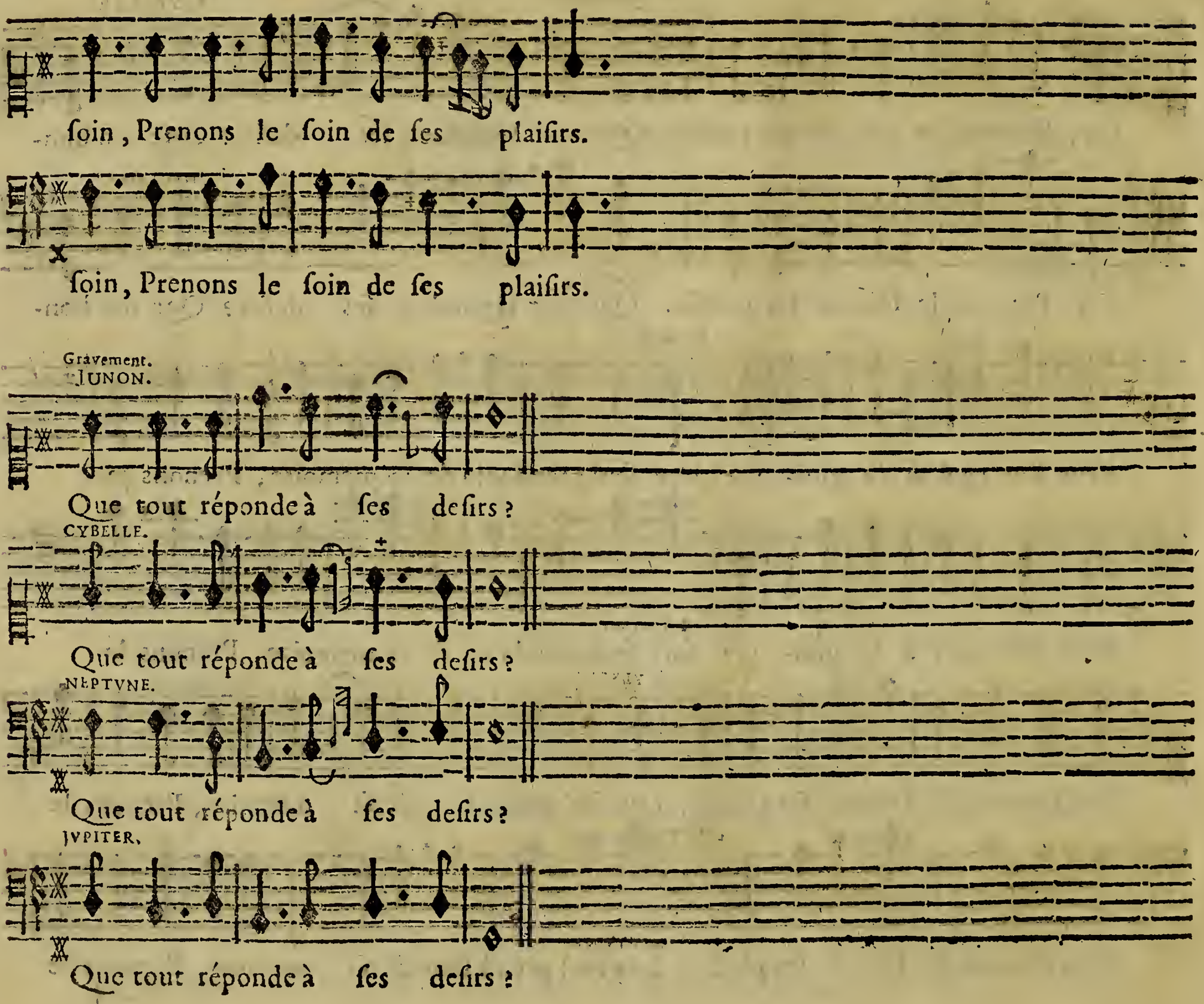
NEPTUNE, CYBELLE, JUNON, JUPITER.

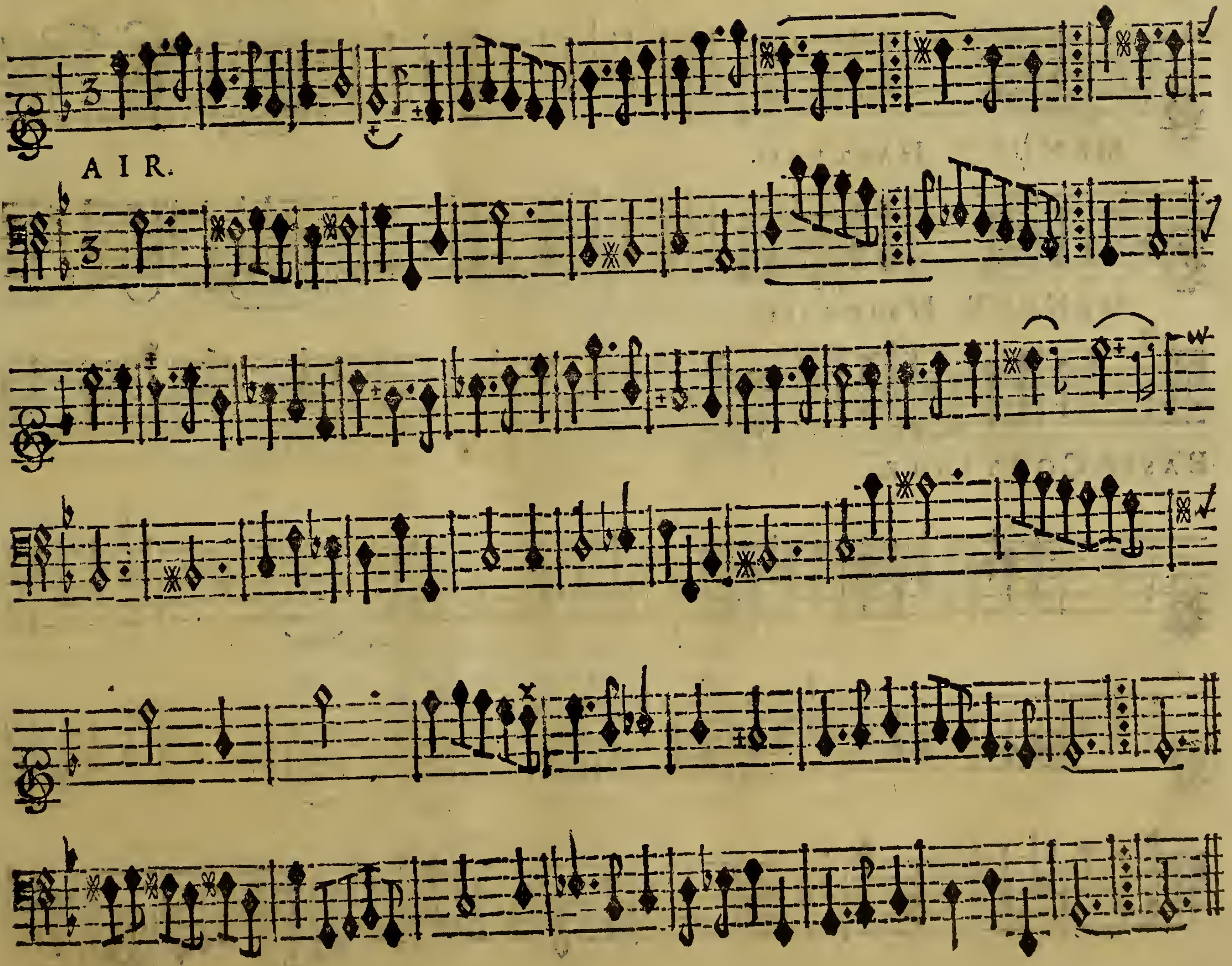



terre, Pour punir de ſuperbes cœurs Cent fois entre ſes mains j'ay remis mon ton-
BASSE-CONTINUE.
NEPTUNE.
JUNON.
nerre. Mes flots ont eſté mille fois le Theatre de ſes ex- ploits. Il n'a jamais trou-
BASSE-CONTINUE.
vé d'obſtacle à ſes conquêtes, Vaine-ment dans les Airs grõdoient les Aqui- lons, Son cou-
BASSE-CONTINUE.


rage a bravé les Frimats, les Tempêtes; Ses exploits ont eſté de toutes les Sai-
BASSE-CONTINUE.
ſons. Que tout réponde à ſes deſirs? Que tout réponde à ſes deſirs? Que ſon bonheur ſoit é-
JUPITER.
B-C. Que tout réponde à ſes deſirs? Que tout réponde à ſes deſirs? Que ſon bonheur ſoit é-
CYBELLE.
gal à ſa gloi- re? Luy ſeul prend ſoin de ſa memoire, Prenons le ſoin de ſes plai-
NEPTUNE.
gal à ſa gloi- re? Luy ſeul prend ſoin de ſa memoire. Prenons le ſoin de ſes plai-


JUNON.
CYBELLE.
ſirs, Prenons le ſoin de ſes plaiſirs. Que tout réponde à ſes deſirs? Que ſon bon-
NEPTUNE.
ſirs, Prenons le ſoin de ſes plaiſirs. Que tout réponde à ſes deſirs? Que ſon bon-
JUPITER.
JUNON.
heur ſoit égal à ſa gloi- re? Luy ſeul prend ſoin de ſa memoire, Prenons le
heur ſoit égal à ſa gloi- re? Luy ſeul prend ſoin de ſa memoire, Prenons le
JUPITER.
CYBELLE.
ſoin, Prenons le ſoin de ſes plaiſirs. Luy ſeul prend ſoin de ſa memoire, Prenons le
ſoin, Prenons le ſoin de ſes plaiſirs. Luy ſeul prend ſoin de ſa memoire, Prenons le
NEPTUNE.

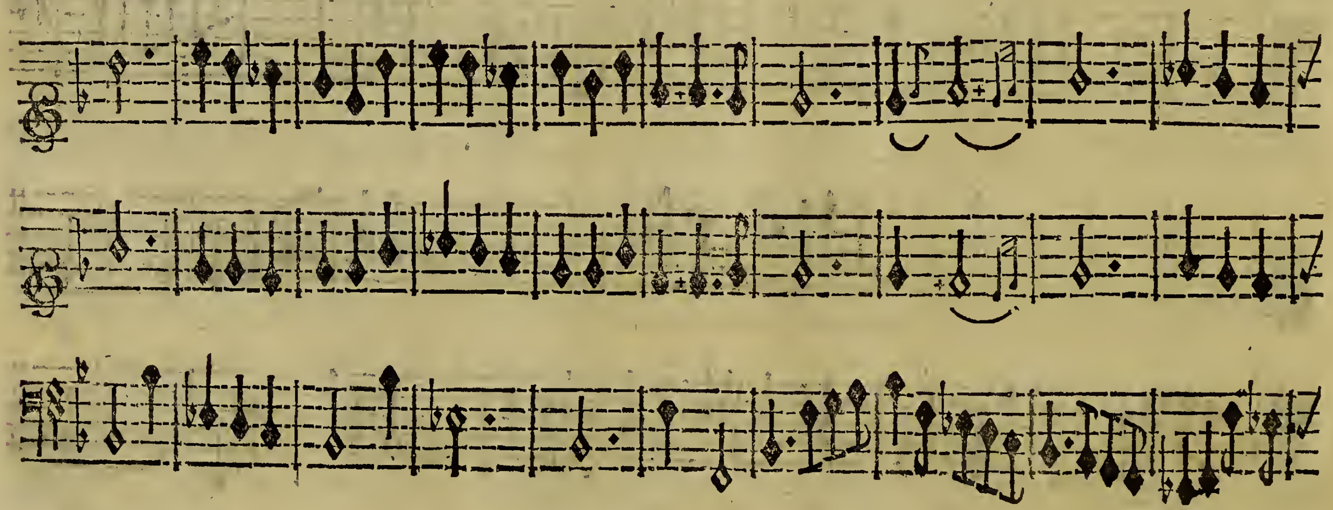

ſoin, Prenons le ſoin de ſes plaiſirs.
ſoin, Prenons le ſoin de ſes plaiſirs.
Gravement.
JUNON.
Que tout réponde à ſes deſirs ?
CYBELLE.
Que tout réponde à ſes deſirs ?
NEPTVNE.
Que tout réponde à ſes deſirs ?
JVPITER.
Que tout réponde à ſes deſirs ?

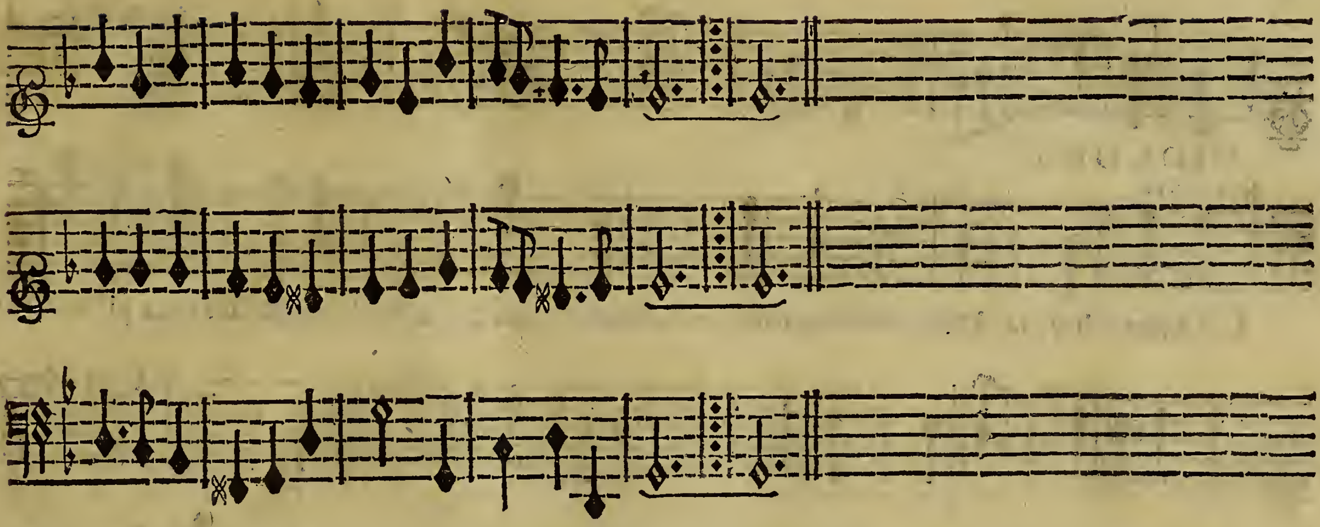

AIR.

MENUET. Hautbois.

MENUET. Haut-bois.

Basse-Continue.

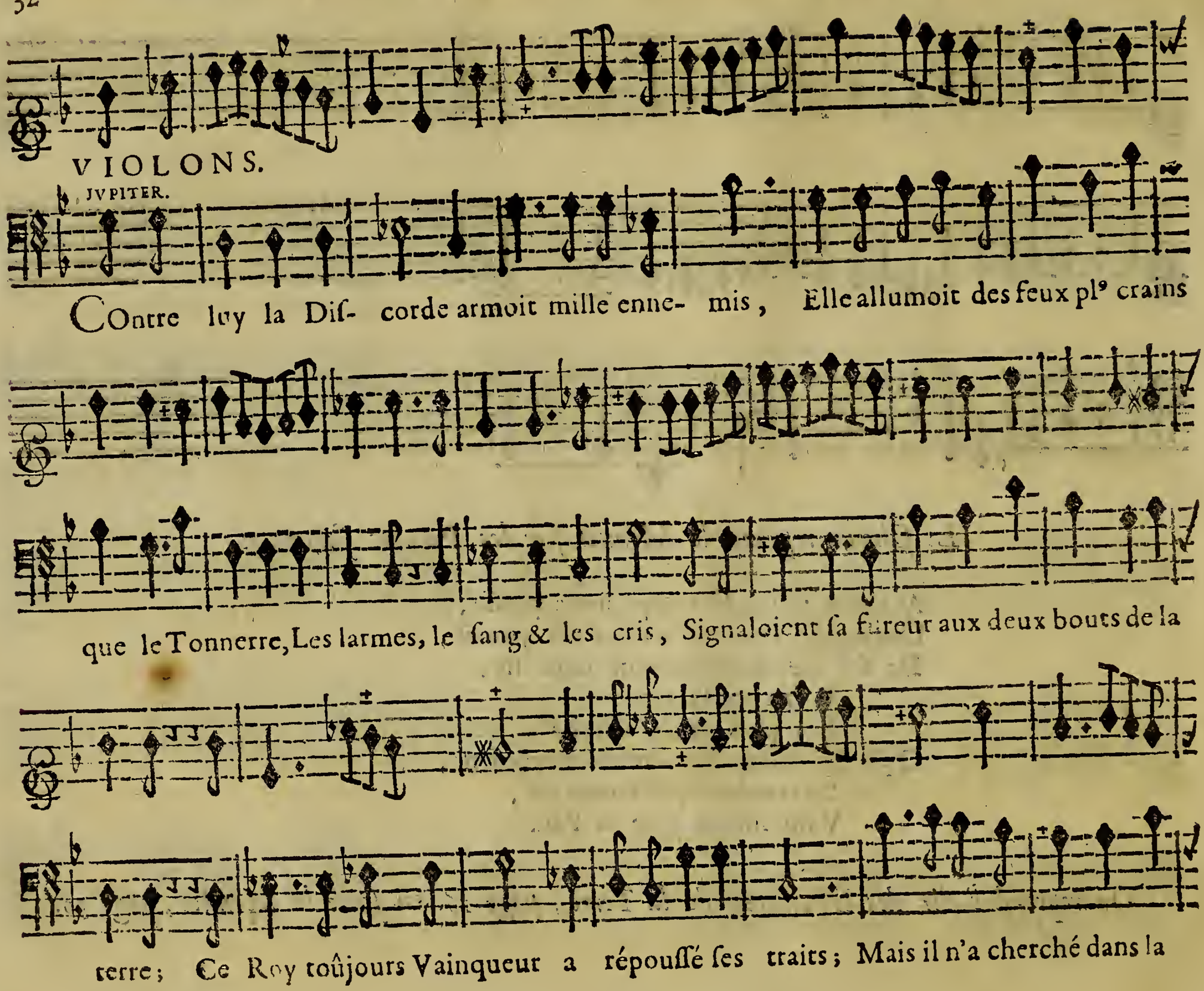


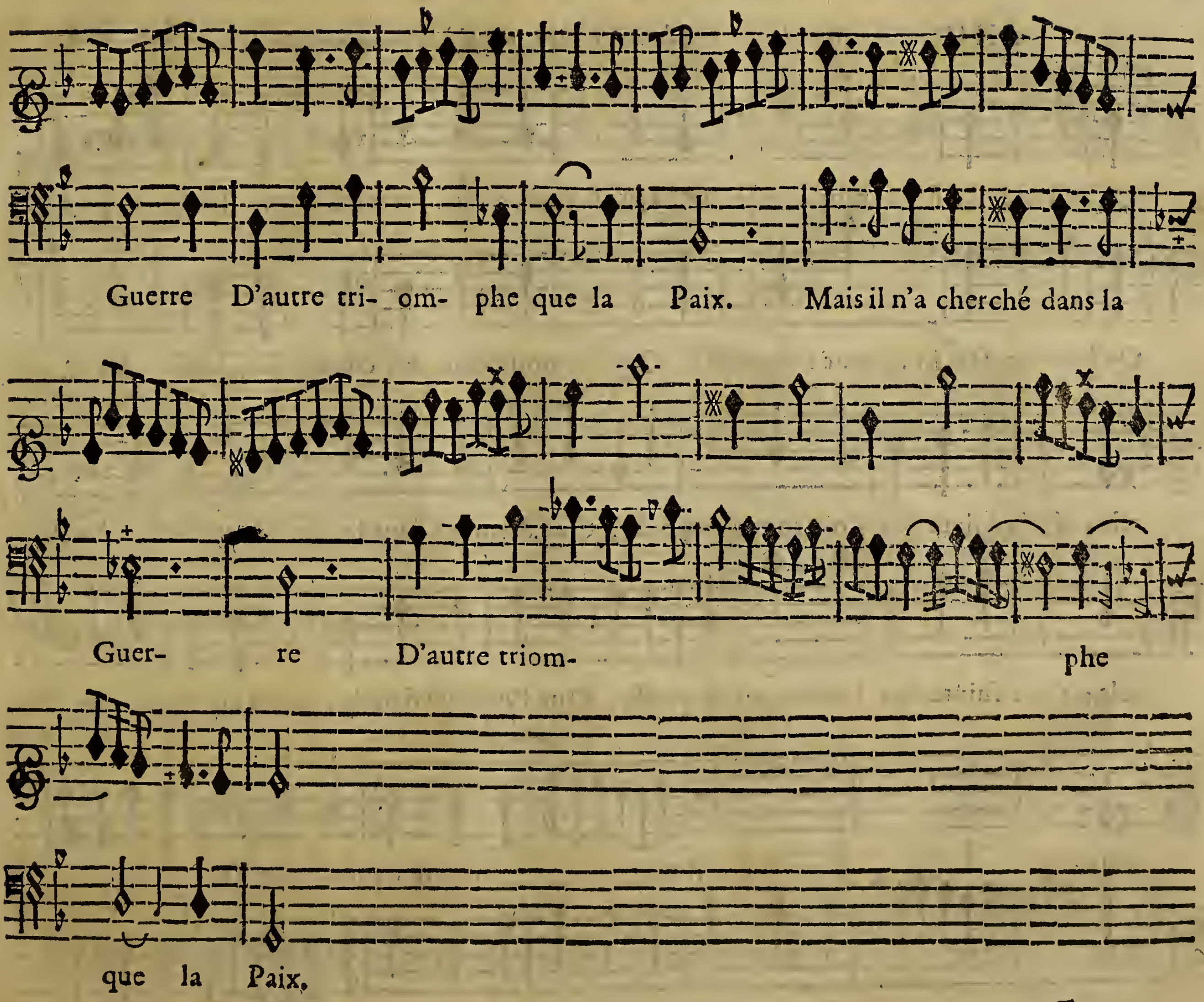


Le Chœur reprend le Menuet ſur les Parolles ſuivantes.

Aymons tous, le temps nous preſſe,
L'aymable Jeuneſſe ne revient jamais;
De ſes nœuds qu'Amour nous lie,
Il fait de la vie:
Les plus doux attraits
Qu'à ſes coups nos cœurs s'expoſent,
Le trouble qu'ils cauſent,
Vaut mieux que la Paix.

On reprend l'Air des Divinitez de la Terre, page 16. en ſuite le Menuet, page 30.

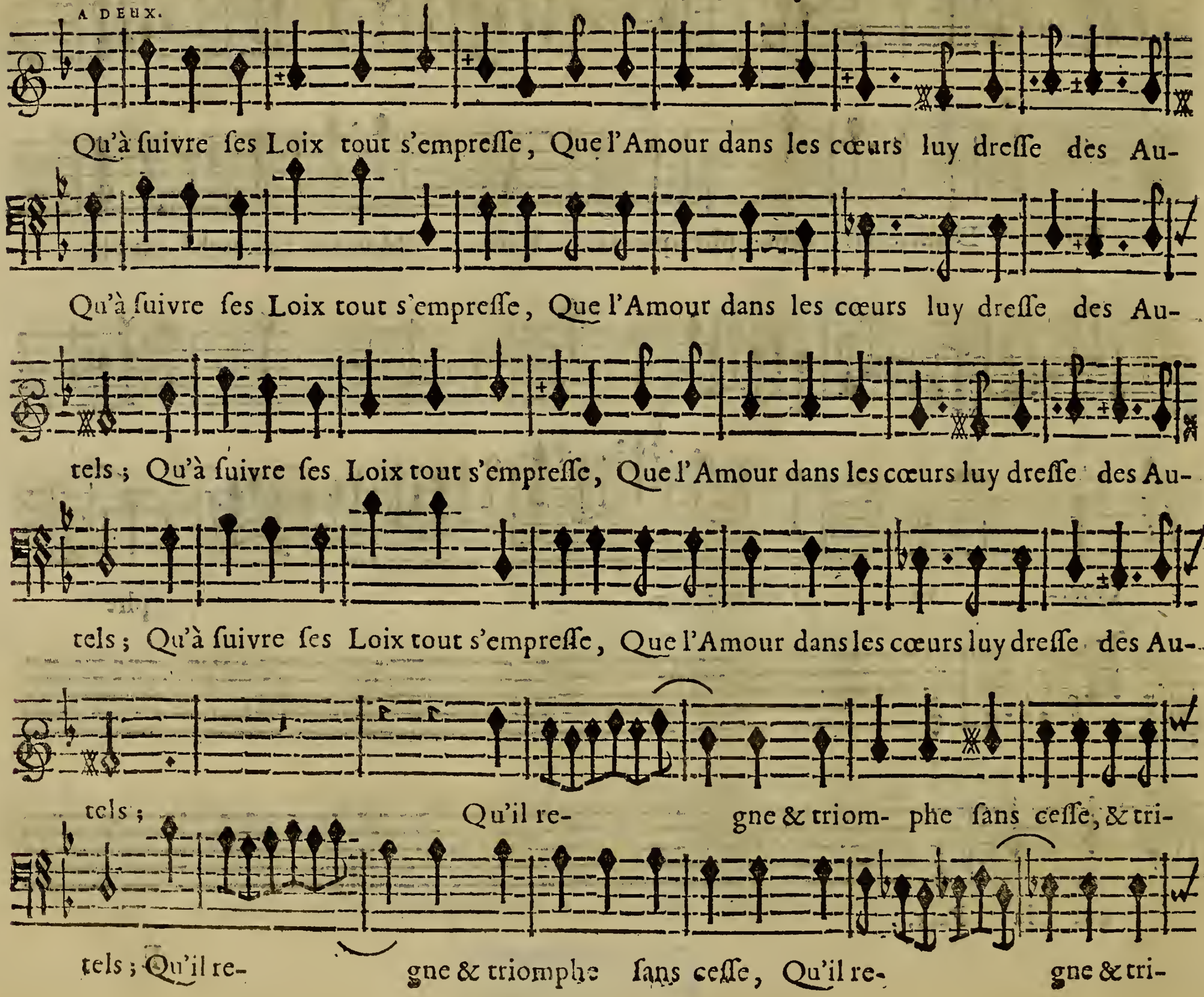

VIOLONS.
JVPITER.
Contre luy la Diſ- corde armoit mille enne- mis, Elle allumoit des feux plꝰ crains
que le Tonnerre, Les larmes, le ſang & les cris, Signaloient ſa fureur aux deux bouts de la
terre; Ce Roy toûjours Vainqueur a répouſſé ſes traits; Mais il n'a cherché dans la

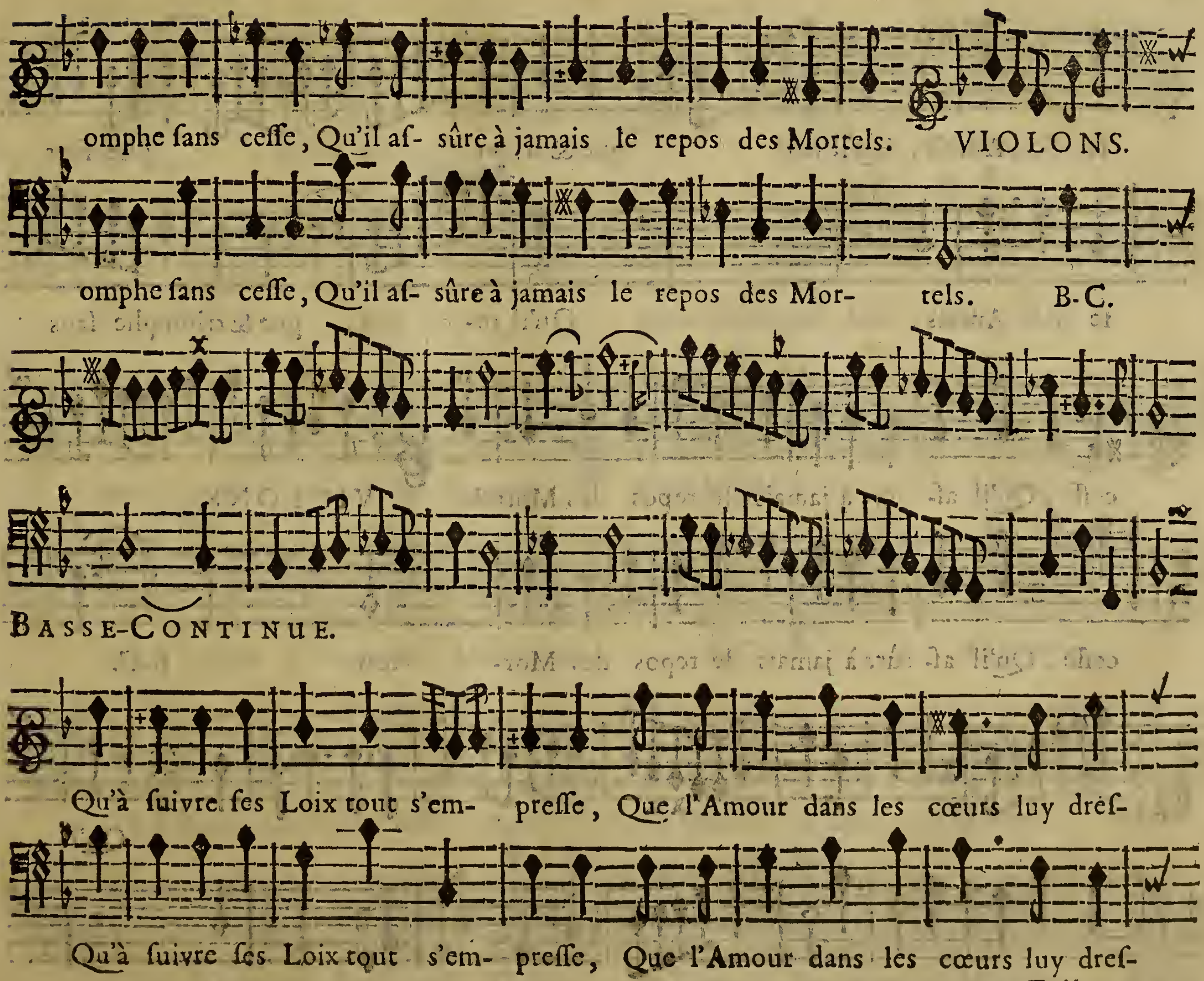


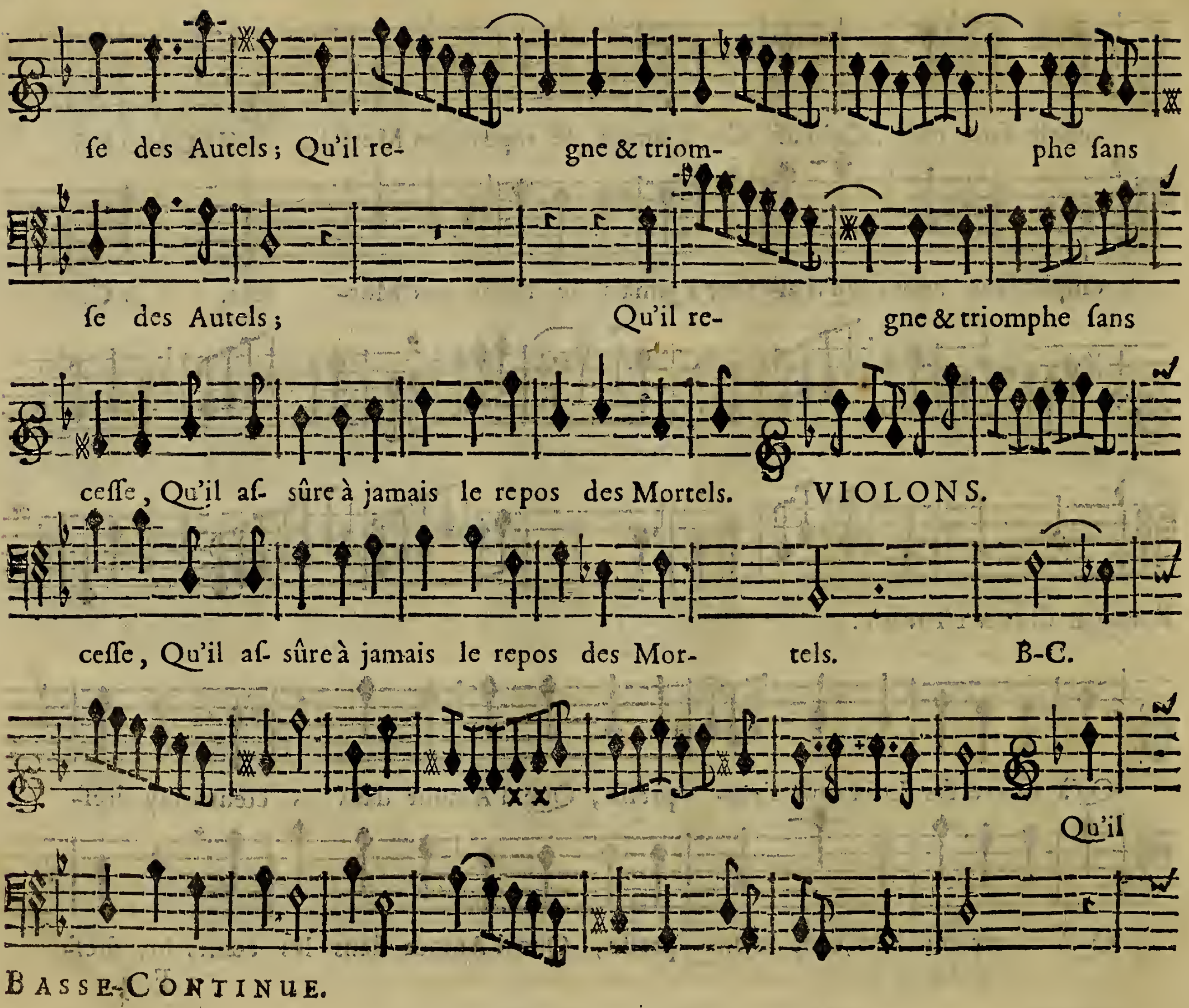
E

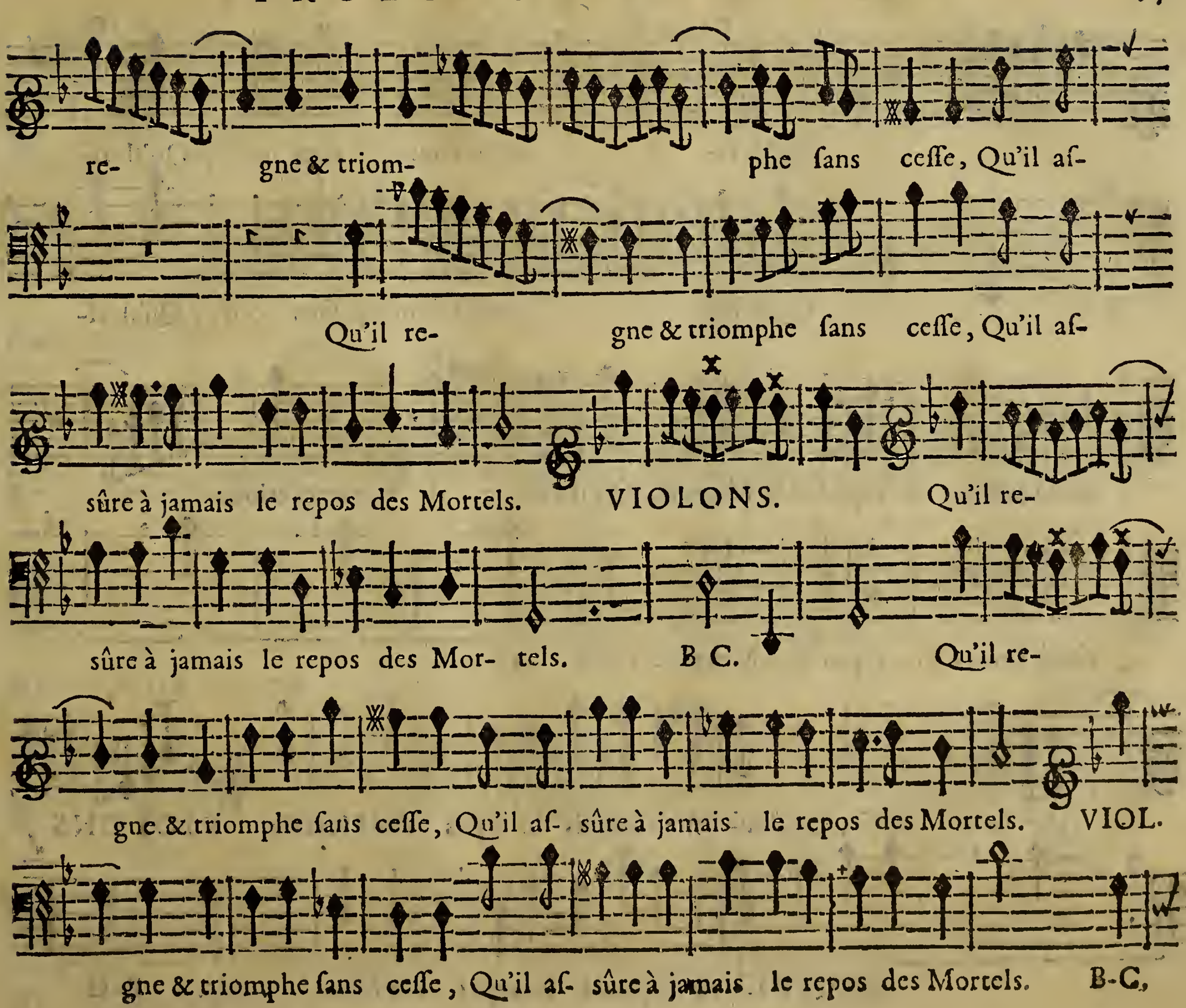
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

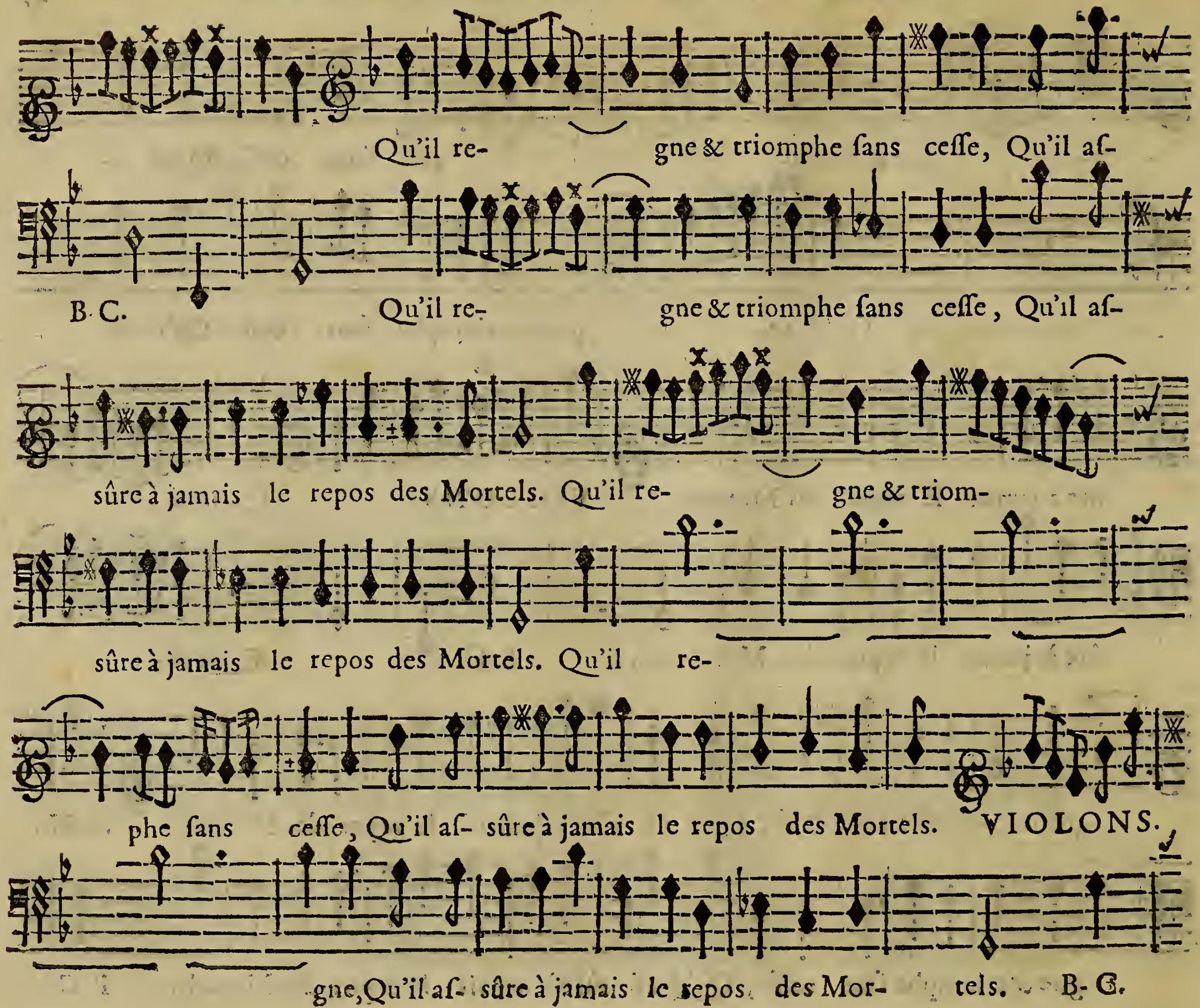
CHOEUR. *On chante le Chœur en Duo jusqu'à la première Cadence.*

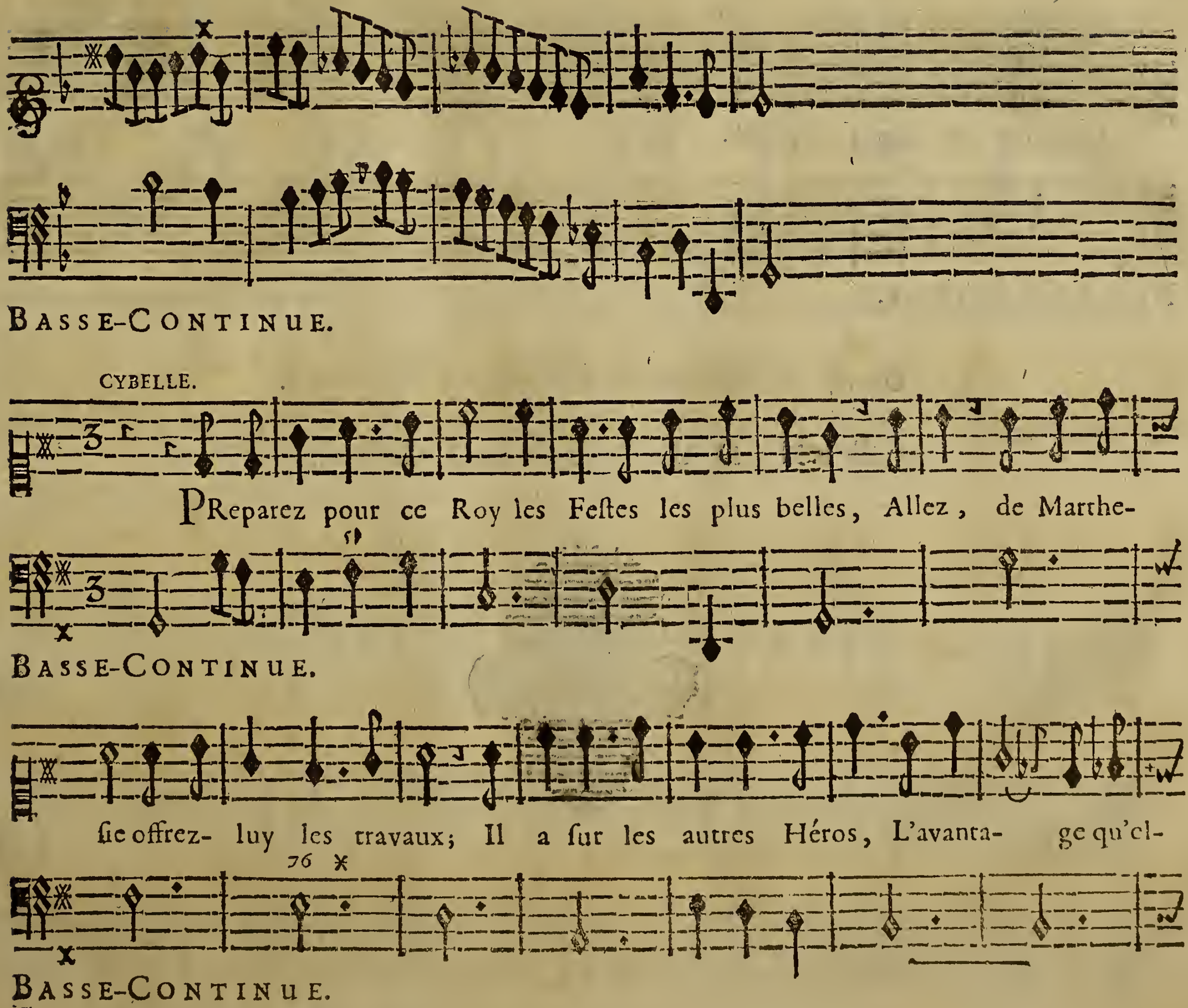


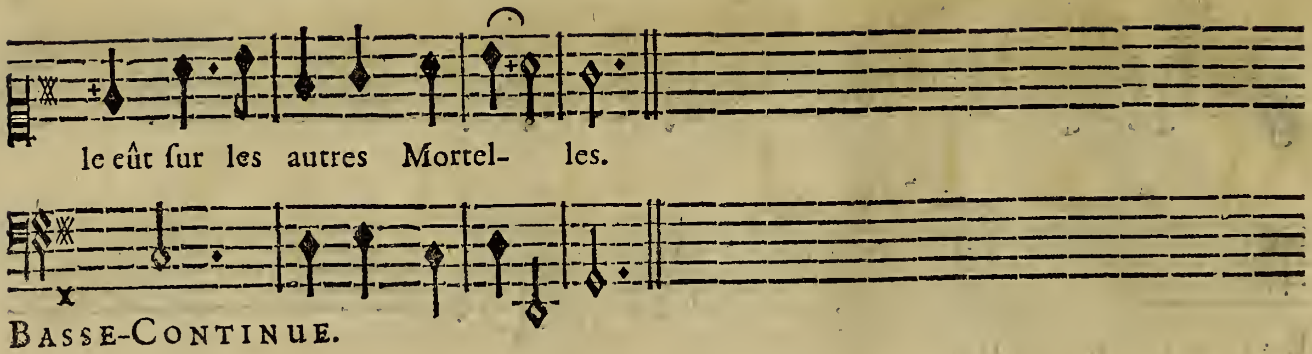

omphe ſans ceſſe, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mortels.
VIOLONS.
omphe ſans ceſſe, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mor- tels.
B-C.
BASSE-CONTINUE.
Qu'à ſuivre ſes Loix tout s'em- preſſe, Que l'Amour dans les cœurs luy dreſ-
Qu'à ſuivre ſes Loix tout s'em- preſſe, Que l'Amour dans les cœurs luy dreſ-


ſe des Autels ; Qu'il re- gne & triom- phe ſans
ſe des Autels ; Qu'il re- gne & triomphe ſans
ceſſe, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mortels. VIOLONS.
ceſſe, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mor- tels. B-C.
Qu'il
BASSE-CONTINUE.


re- gne & triom- phe ſans ceſſe, Qu'il aſ-
Qu'il re- gne & triomphe ſans ceſſe, Qu'il aſ-
ſûre à jamais le repos des Mortels.
VIOLONS.
Qu'il re-
ſûre à jamais le repos des Mor- tels.
B C.
Qu'il re-
gne & triomphe ſans ceſſe, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mortels.
VIOL.
gne & triomphe ſans ceſſe, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mortels.
B-C.


Qu'il re- gne & triomphe ſans ceſſe, Qu'il aſ-
B. C.
Qu'il re- gne & triomphe ſans ceſſe, Qu'il aſ-
ſûre à jamais le repos des Mortels. Qu'il re- gne & triom-
ſûre à jamais le repos des Mortels. Qu'il re-
phe ſans ceſſe, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mortels.
VIOLONS.
gne, Qu'il aſ- ſûre à jamais le repos des Mor- tels.
B. C.


BASSE-CONTINUE.
CYBELLE.
PReparez pour ce Roy les Feſtes les plus belles, Allez, de Marthe-
BASSE-CONTINUE.
ſie offrez- luy les travaux; Il a ſur les autres Héros, L'avanta- ge qu'el-
BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Ouverture pour Entr' Acte , page 1.

FIN DU PROLOGUE.

MARTHESIE,

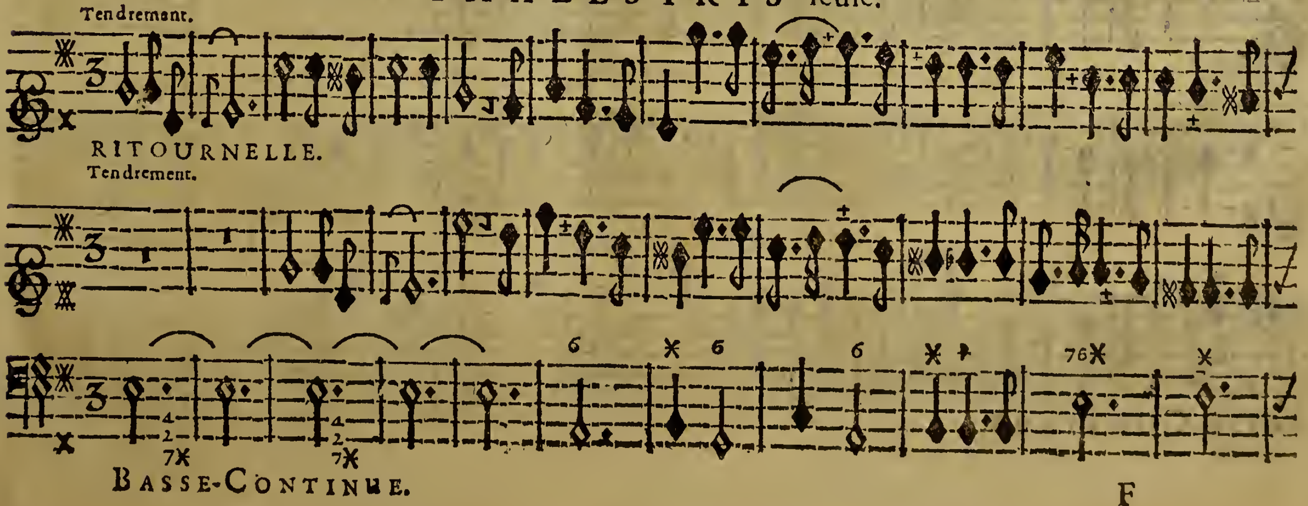
TRAGEDIE.

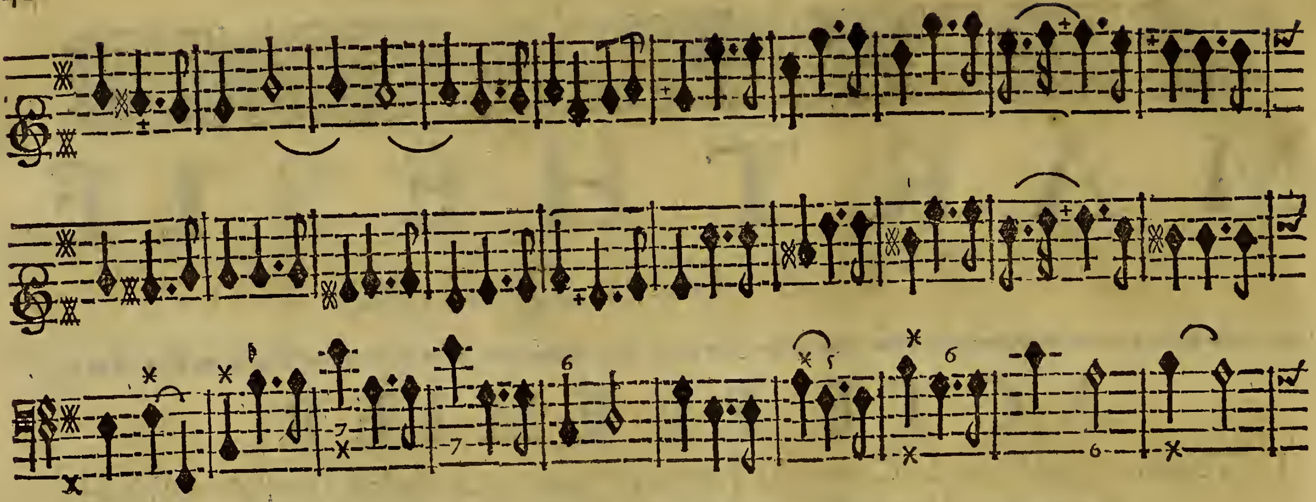
ACTE PREMIER.

Le Theatre repreſente le Camp du Roy des Scythes, le Soleil ſur l'Hemiſphere, & un Autel au milieu du Camp, dreſſé pour un Sacrifice.

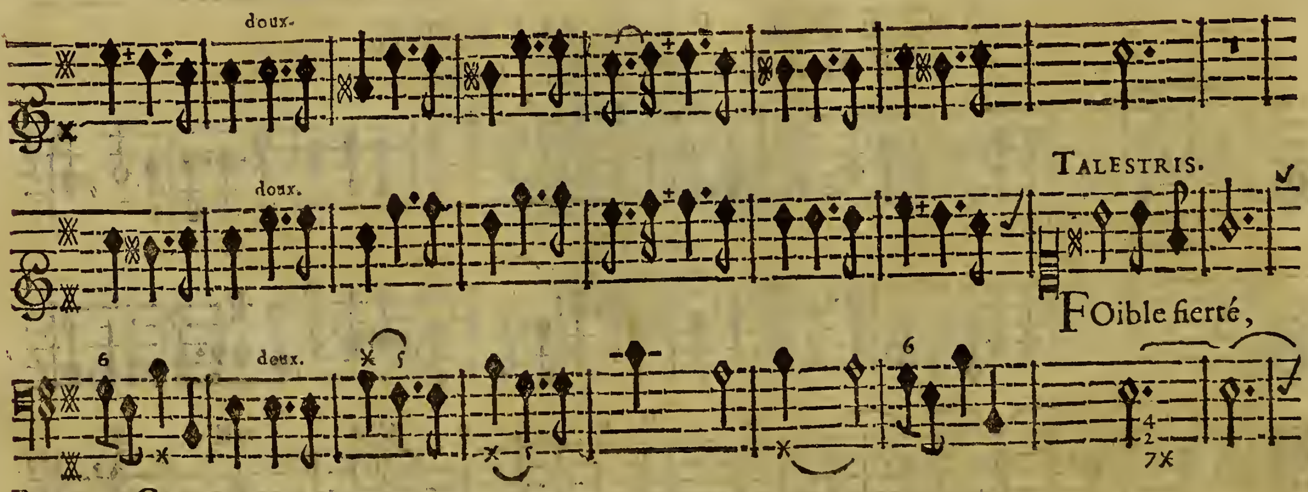
SCENE PREMIERE.

THALESTRIS ſeule.

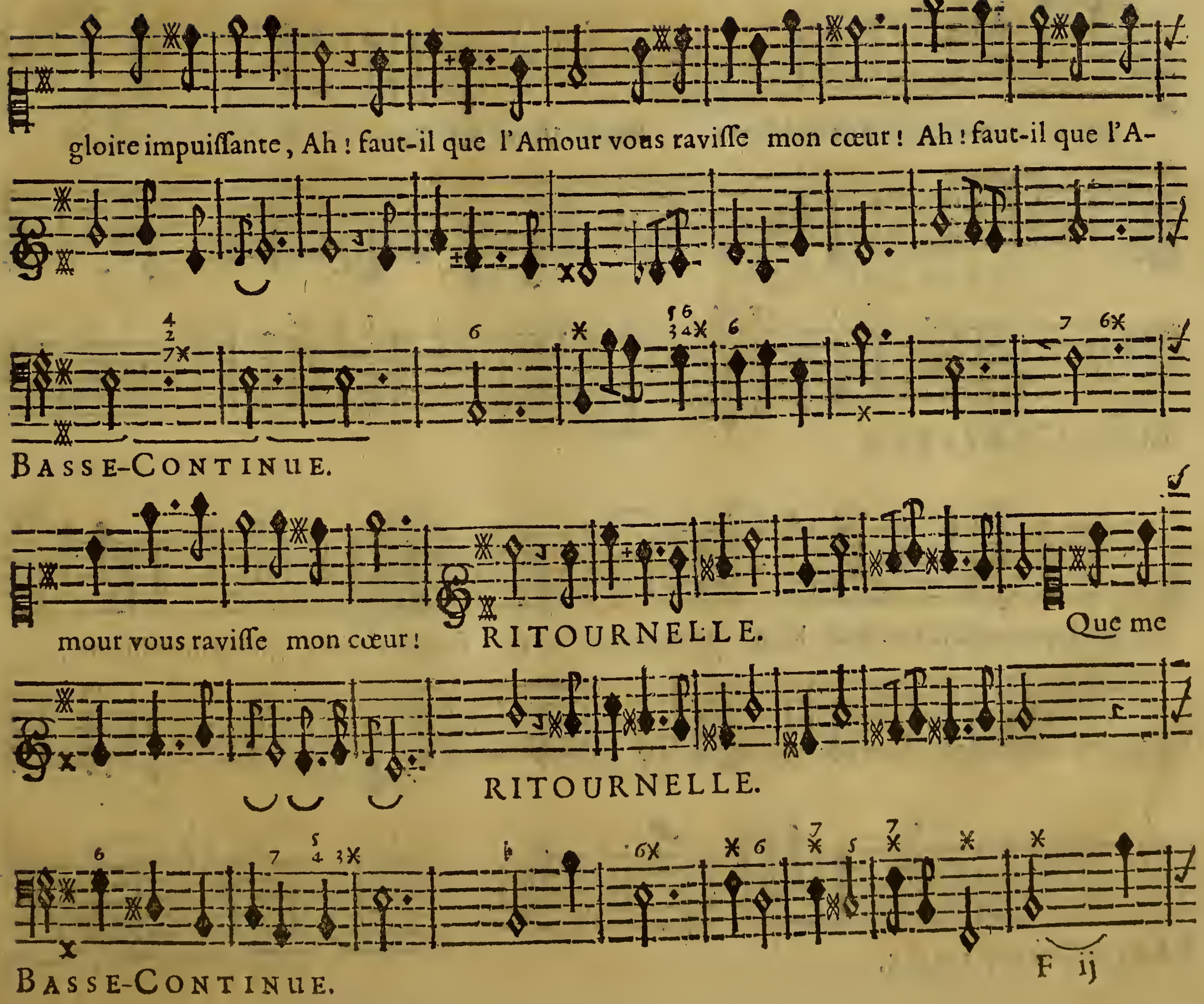


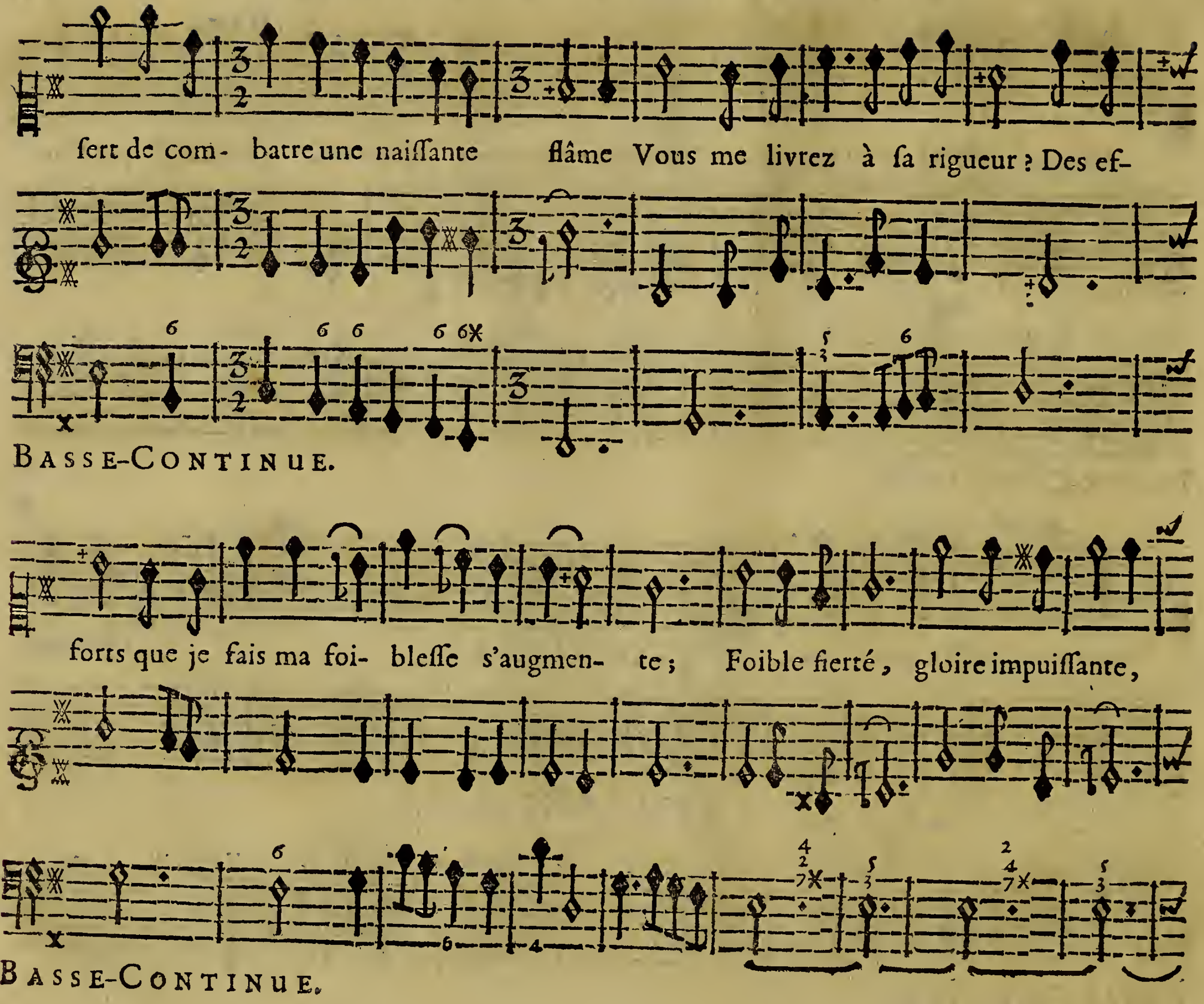


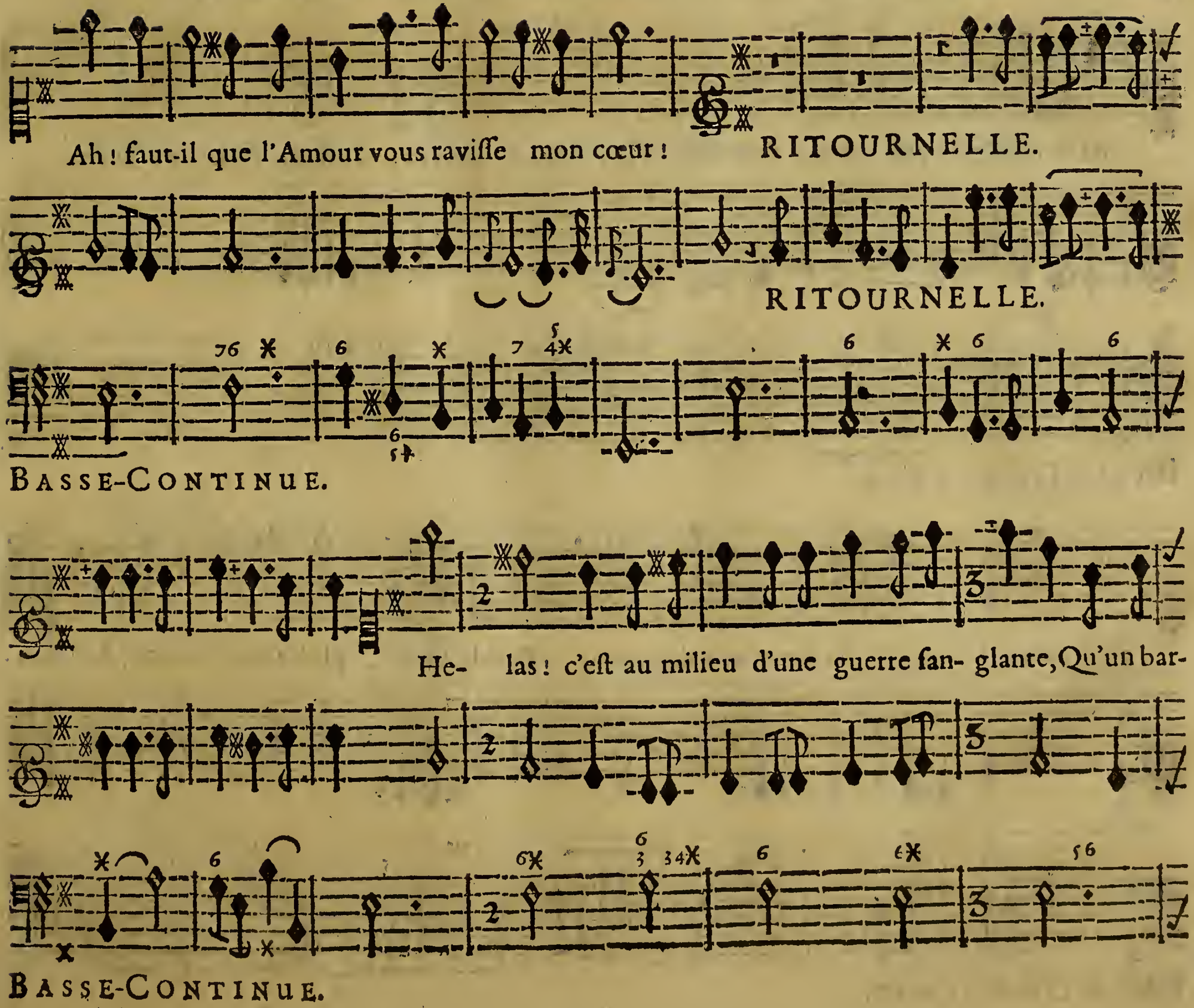
BASSE-CONTINUE.

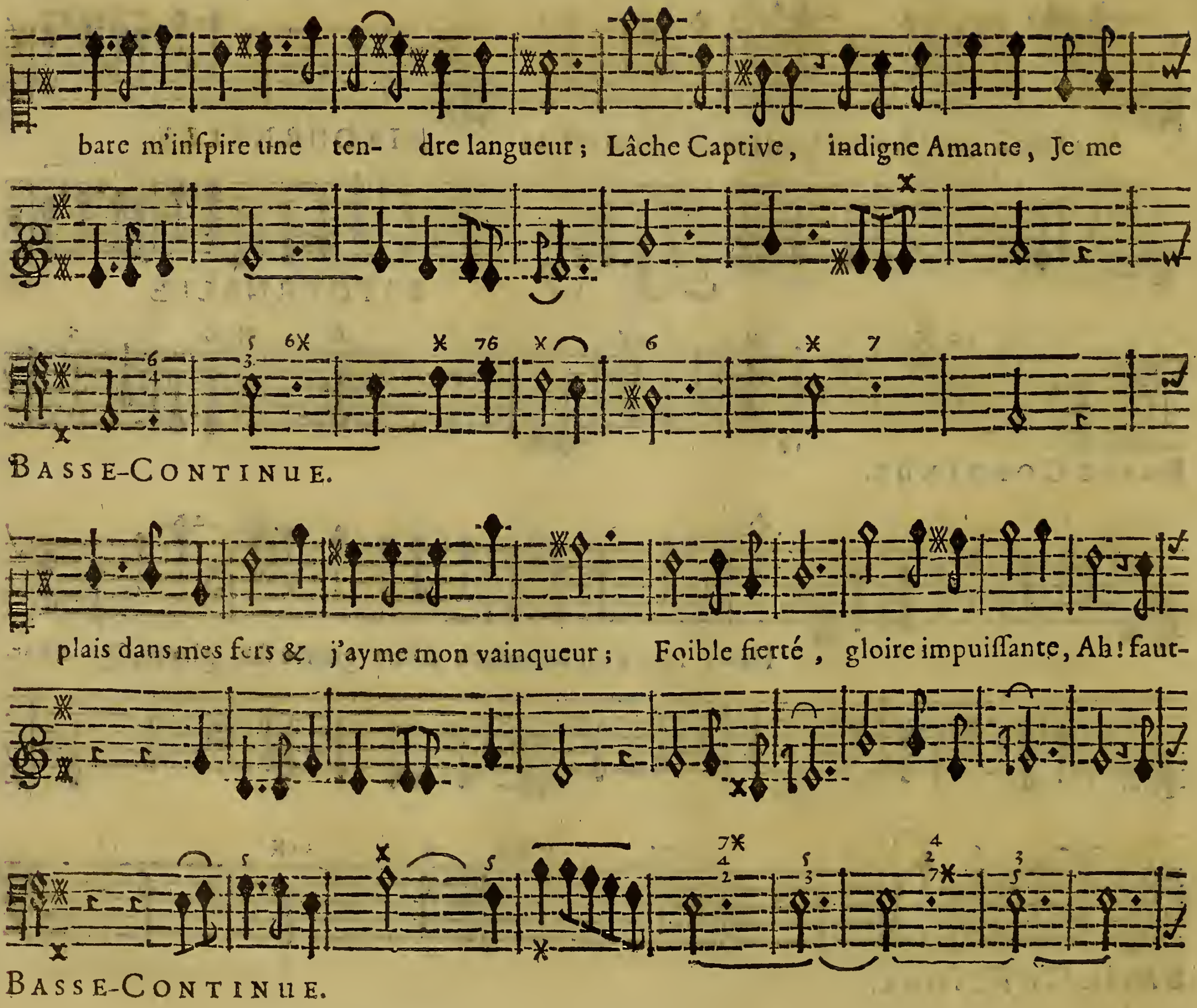


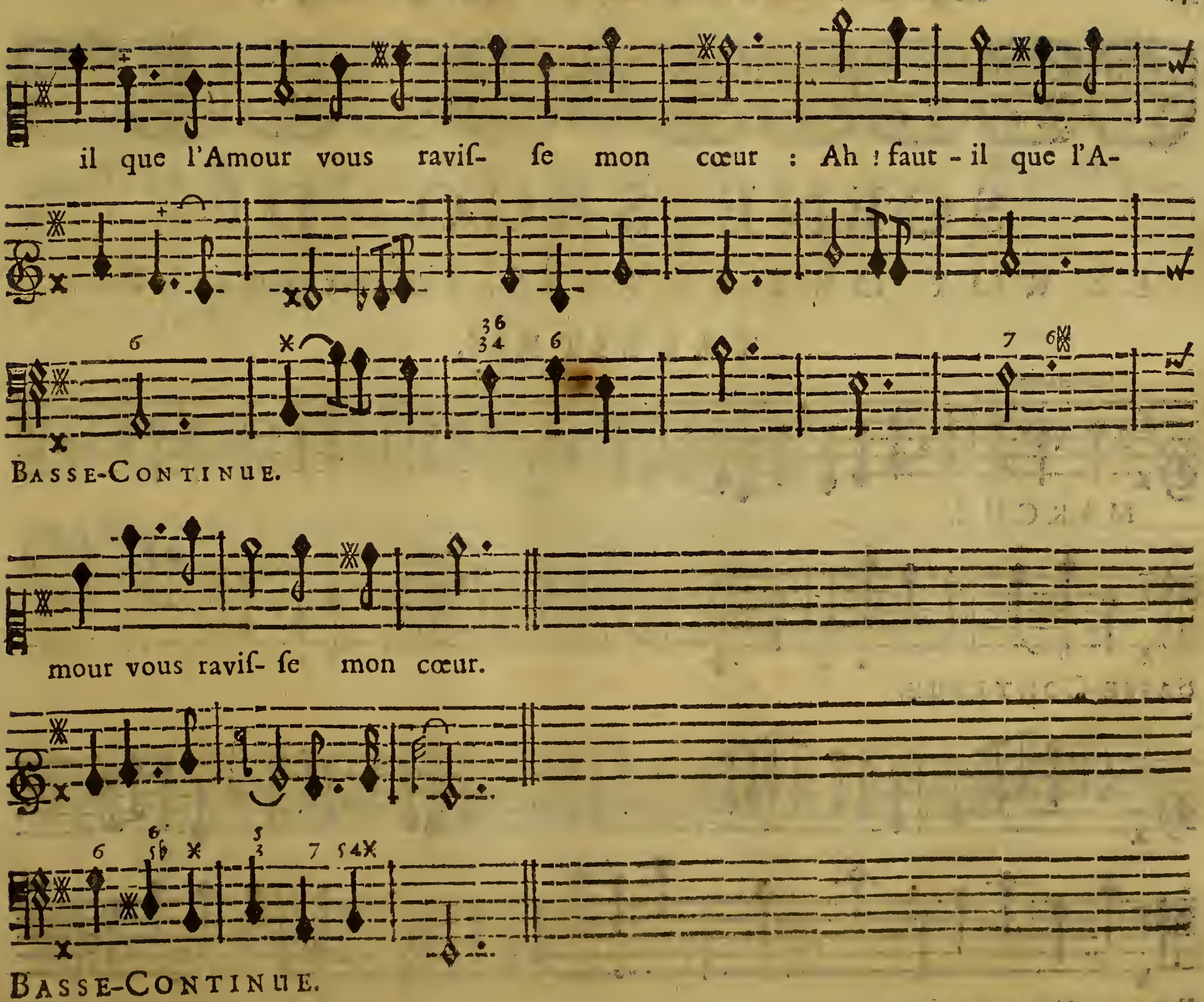
BASSE-CONTINUE.


gloire impuissante, Ah ! faut-il que l'Amour vous ravisse mon cœur ! Ah ! faut-il que l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour vous ravisse mon cœur !
RITOURNELLE.
Que me
RITOURNELLE.
BASSE-CONTINUE.


ſert de com- batre une naiſſante flâme Vous me livrez à ſa rigueur ? Des ef-
BASSE-CONTINUE.
forts que je fais ma foi- bleſſe s'augmen- te ; Foible fierté, gloire impuiſſante,
BASSE-CONTINUE.


Ah ! faut-il que l'Amour vous raviſſe mon cœur !
RITOURNELLE.
RITOURNELLE.
BASSE-CONTINUE.
He- las ! c'eſt au milieu d'une guerre ſan- glante, Qu'un bar-
BASSE-CONTINUE.

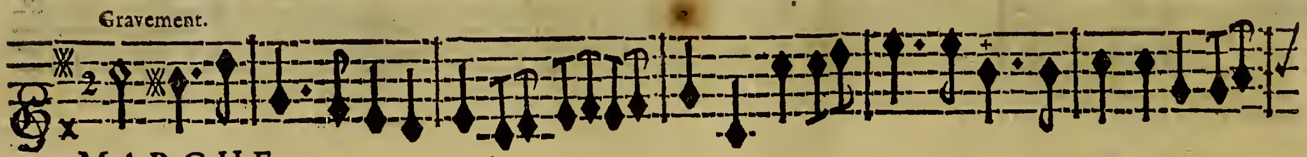

bare m'inſpire une ten- dre langueur ; Lâche Captive, indigne Amante, Je me
BASSE-CONTINUE.
plais dans mes fers & j'ayme mon vainqueur ; Foible fierté, gloire impuiſſante, Ah ! faut-
BASSE-CONTINUE.


il que l'Amour vous ravif- fe mon cœur : Ah ! faut - il que l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour vous ravif- fe mon cœur.
BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

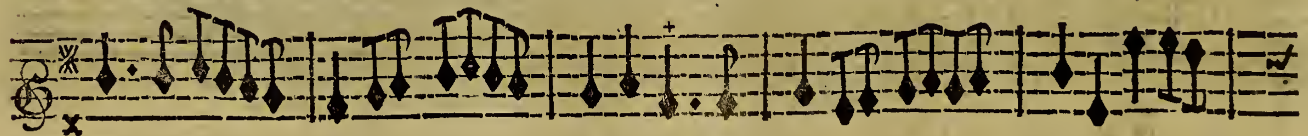
LE ROY DES SCYTES, Plusieurs gens de sa Suite.

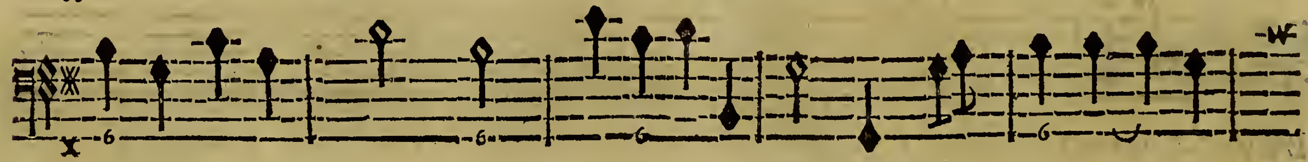
TALESTRIS.



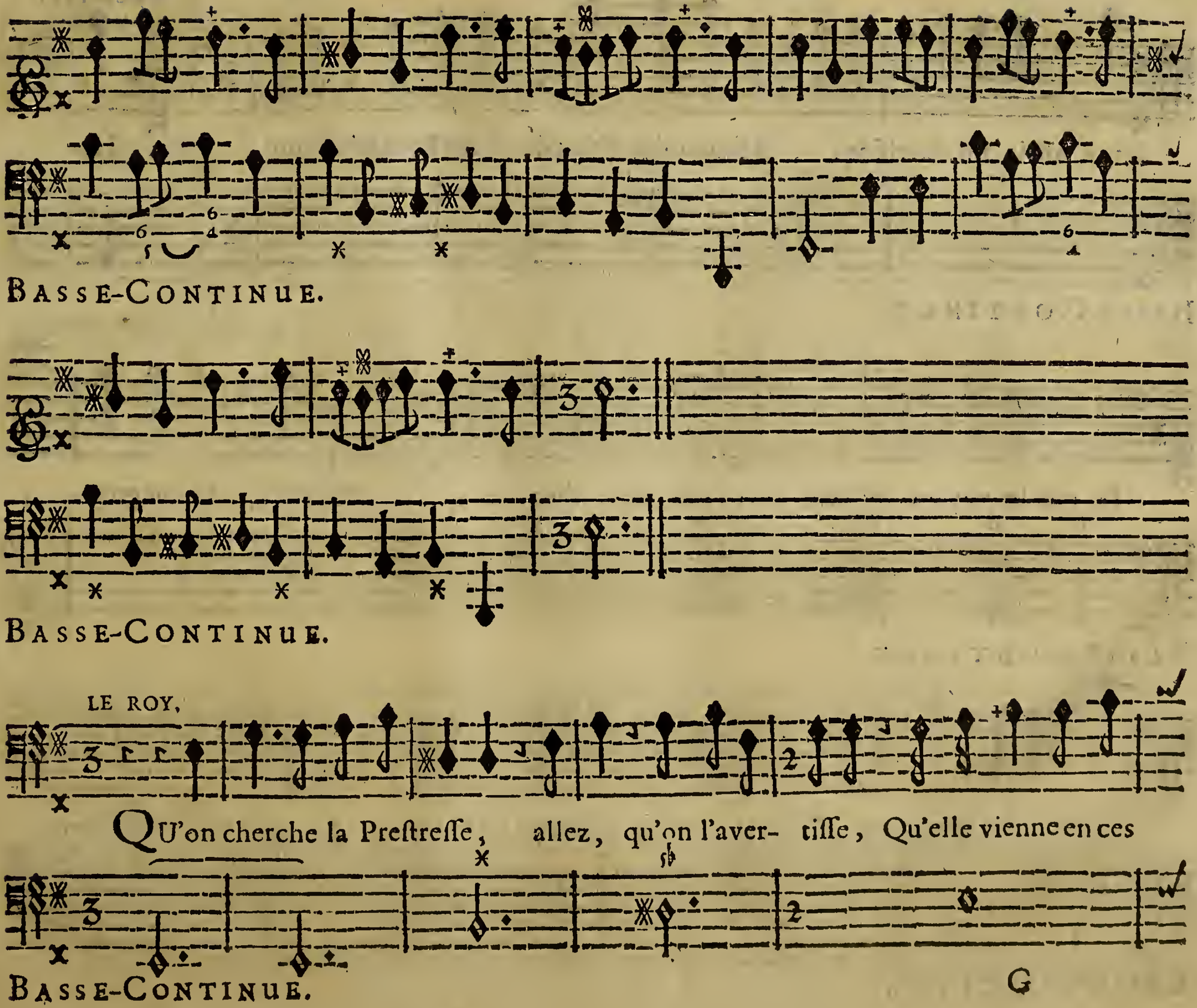
MARCHE.

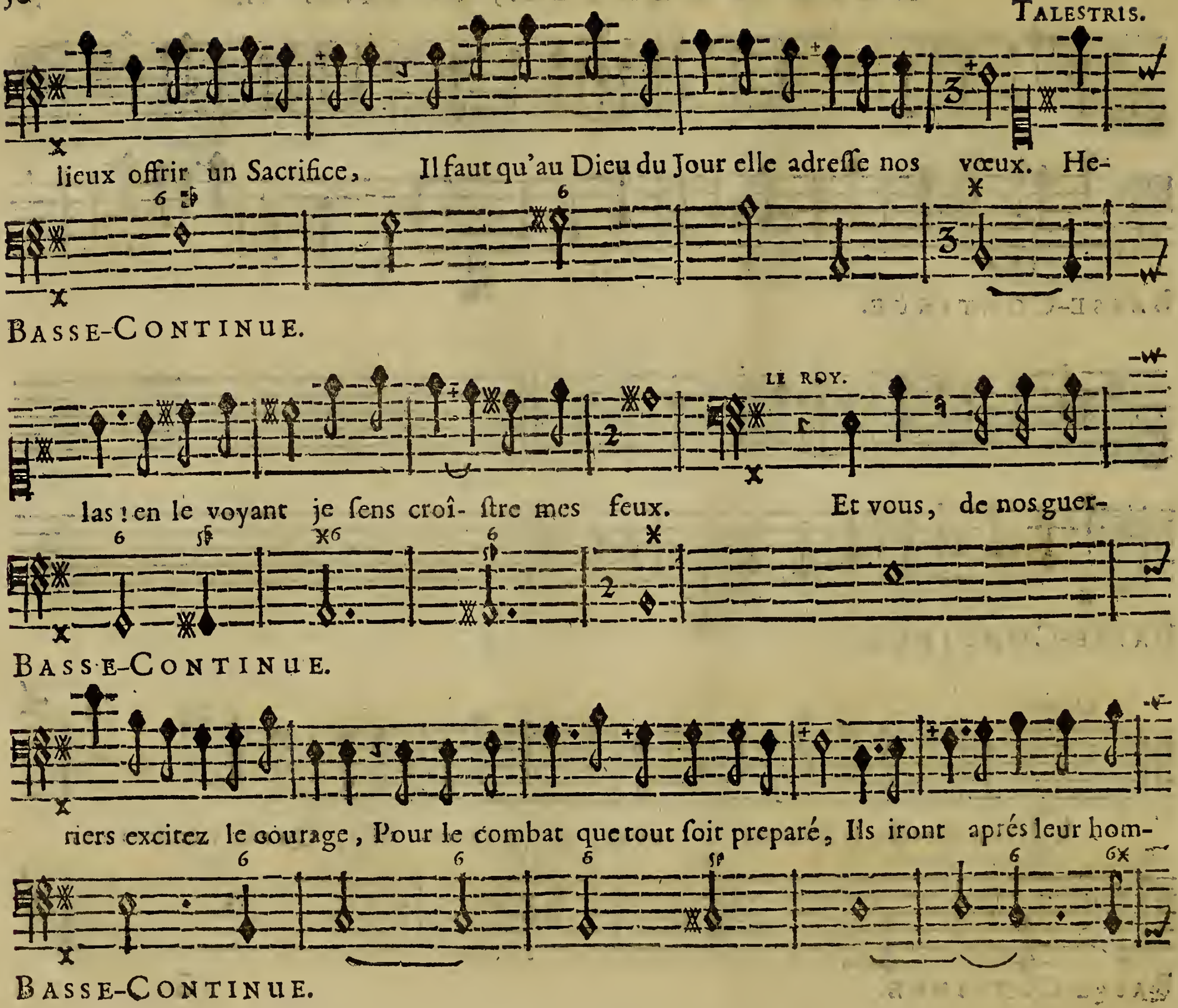
BASSE-CONTINUE.

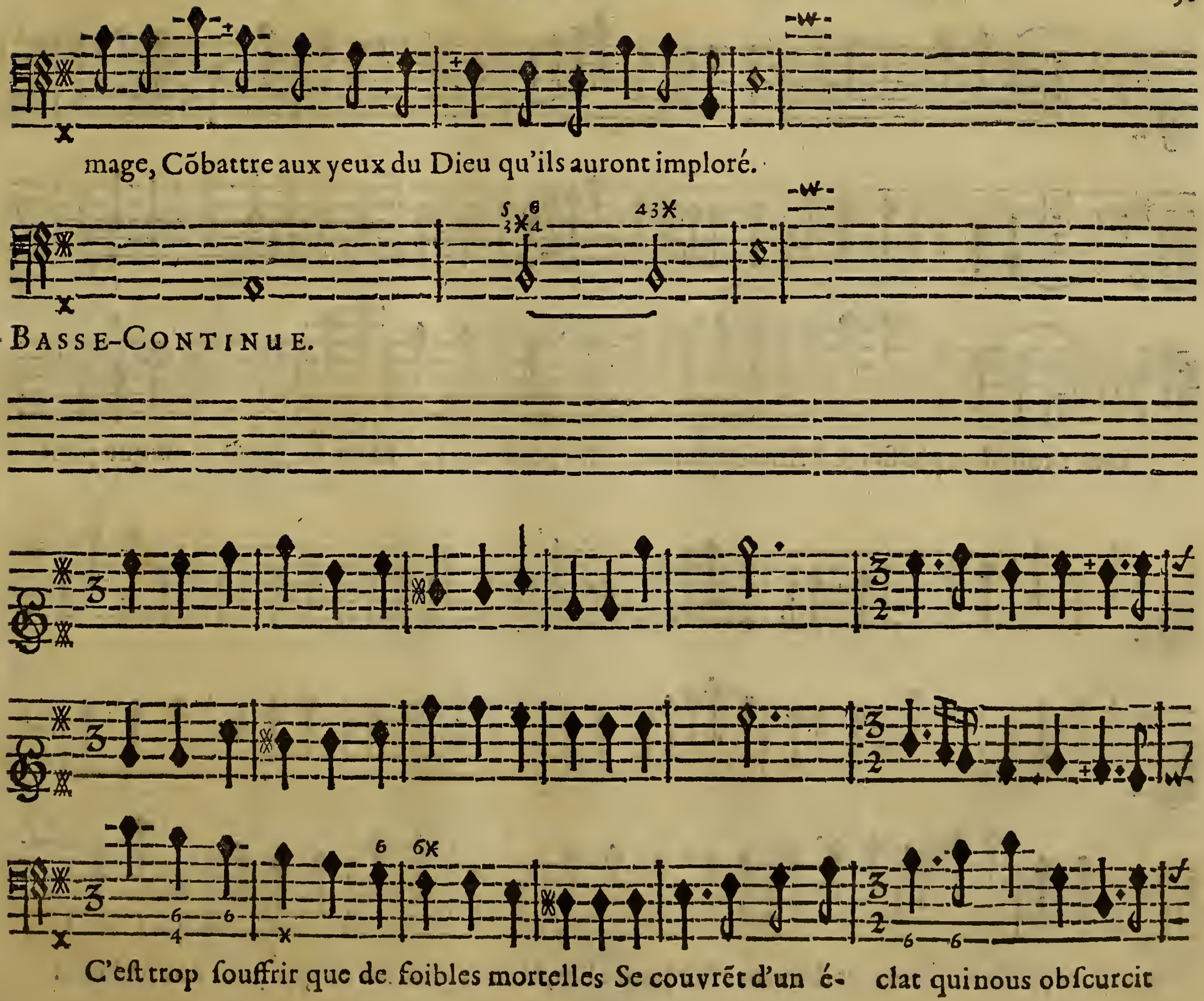


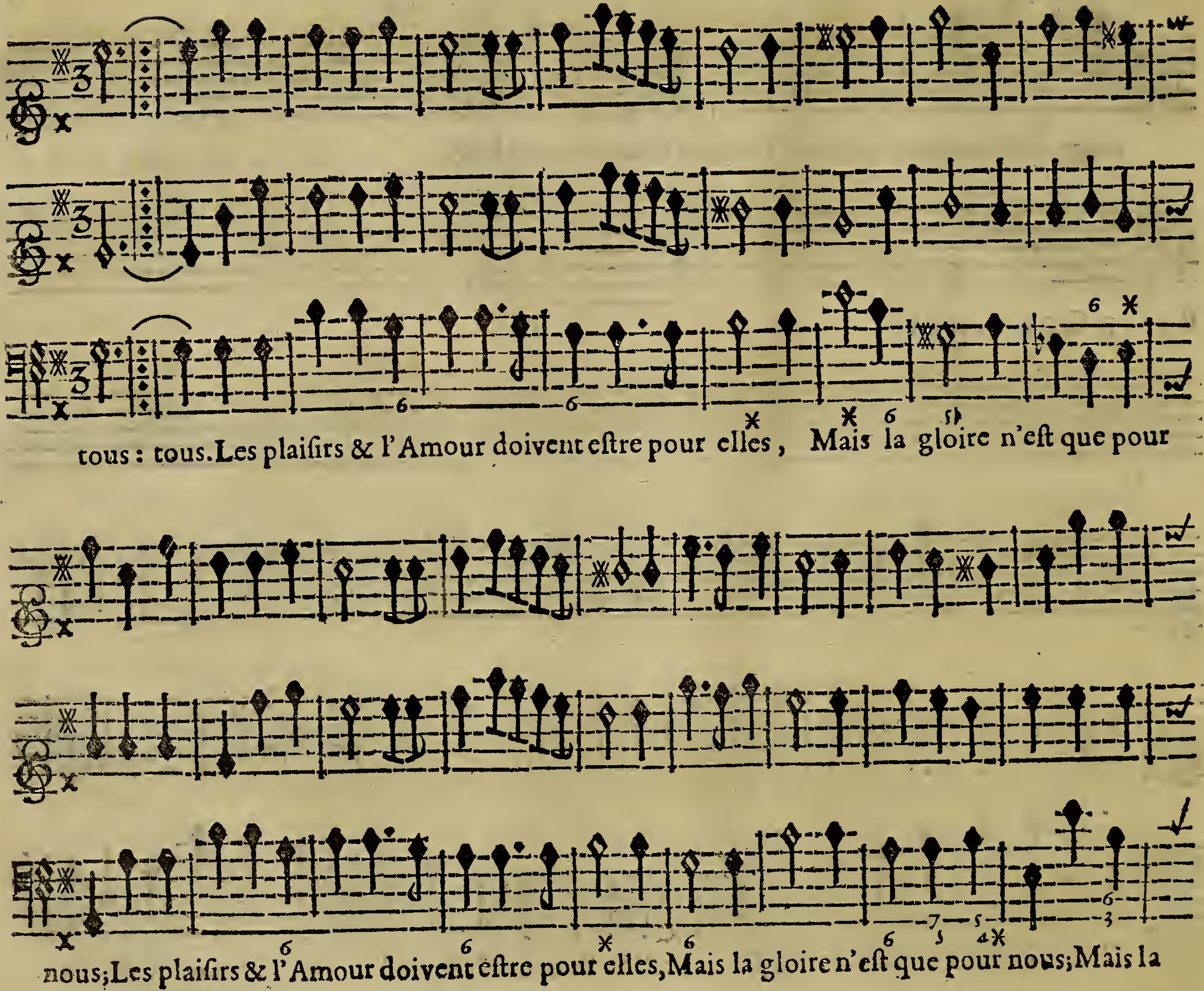


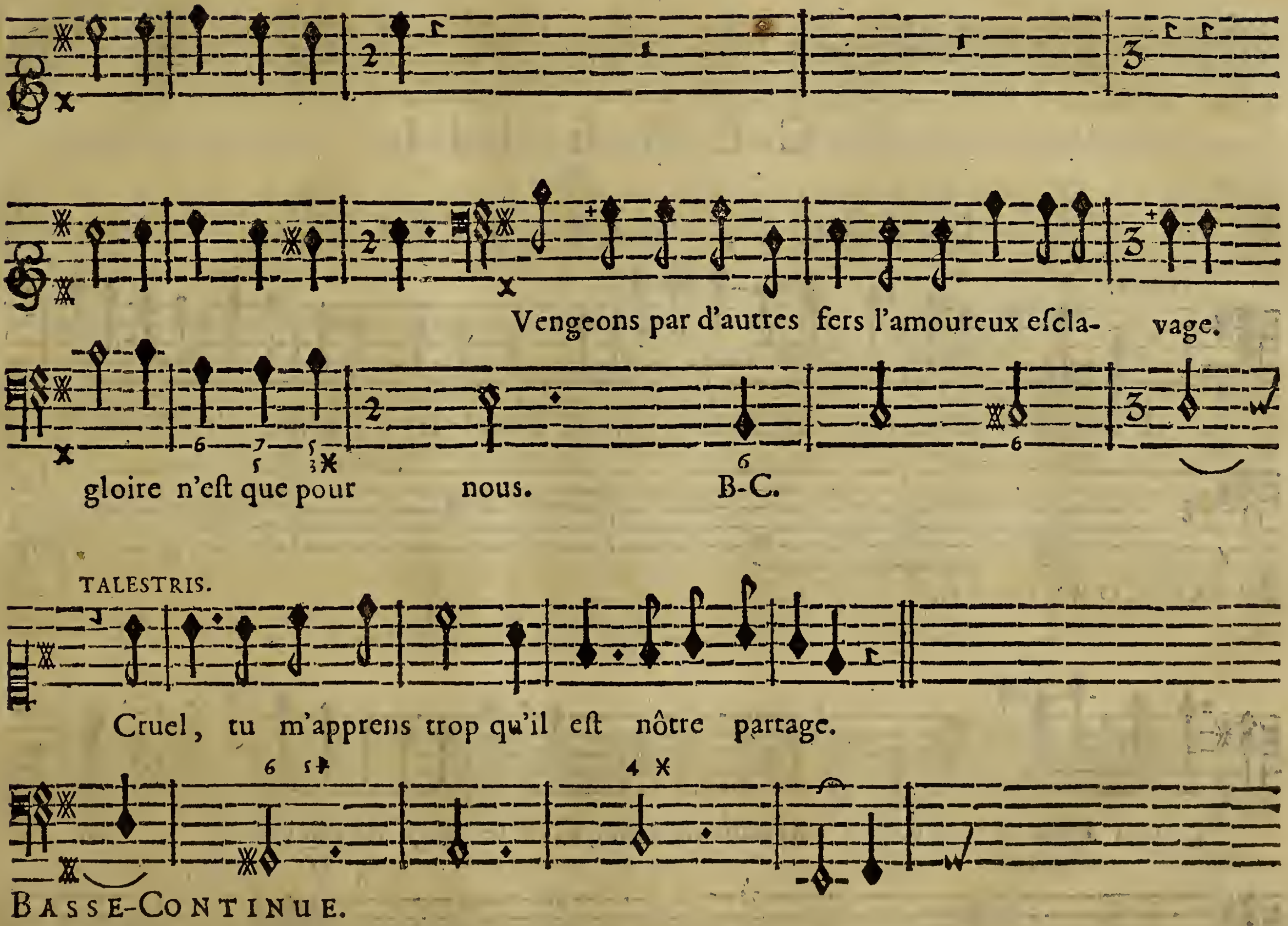
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
LE ROY,
QU'on cherche la Preſtreſſe, allez, qu'on l'aver- tiſſe, Qu'elle vienne en ces
BASSE-CONTINUE.


TALESTRIS.
lieux offrir un Sacrifice, Il faut qu'au Dieu du Jour elle adreſſe nos vœux. He-
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
las ! en le voyant je ſens croî- ſtre mes feux. Et vous, de nos guer-
BASSE-CONTINUE.
riers excitez le courage, Pour le combat que tout ſoit preparé, Ils iront aprés leur hom-
BASSE-CONTINUE.

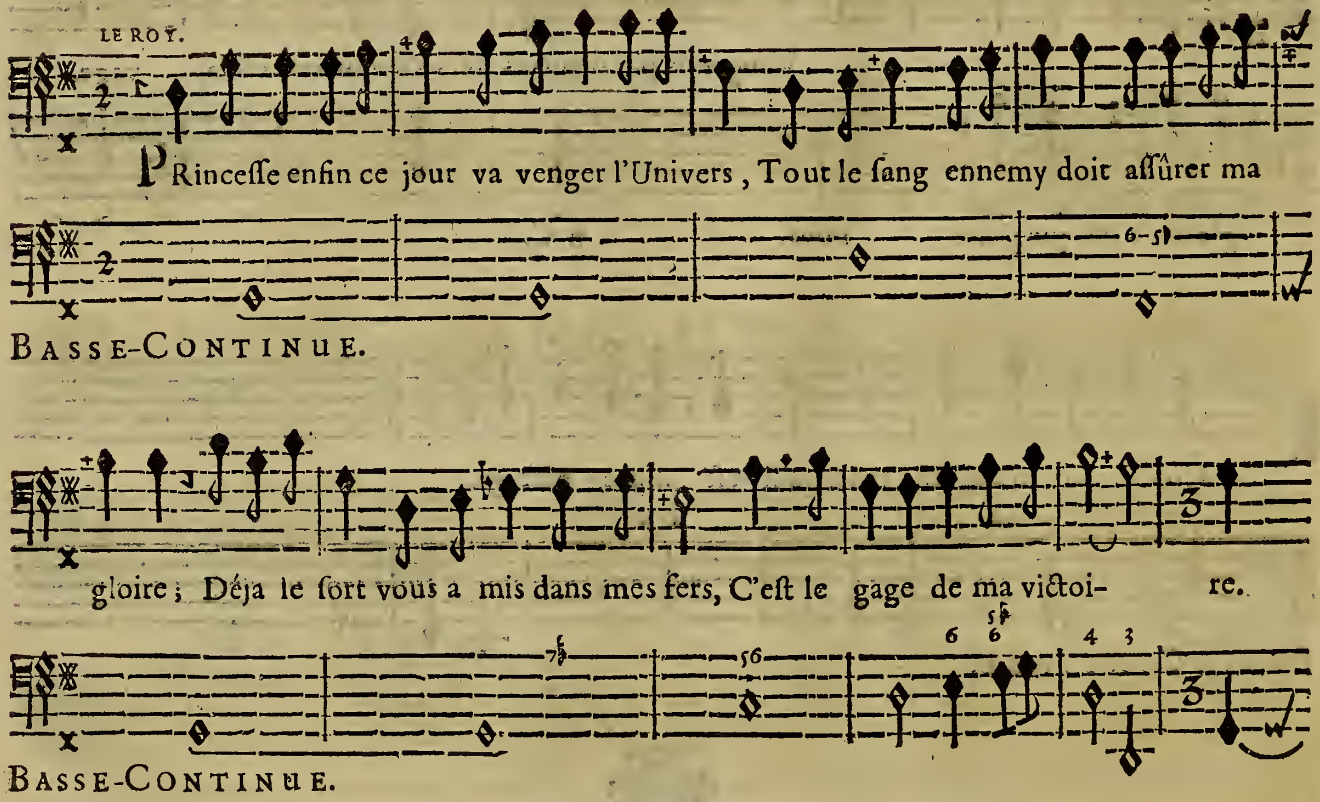

mage, Cõbattre aux yeux du Dieu qu'ils auront imploré.
BASSE-CONTINUE.
C'eſt trop ſouffrir que de foibles mortelles Se couvrẽt d'un é- clat qui nous obſcurcit

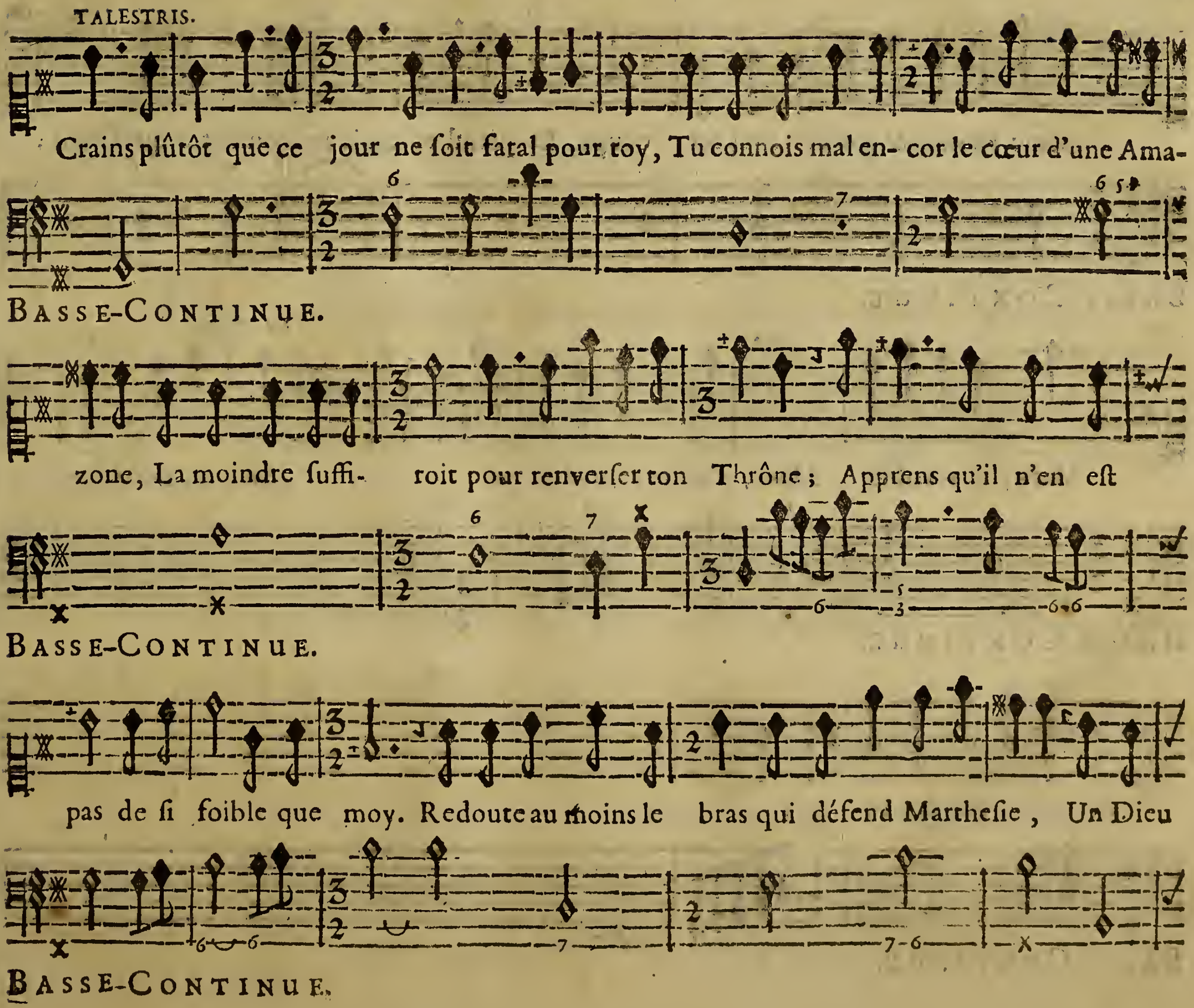

tous : tous. Les plaiſirs & l'Amour doivent eſtre pour elles, Mais la gloire n'eſt que pour
nous; Les plaiſirs & l'Amour doivent eſtre pour elles, Mais la gloire n'eſt que pour nous; Mais la

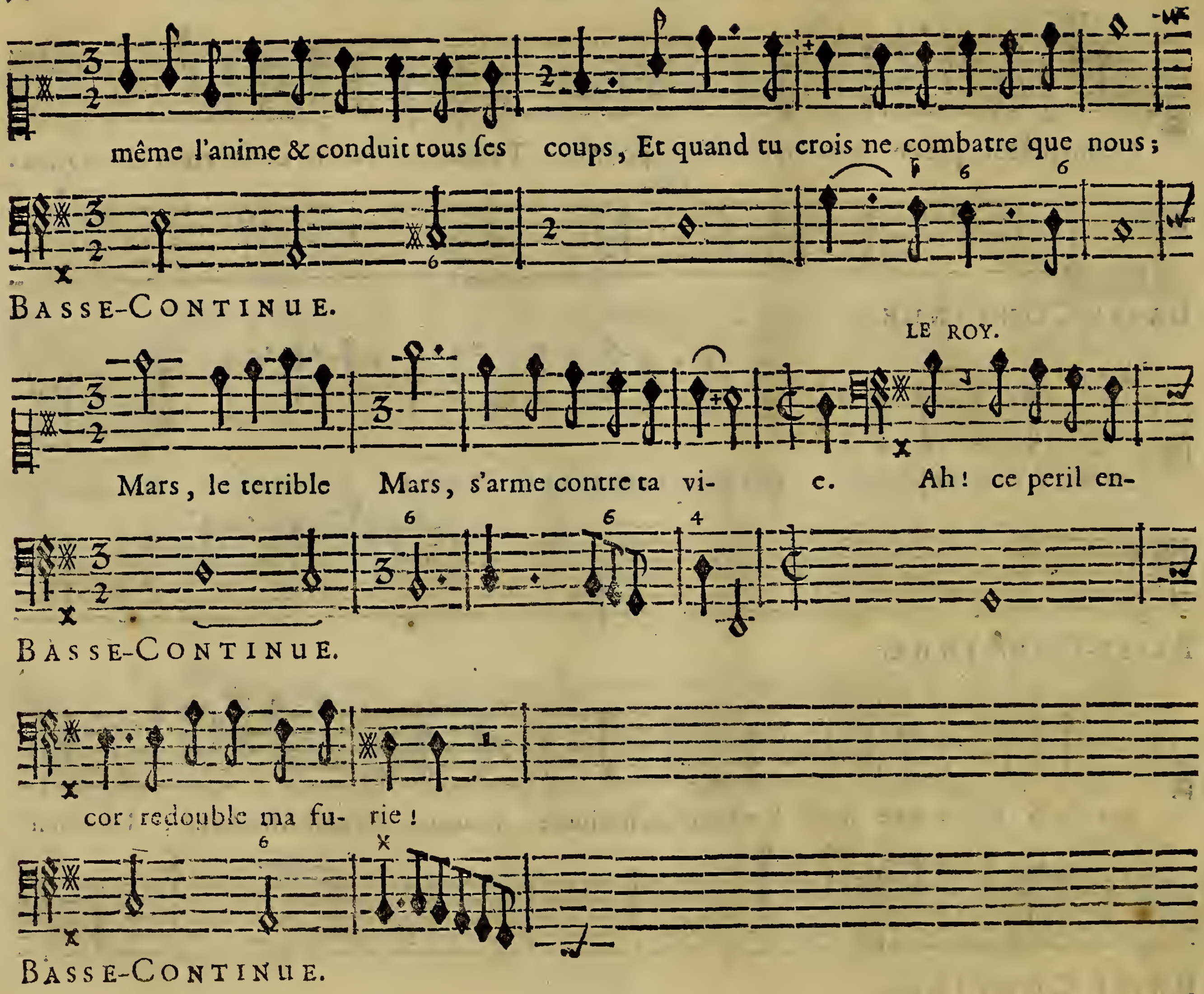

Vengeons par d'autres fers l'amoureux eſcla- vage.
gloire n'eſt que pour nous.
B-C.
TALESTRIS.
Cruel, tu m'apprens trop qu'il eſt nôtre partage.
BASSE-CONTINUE.

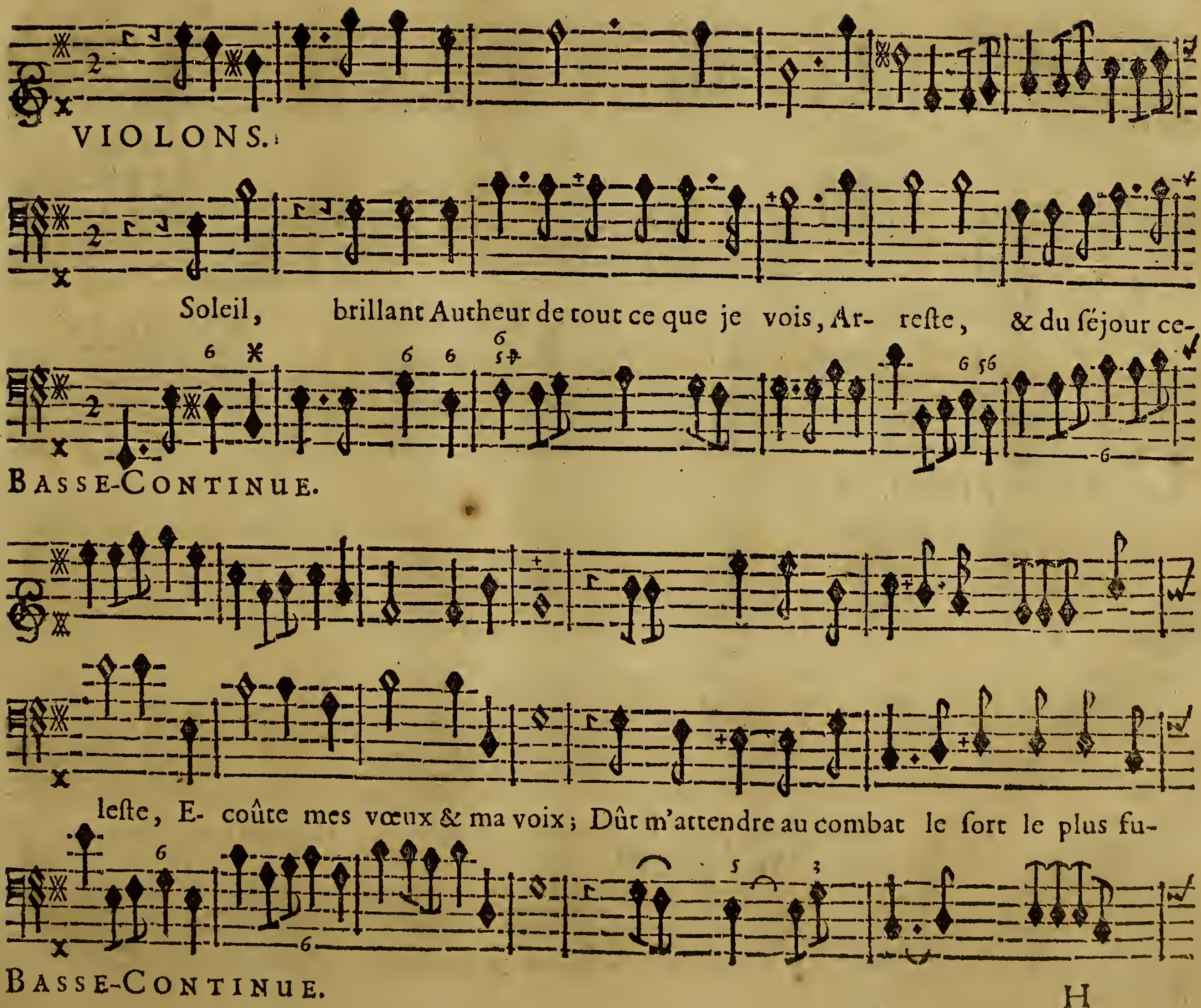
SCENE III.

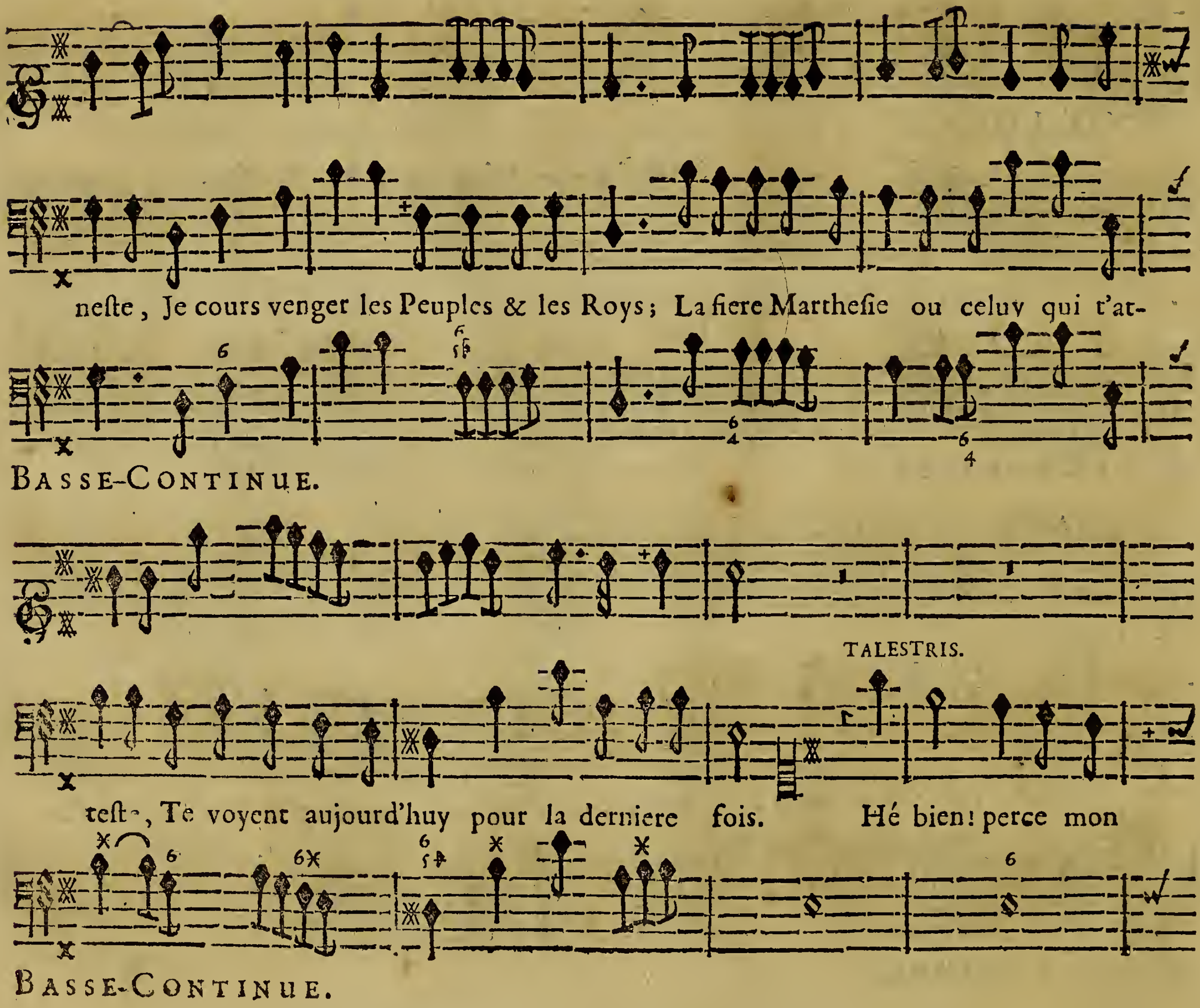
LE ROY, TALESTRIS.

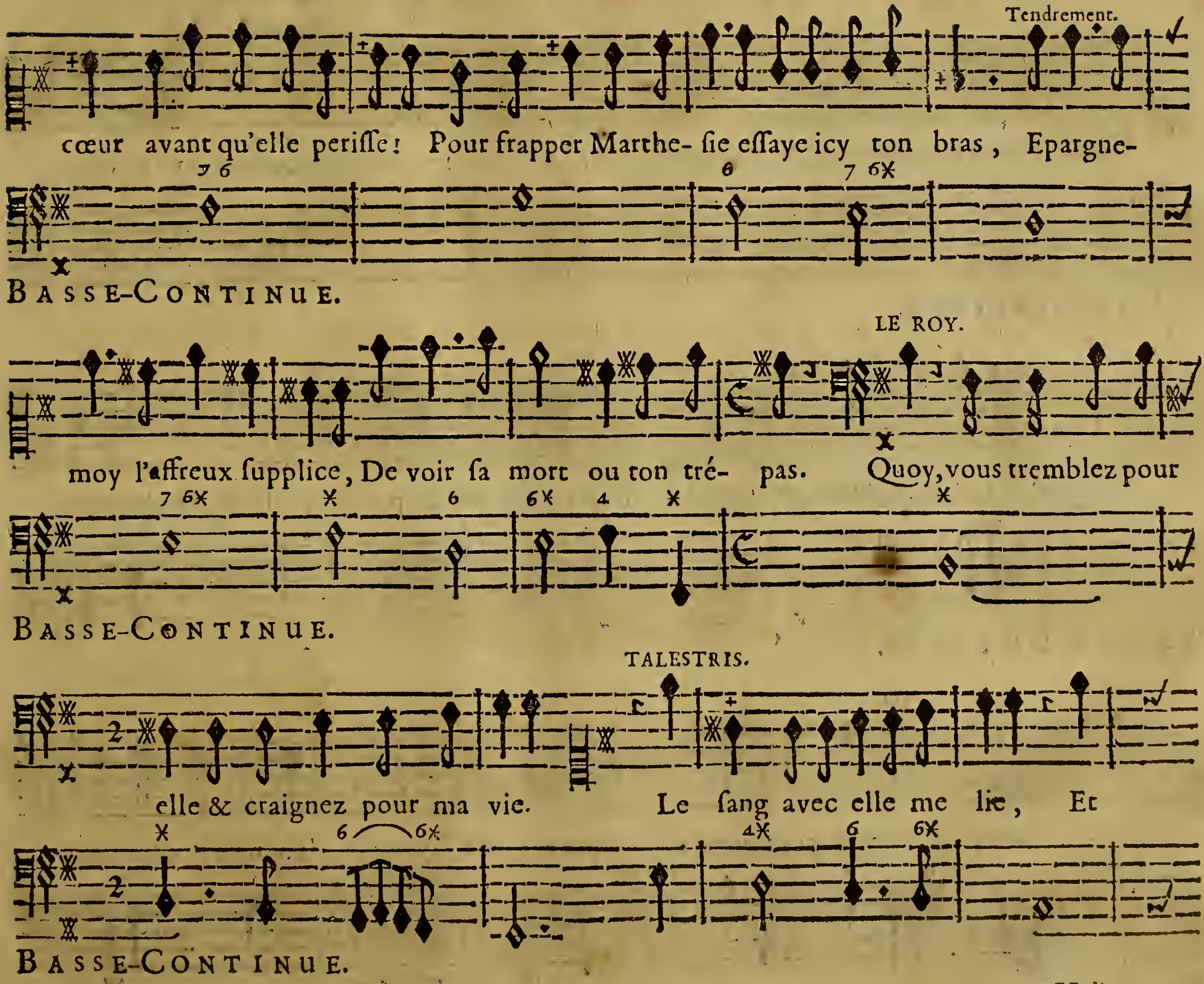


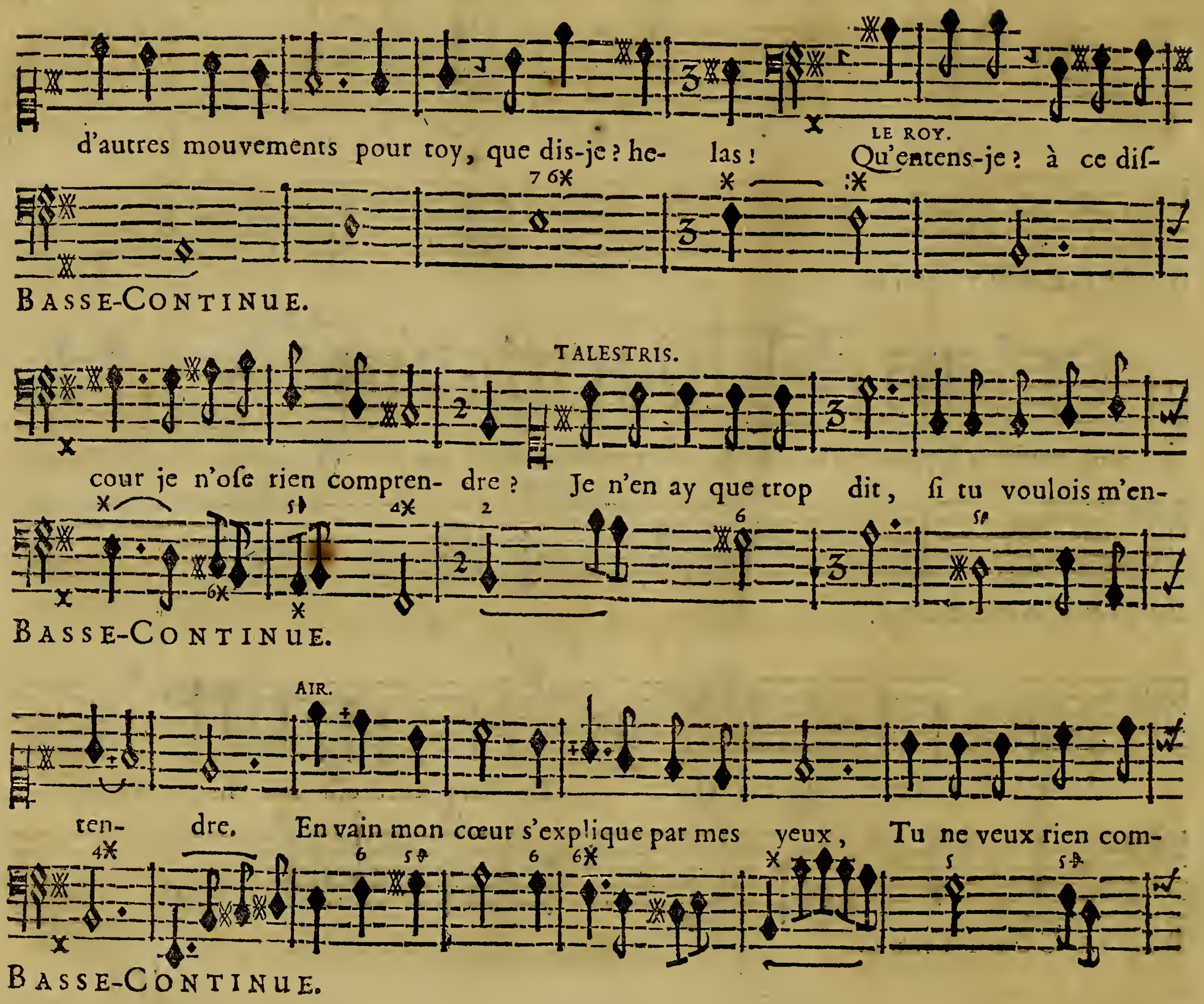

TALESTRIS.
Crains plûtôt que ce jour ne ſoit fatal pour toy, Tu connois mal en- cor le cœur d'une Ama-
BASSE-CONTINUE.
zone, La moindre ſuffi- roit pour renverſer ton Thrône ; Apprens qu'il n'en eſt
BASSE-CONTINUE.
pas de ſi foible que moy. Redoute au moins le bras qui défend Martheſie , Un Dieu
BASSE-CONTINUE.

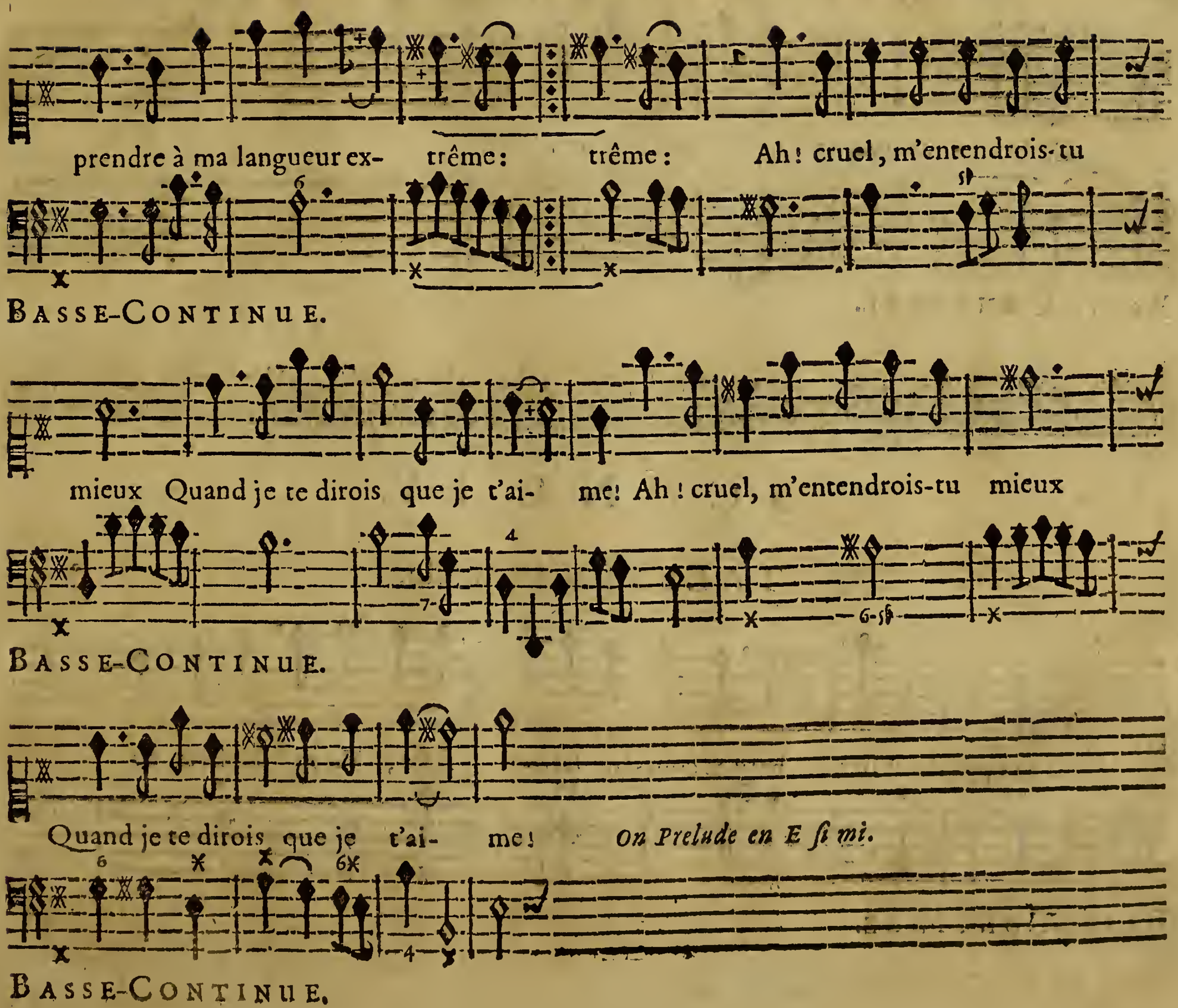

même l'anime & conduit tous ses coups, Et quand tu crois ne combatre que nous;
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
Mars, le terrible Mars, s'arme contre ta vi- e. Ah! ce peril en-
BASSE-CONTINUE.
cor redouble ma fu- rie!
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
Soleil, brillant Autheur de tout ce que je vois, Ar- reſte, & du ſéjour ce-
BASSE-CONTINUE.
leſte, E- coûte mes vœux & ma voix; Dût m'attendre au combat le ſort le plus fu-
BASSE-CONTINUE.

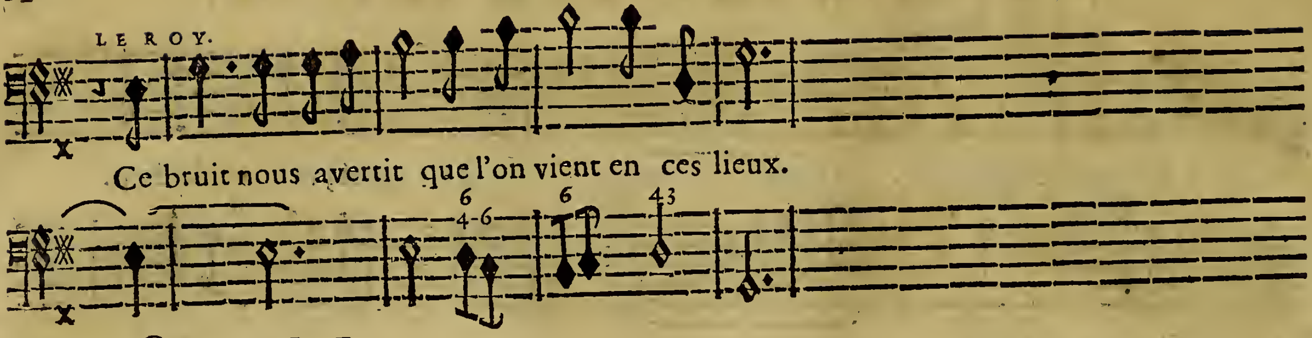

neſte, Je cours venger les Peuples & les Roys; La fiere Marthesie ou celuy qui t'at-
BASSE-CONTINUE.
TALESTRIS.
teſt-, Te voyent aujourd'huy pour la derniere fois. Hé bien! perce mon
BASSE-CONTINUE.


Tendrement.
cœur avant qu'elle periſſe! Pour frapper Marthe- ſie eſſaye icy ton bras, Epargne-
7 6 6 7 6✕
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
moy l'affreux ſupplice, De voir ſa mort ou ton tré- pas. Quoy, vous tremblez pour
7 6✕ ✕ 6 6✕ 4 ✕ ✕
BASSE-CONTINUE.
TALESTRIS.
elle & craignez pour ma vie. Le ſang avec elle me lie, Et
✕ 6 6✕ 4✕ 6 6✕
BASSE-CONTINUE.


d'autres mouvements pour toy, que dis-je ? he- las !
LE ROY.
Qu'entens-je ? à ce dis-
BASSE-CONTINUE.
cour je n'ose rien compren- dre ?
TALESTRIS.
Je n'en ay que trop dit, si tu voulois m'en-
BASSE-CONTINUE.
AIR.
ten- dre. En vain mon cœur s'explique par mes yeux, Tu ne veux rien com-
BASSE-CONTINUE.


prendre à ma langueur ex- trême : trême : Ah ! cruel, m'entendrois-tu
BASSE-CONTINUE.
mieux Quand je te dirois que je t'ai- me ! Ah ! cruel, m'entendrois-tu mieux
BASSE-CONTINUE.
Quand je te dirois que je t'ai- me ! *On Prelude en E si mi.*
BASSE-CONTINUE.

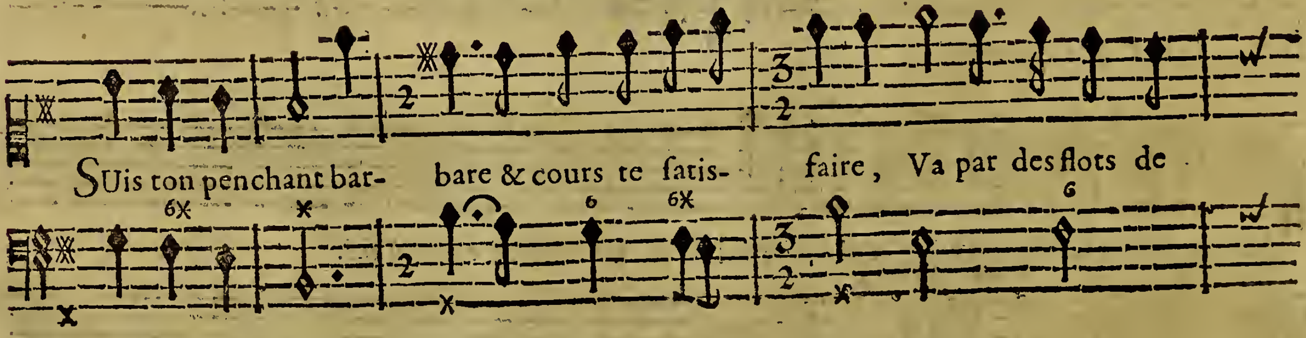
LE ROY.



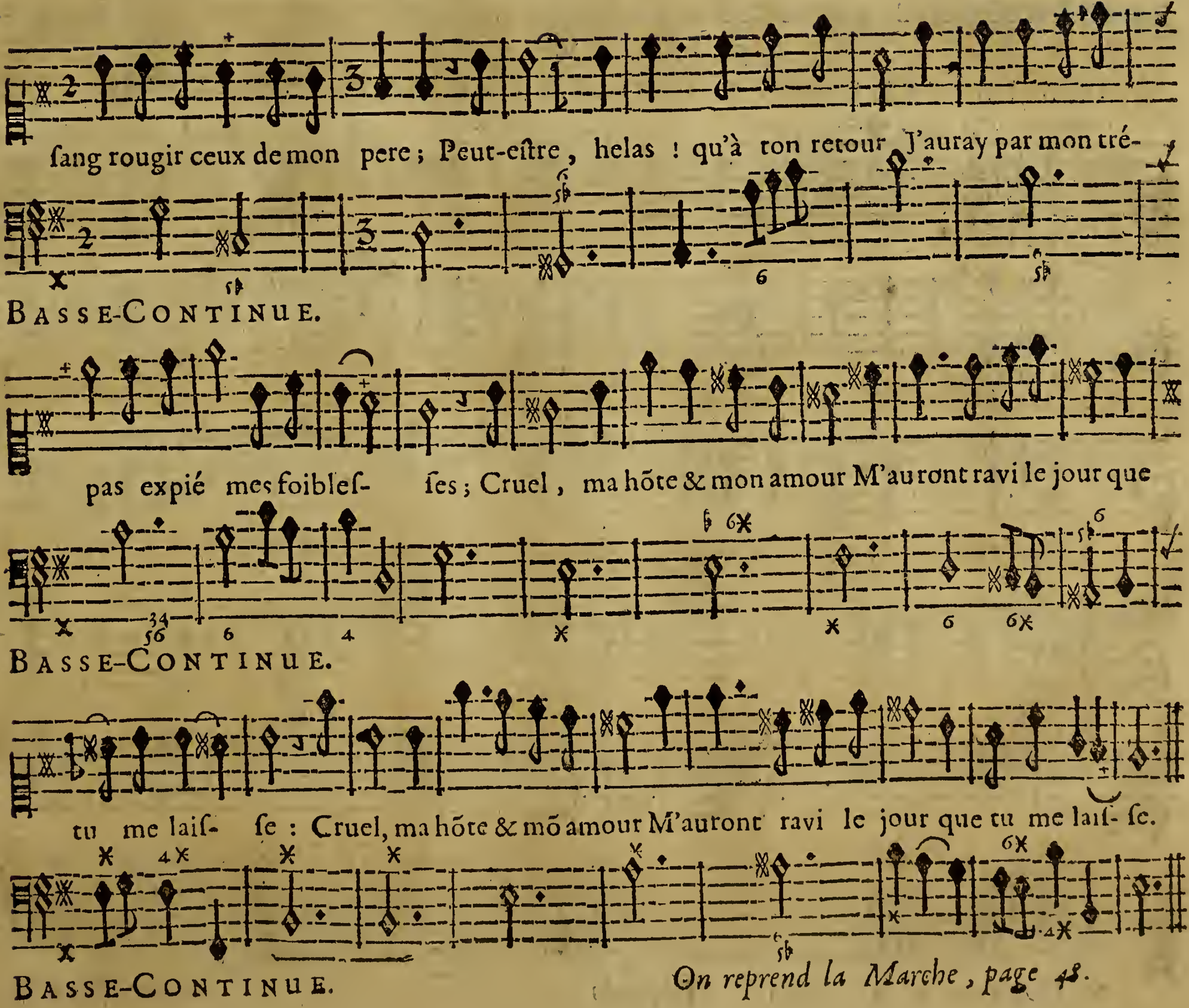
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

TALESTRIS seule.



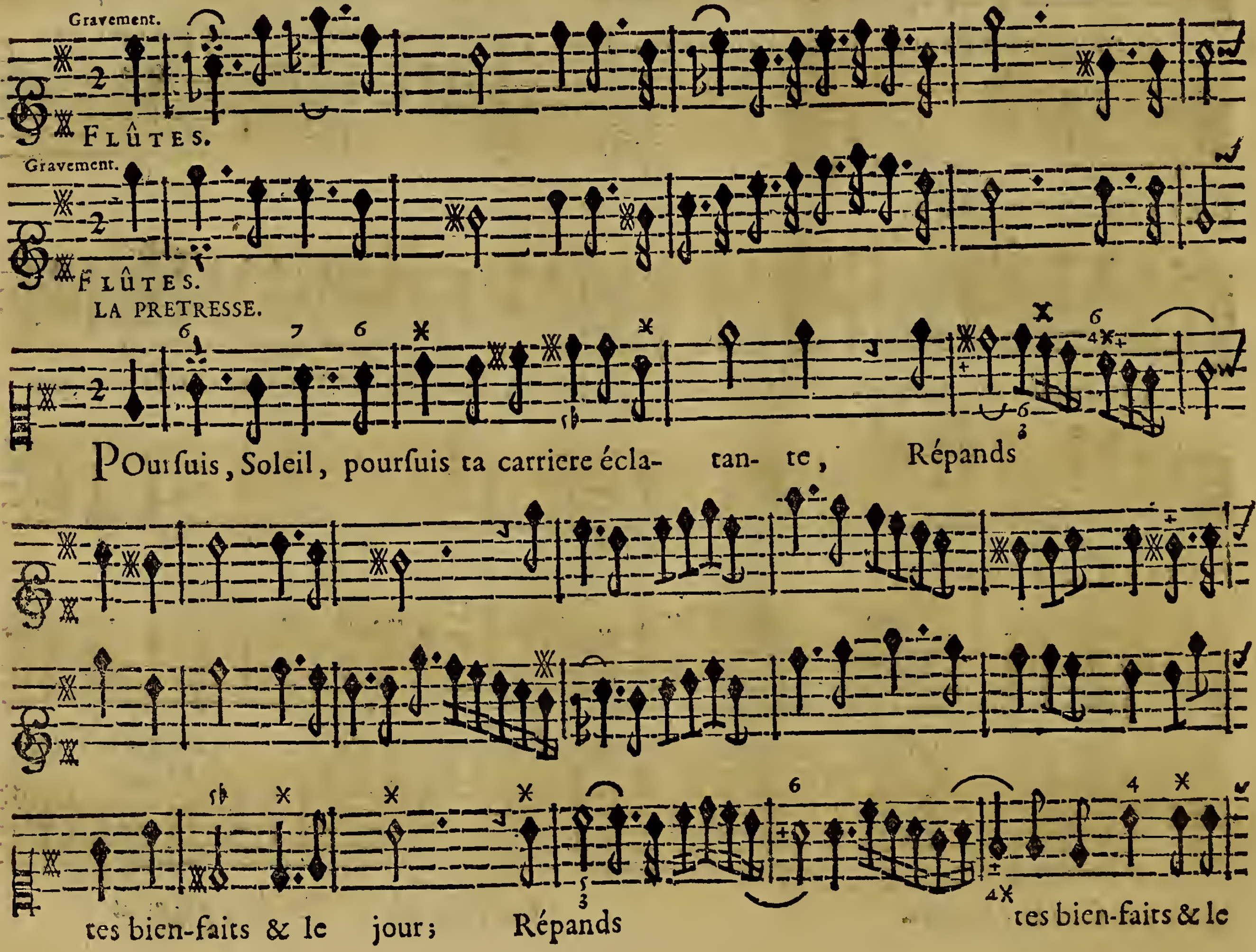
BASSE-CONTINUE.

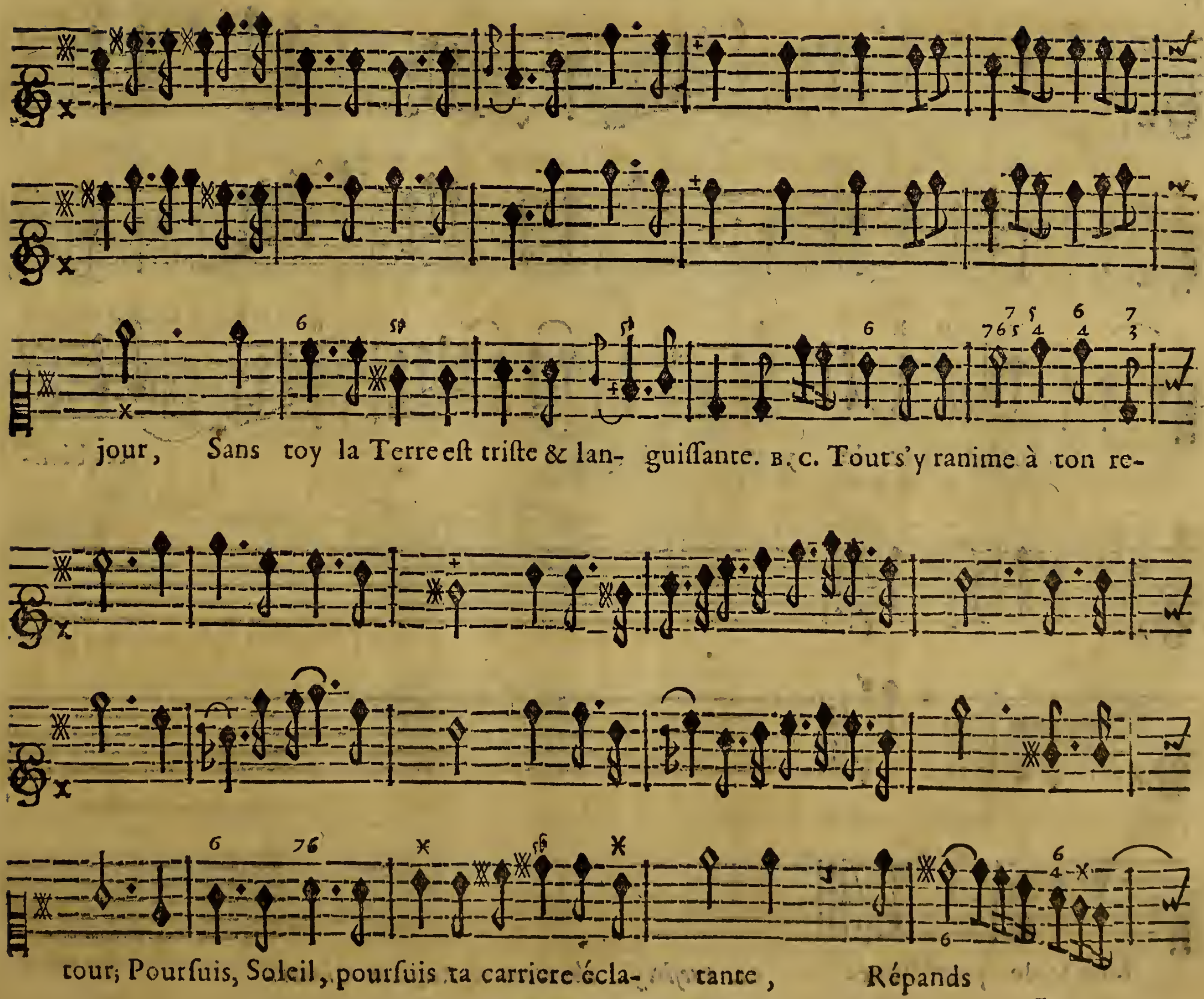


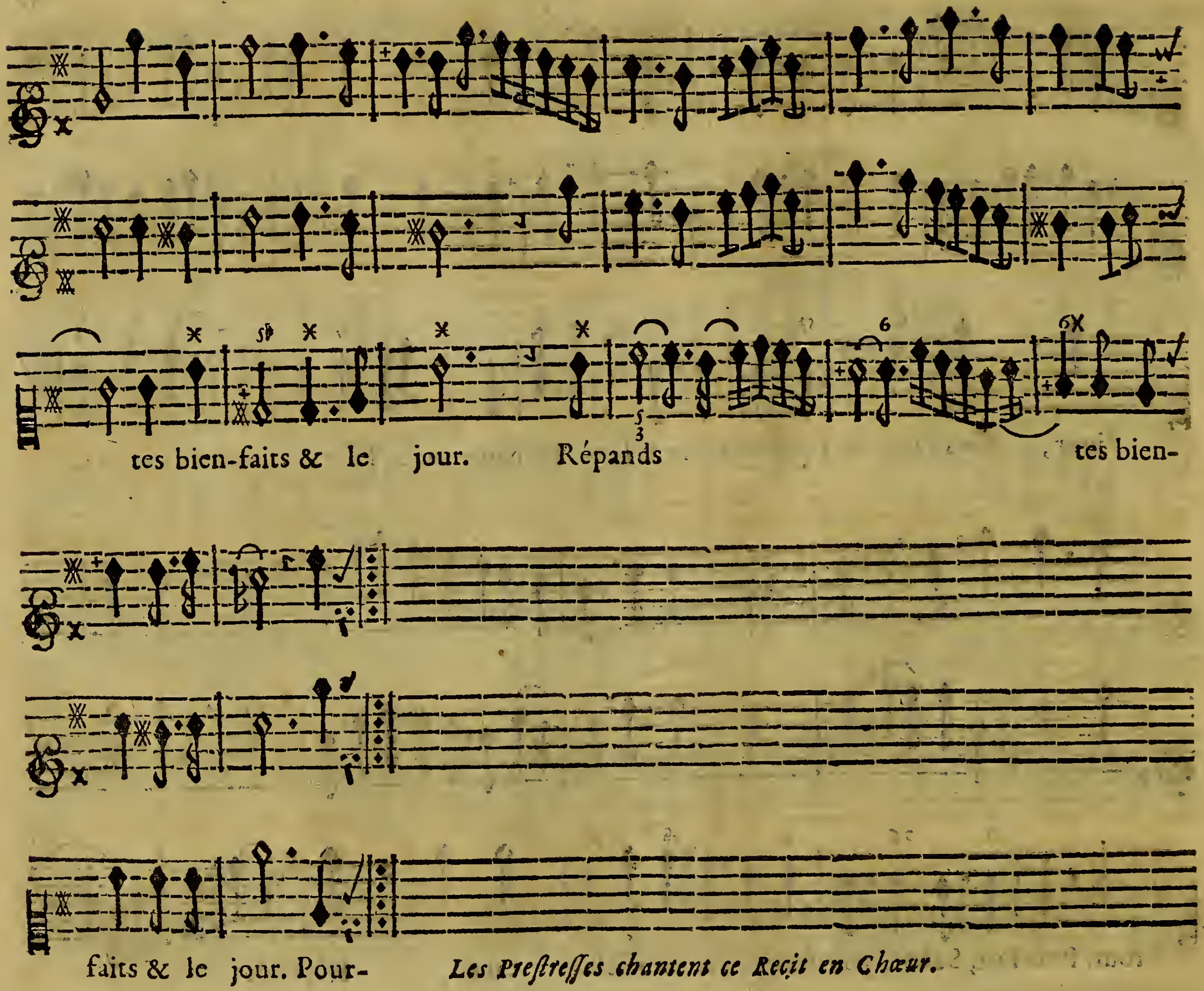
On reprend la Marche, page 48.

SCENE V.

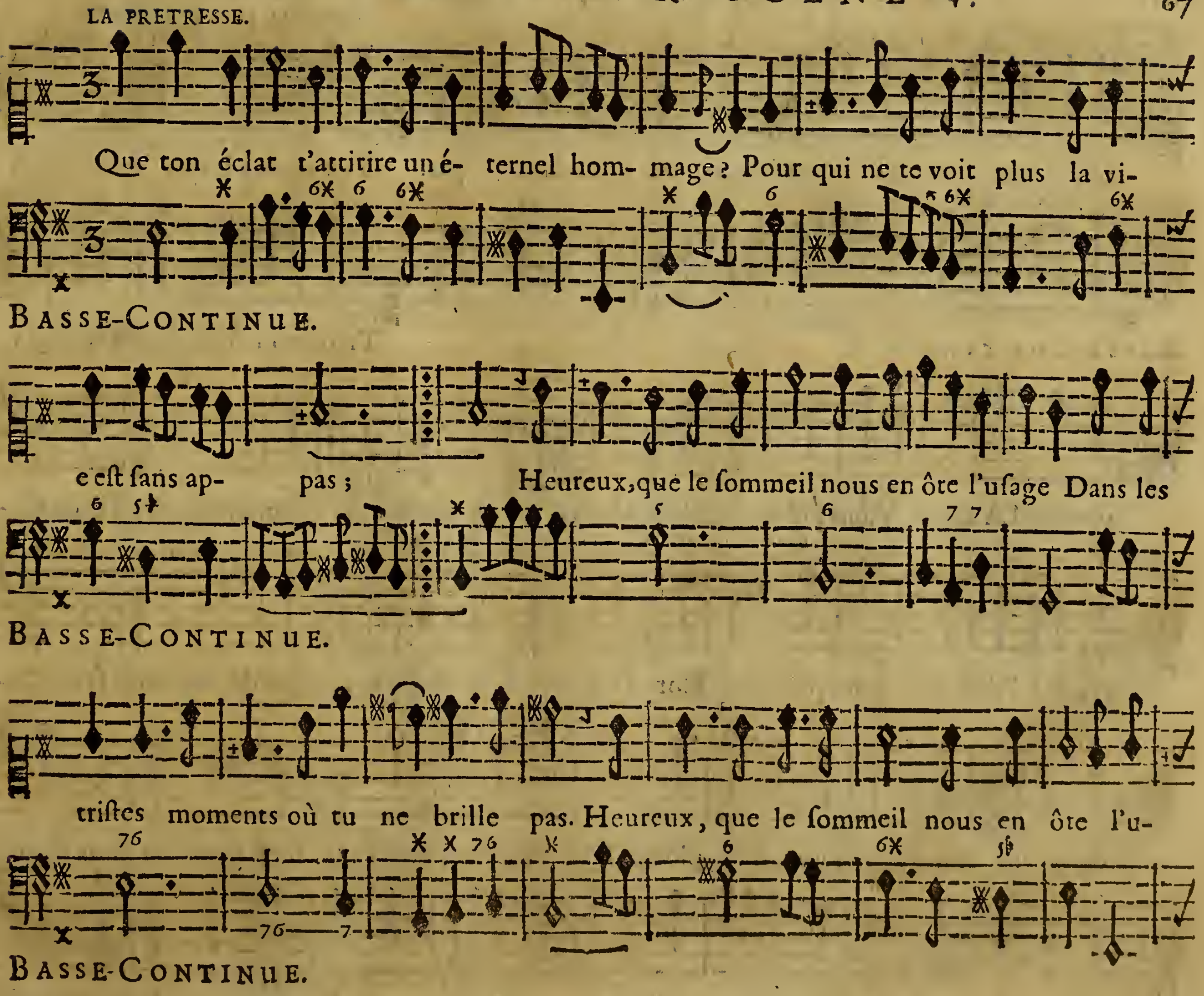
LES PRESTRESSES DU SOLEIL, LE ROY, & tous les Scythes.

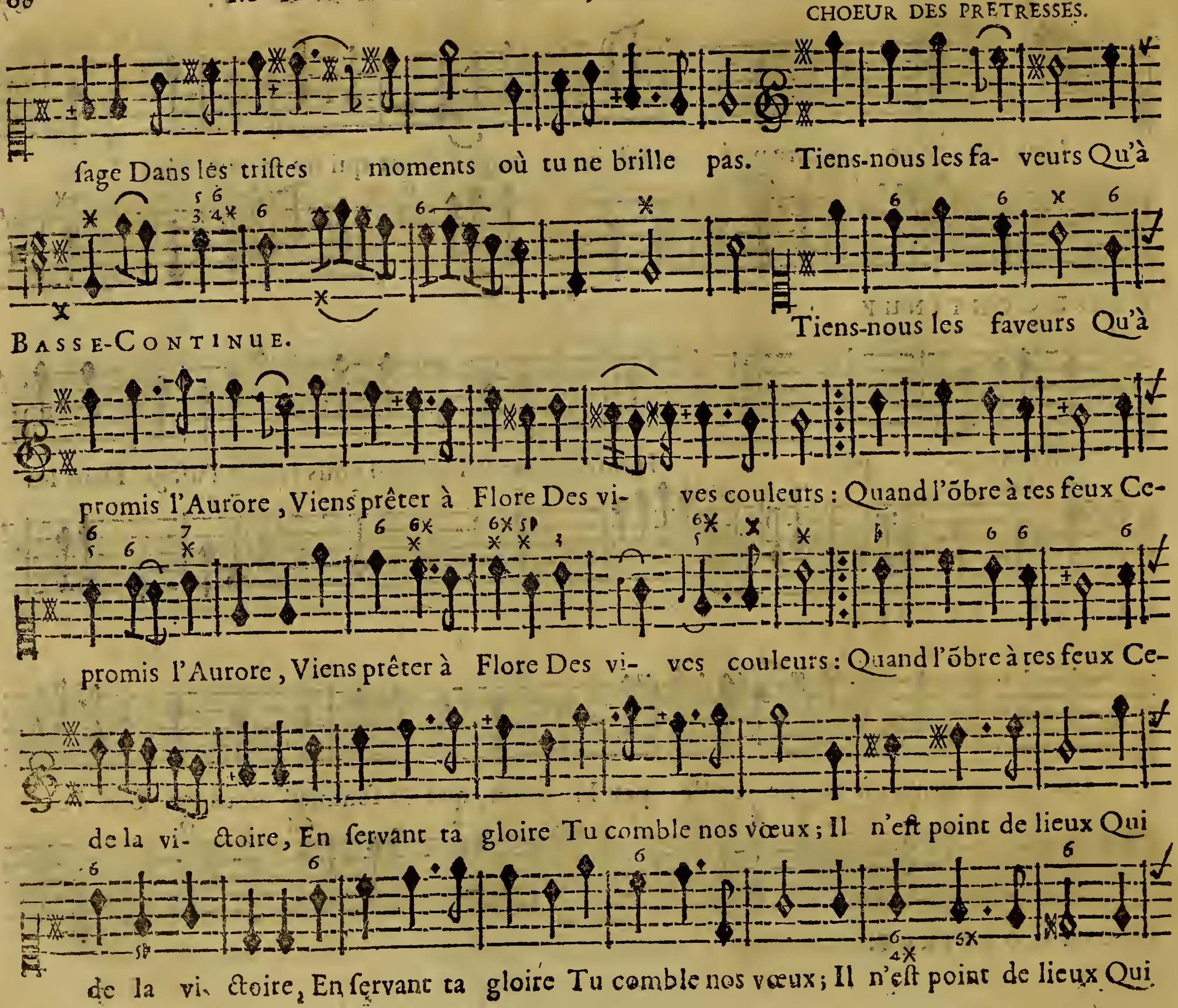


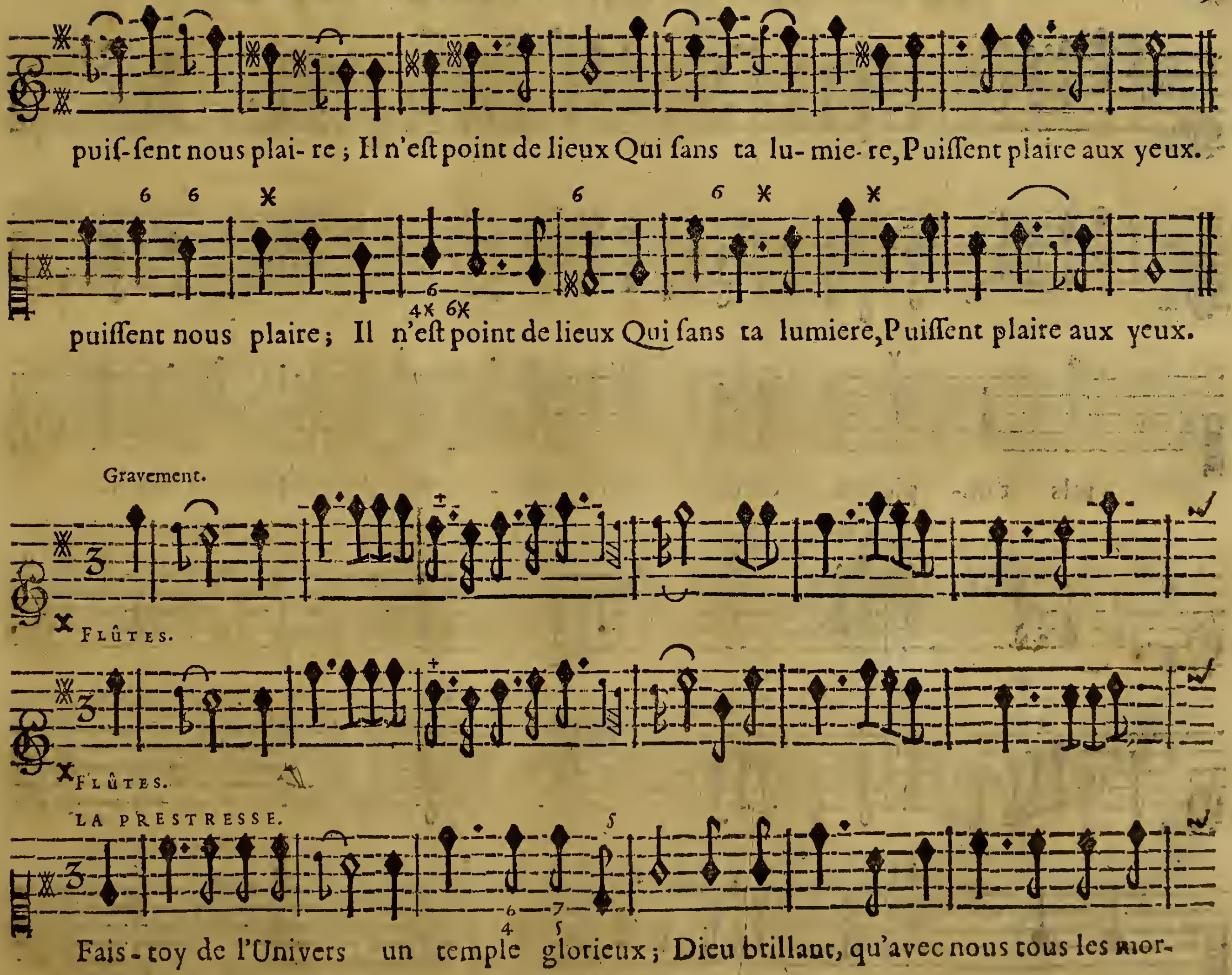

jour, Sans toy la Terre eſt triſte & lan- guiſſante. B. C. Tout s'y ranime à ton re-
tour; Pourſuis, Soleil, pourſuis ta carriere écla- tante, Répands

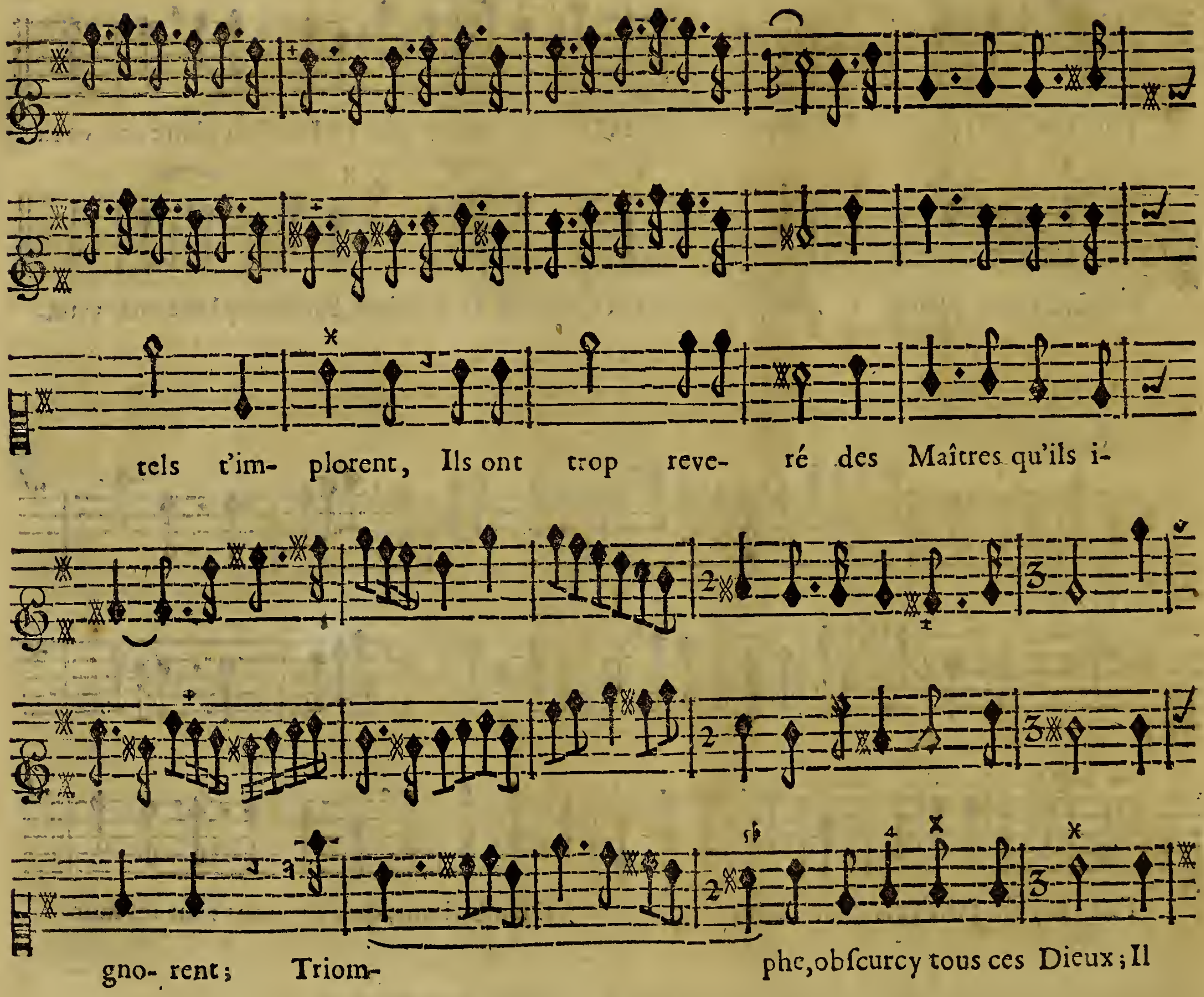


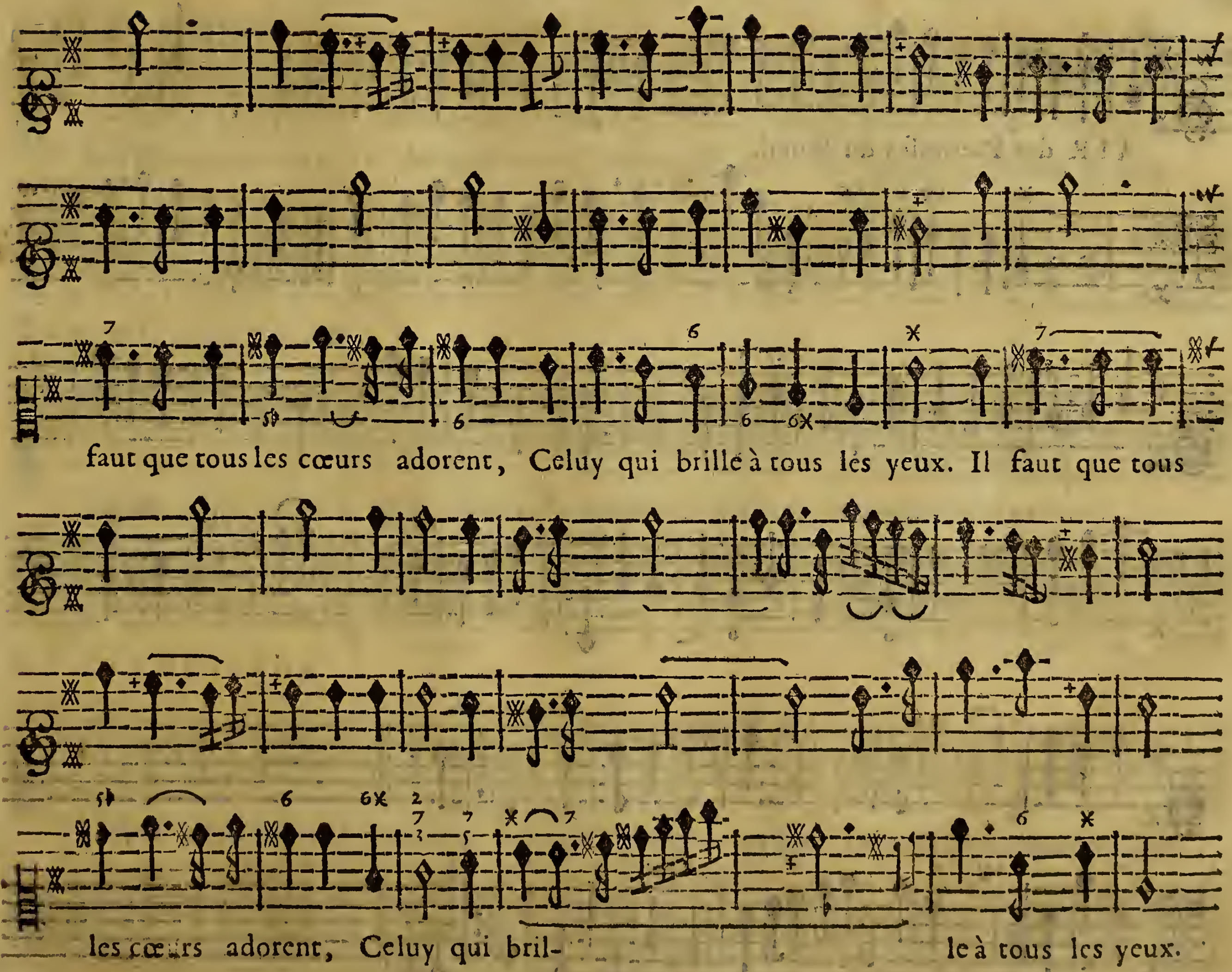
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


LA PRETRESSE.
Que ton éclat t'attirire un é- ternel hom- mage? Pour qui ne te voit plus la vi-
BASSE-CONTINUE.
e eſt ſans ap- pas; Heureux, que le ſommeil nous en ôte l'uſage Dans les
BASSE-CONTINUE.
triſtes moments où tu ne brille pas. Heureux, que le ſommeil nous en ôte l'u-
BASSE-CONTINUE.


CHOEUR DES PRETRESSES.
ſage Dans les triſtes moments où tu ne brille pas. Tiens-nous les fa- veurs Qu'à
Tiens-nous les faveurs Qu'à
BASSE-CONTINUE.
promis l'Aurore, Viens prêter à Flore Des vi- ves couleurs: Quand l'ōbre à tes feux Ce-
promis l'Aurore, Viens prêter à Flore Des vi- ves couleurs: Quand l'ōbre à tes feux Ce-
de la vi- ctoire, En ſervant ta gloire Tu comble nos vœux; Il n'eſt point de lieux Qui
de la vi- ctoire, En ſervant ta gloire Tu comble nos vœux; Il n'eſt point de lieux Qui

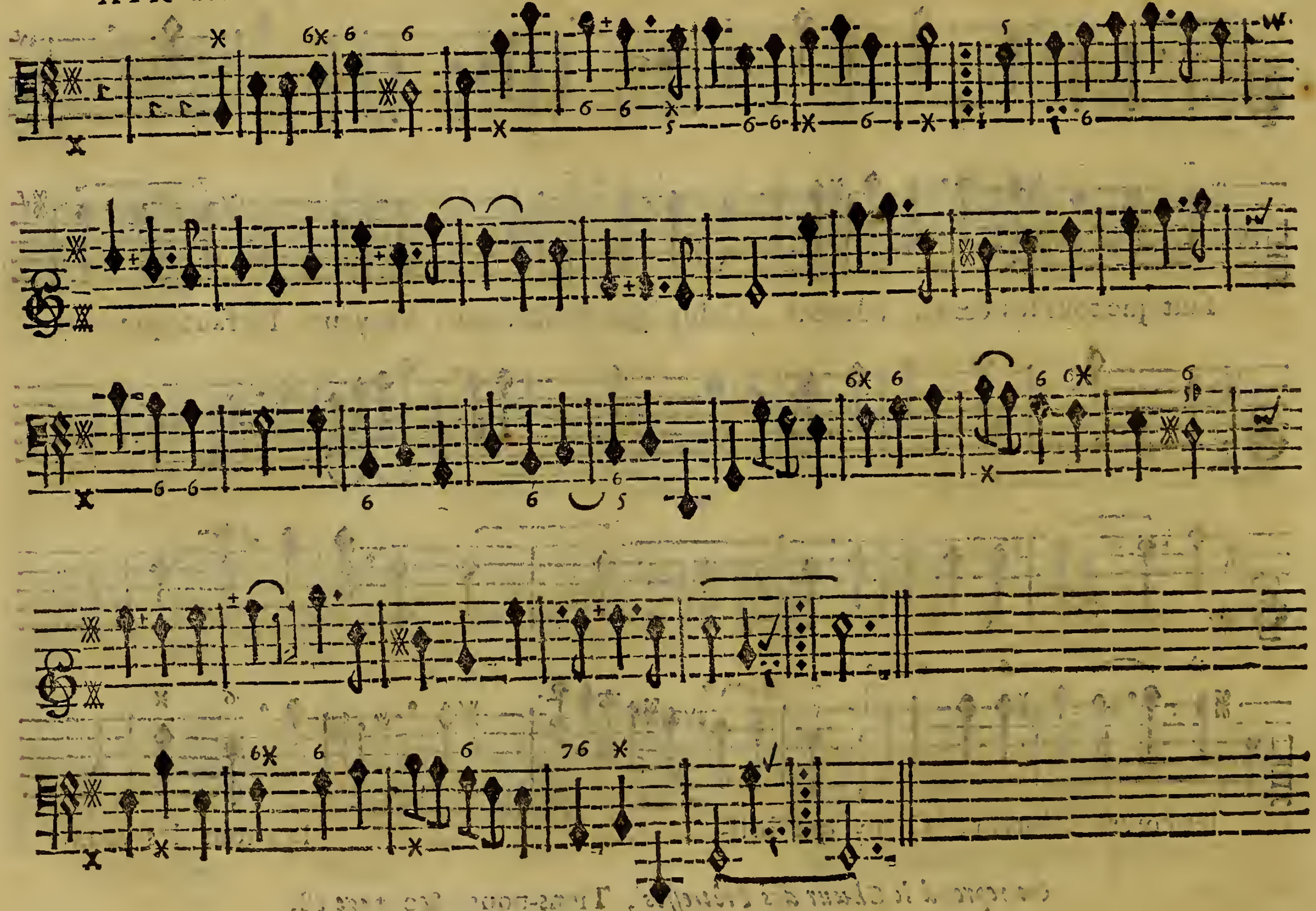

puiſ-ſent nous plai- re ; Il n'eſt point de lieux Qui ſans ta lu- mie- re, Puiſſent plaire aux yeux.
puiſſent nous plaire ; Il n'eſt point de lieux Qui ſans ta lumiere, Puiſſent plaire aux yeux.
Gravement.
FLÛTES.
FLÛTES.
LA PRESTRESSE.
Fais - toy de l'Univers un temple glorieux ; Dieu brillant, qu'avec nous tous les mor-

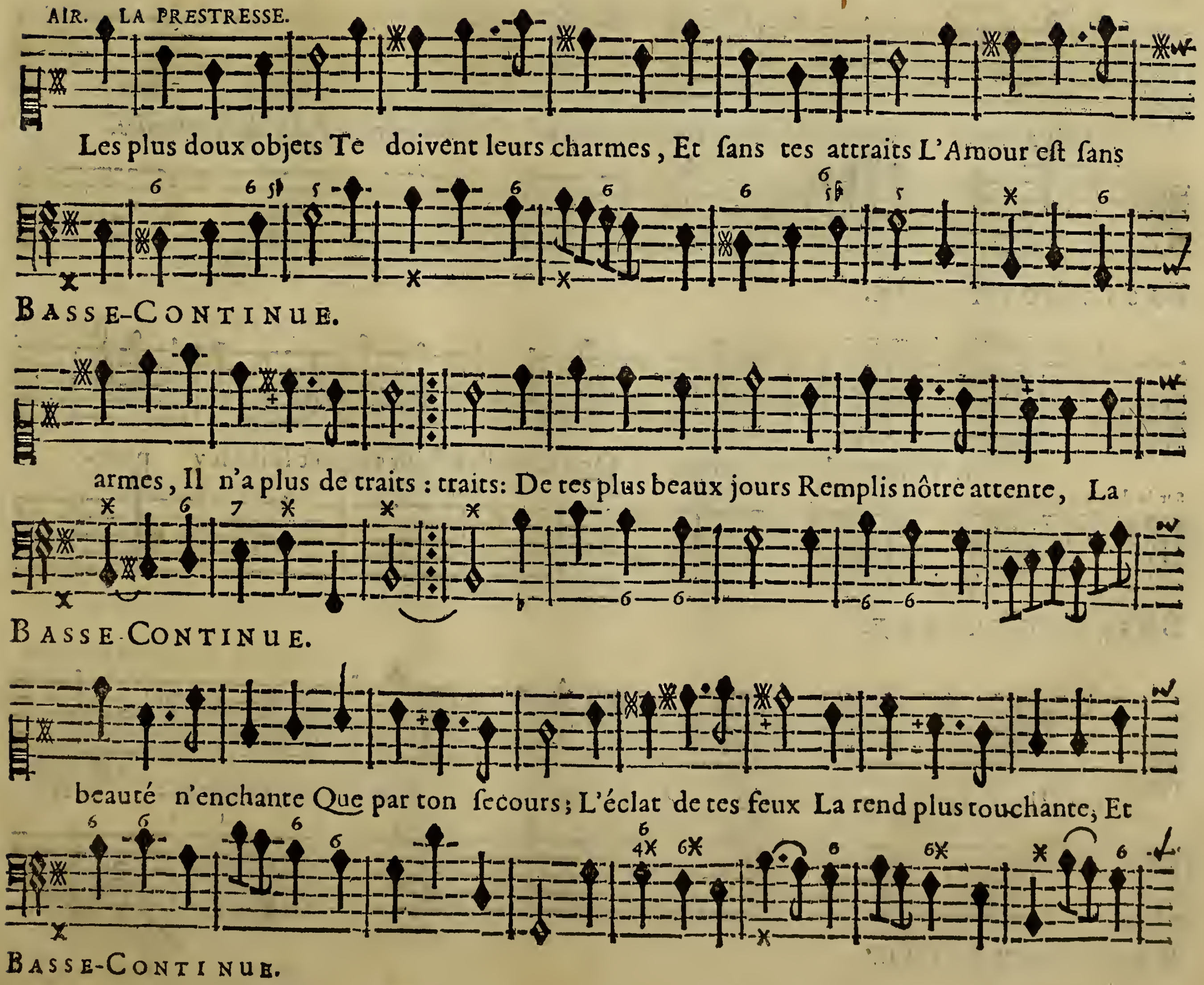

tels t'im- plorent, Ils ont trop reve- ré des Maîtres qu'ils i-
gno- rent; Triom- phe, obscurcy tous ces Dieux; Il

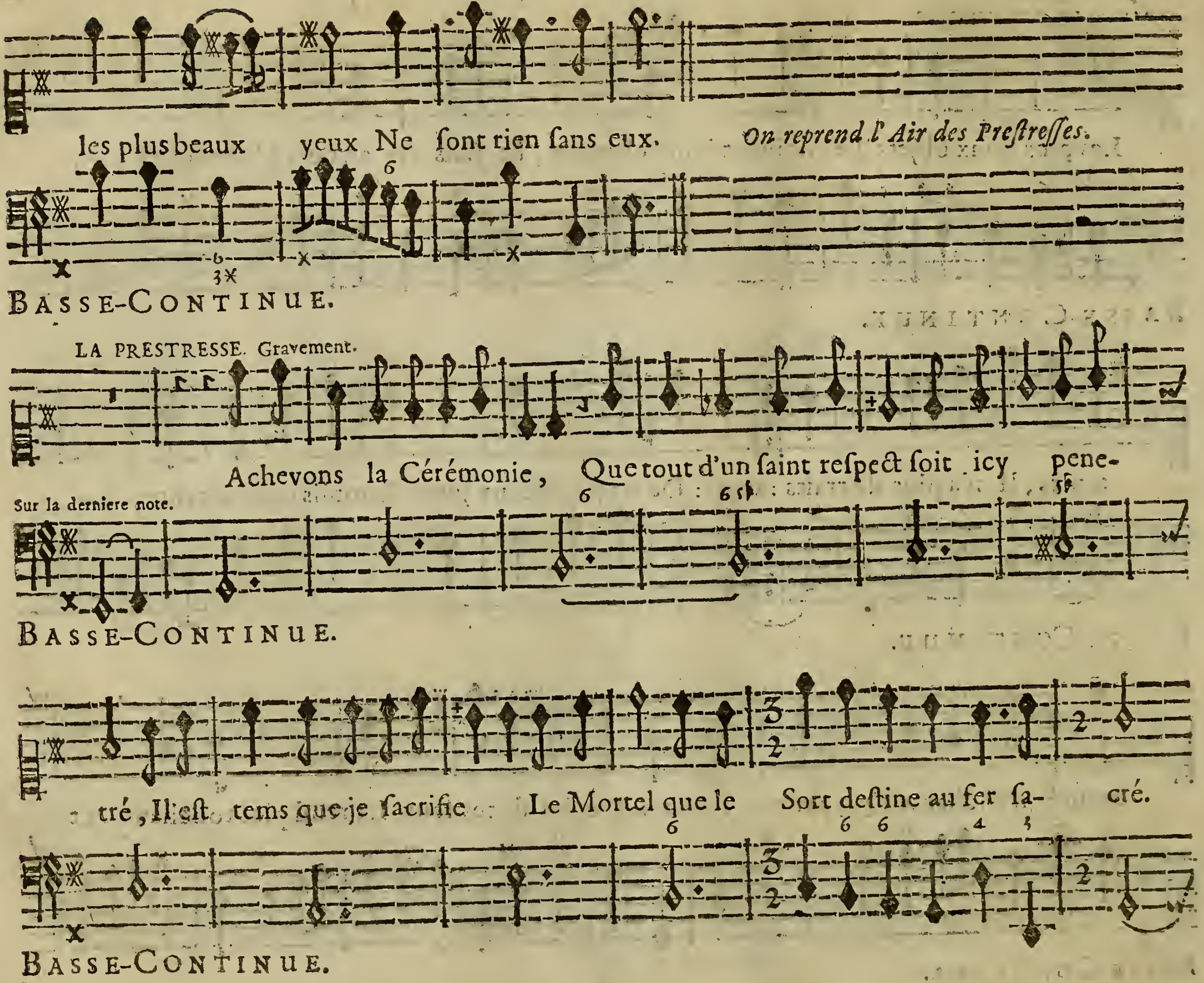


On reprend le Chœur des Prêtresses, Tiens-nous, &c. *page* 68.

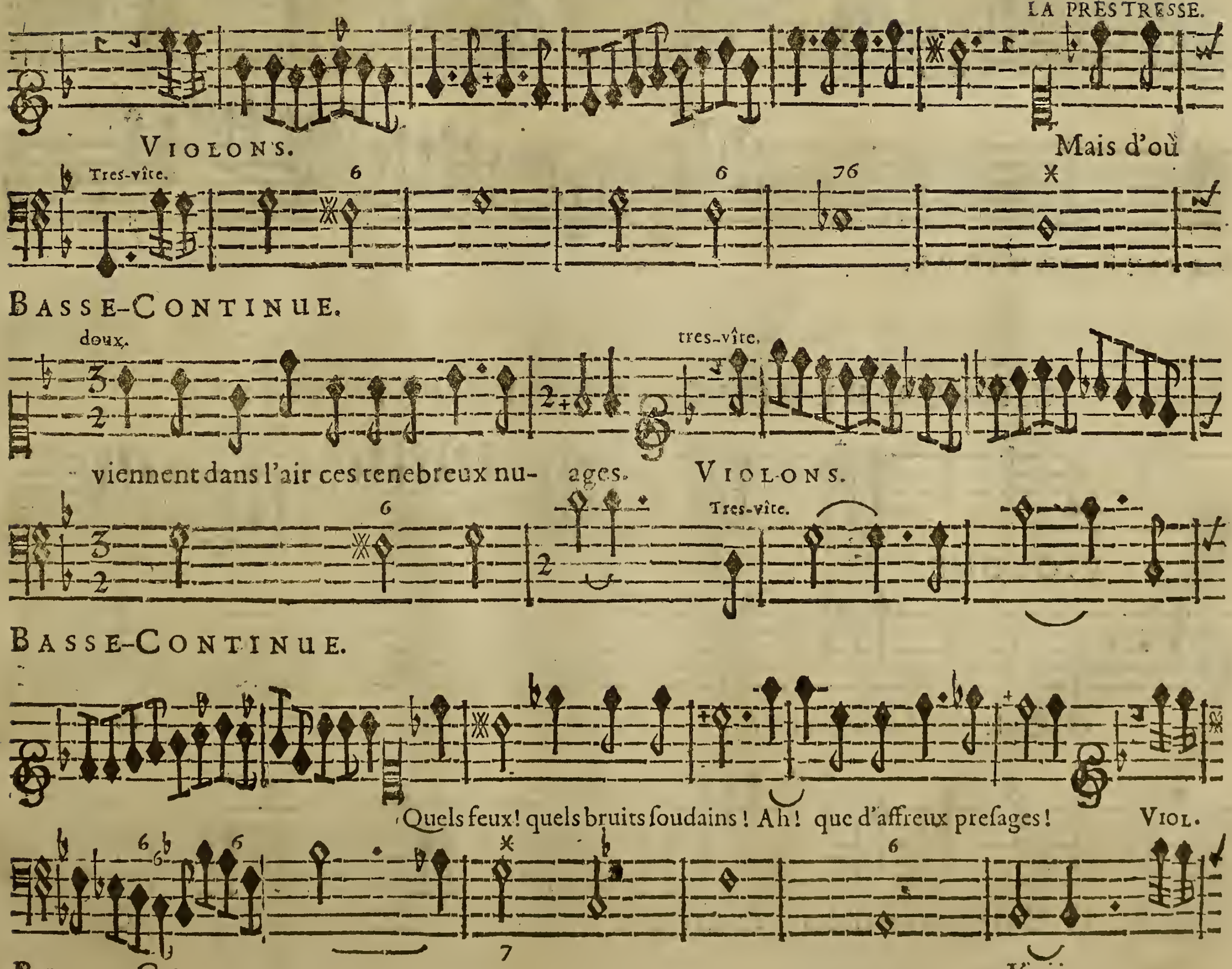
AIR des Pretresses du Soleil.

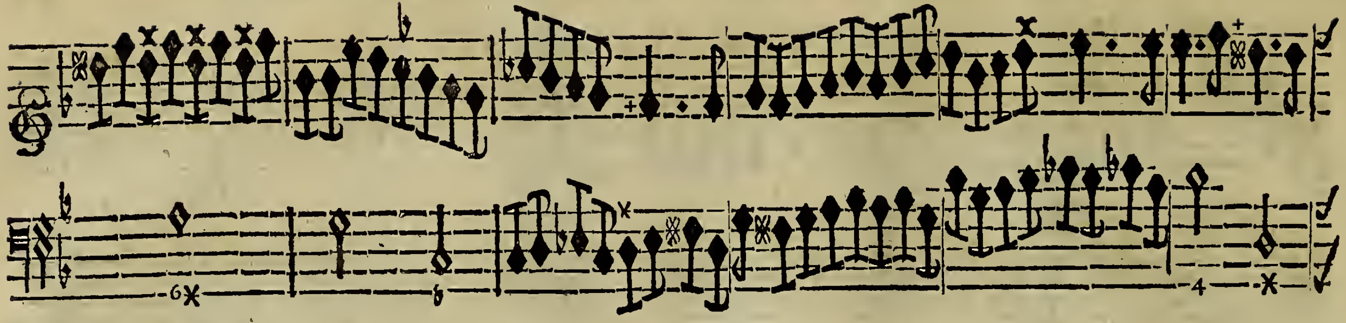



AIR. LA PRESTRESSE.
Les plus doux objets Te doivent leurs charmes, Et ſans tes attraits L'Amour eſt ſans
BASSE-CONTINUE.
armes, Il n'a plus de traits : traits: De tes plus beaux jours Remplis nôtre attente, La
BASSE-CONTINUE.
beauté n'enchante Que par ton ſecours; L'éclat de tes feux La rend plus touchante, Et
BASSE-CONTINUE.


les plus beaux yeux Ne ſont rien ſans eux.
On reprend l'Air des Preſtreſſes.
BASSE-CONTINUE.
LA PRESTRESSE. Gravement.
Achevons la Cérémonie, Que tout d'un ſaint reſpect ſoit icy pene-
Sur la derniere note.
BASSE-CONTINUE.
tré, Il eſt tems que je ſacrifie Le Mortel que le Sort deſtine au fer ſa- cré.
BASSE-CONTINUE.

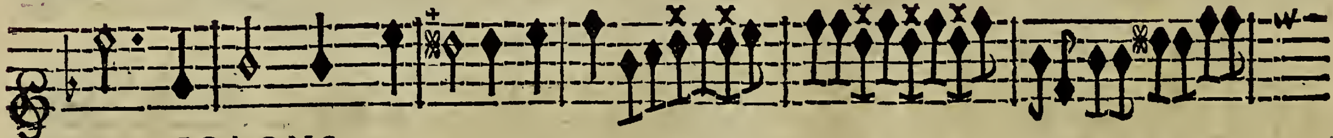
Le Ciel s'obscurcit, on entend en suite un bruit de tonnerre.



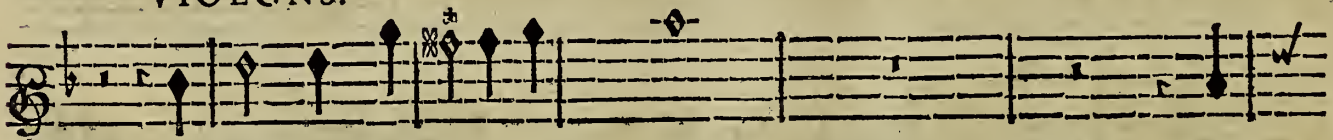


BASSE-CONTINUE.

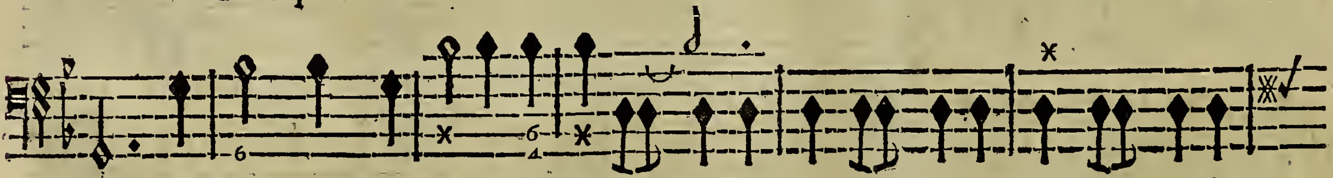
CHOEUR DE SCYTHES ET DE PRETRESSES.



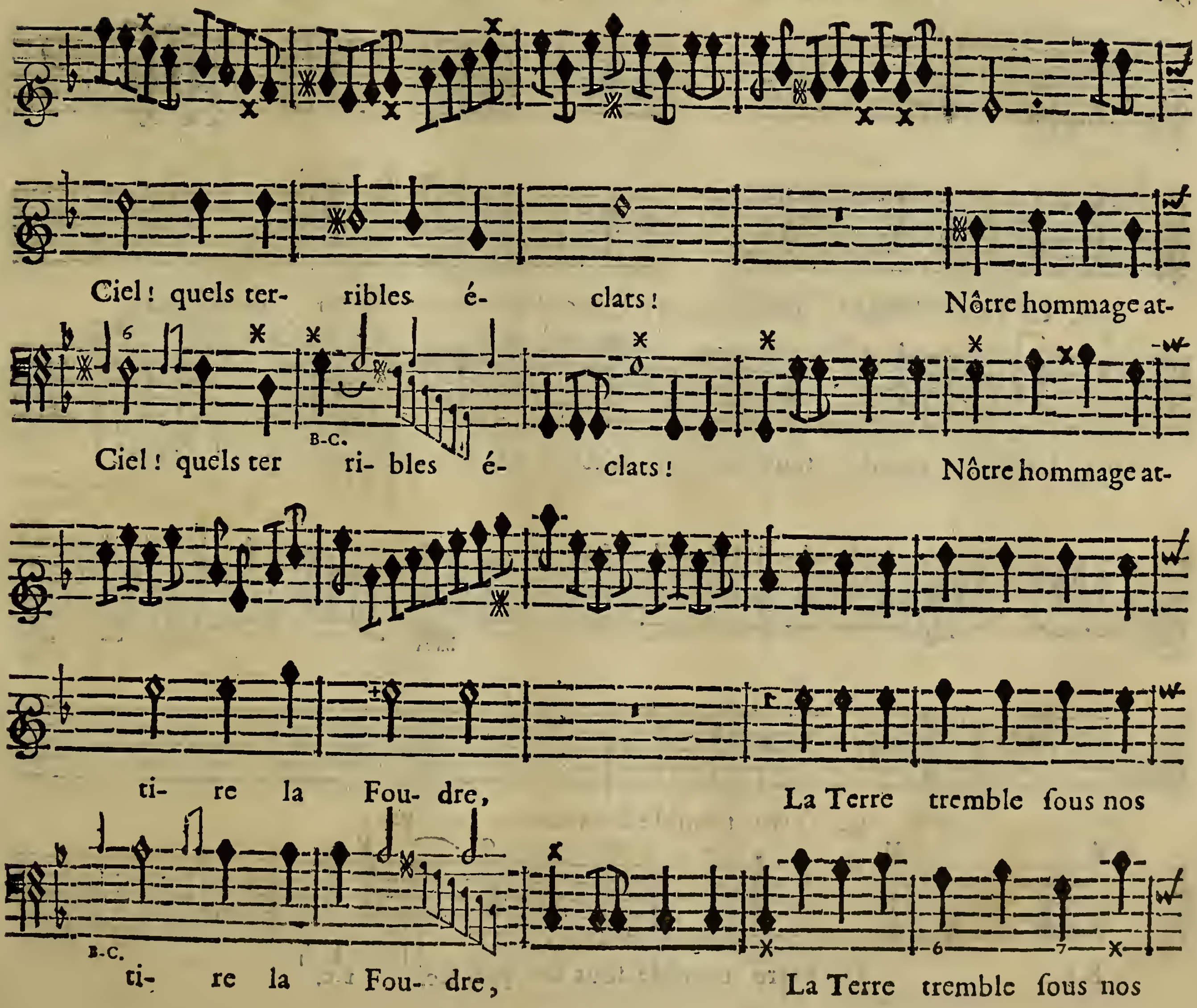
VIOLONS.

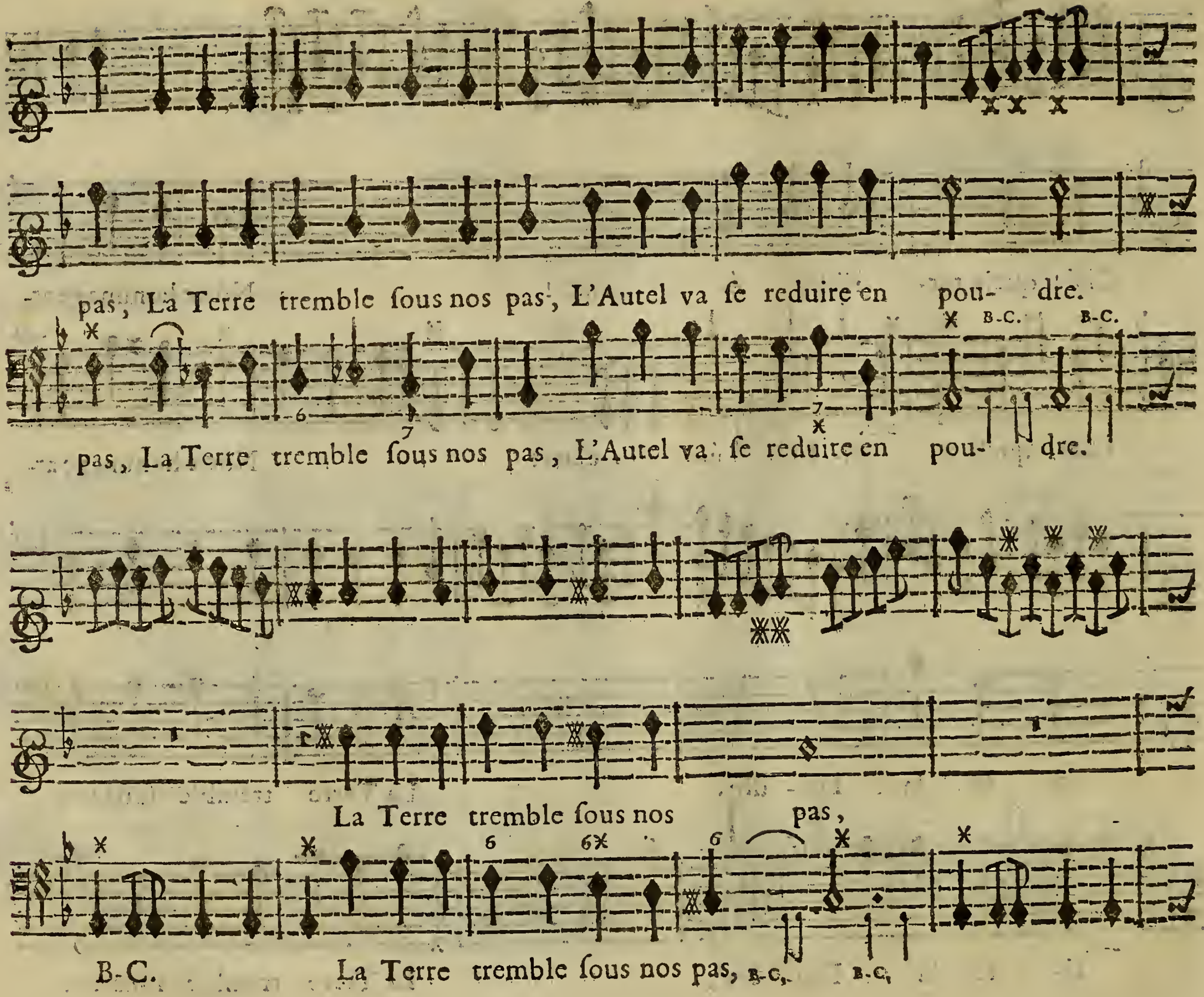


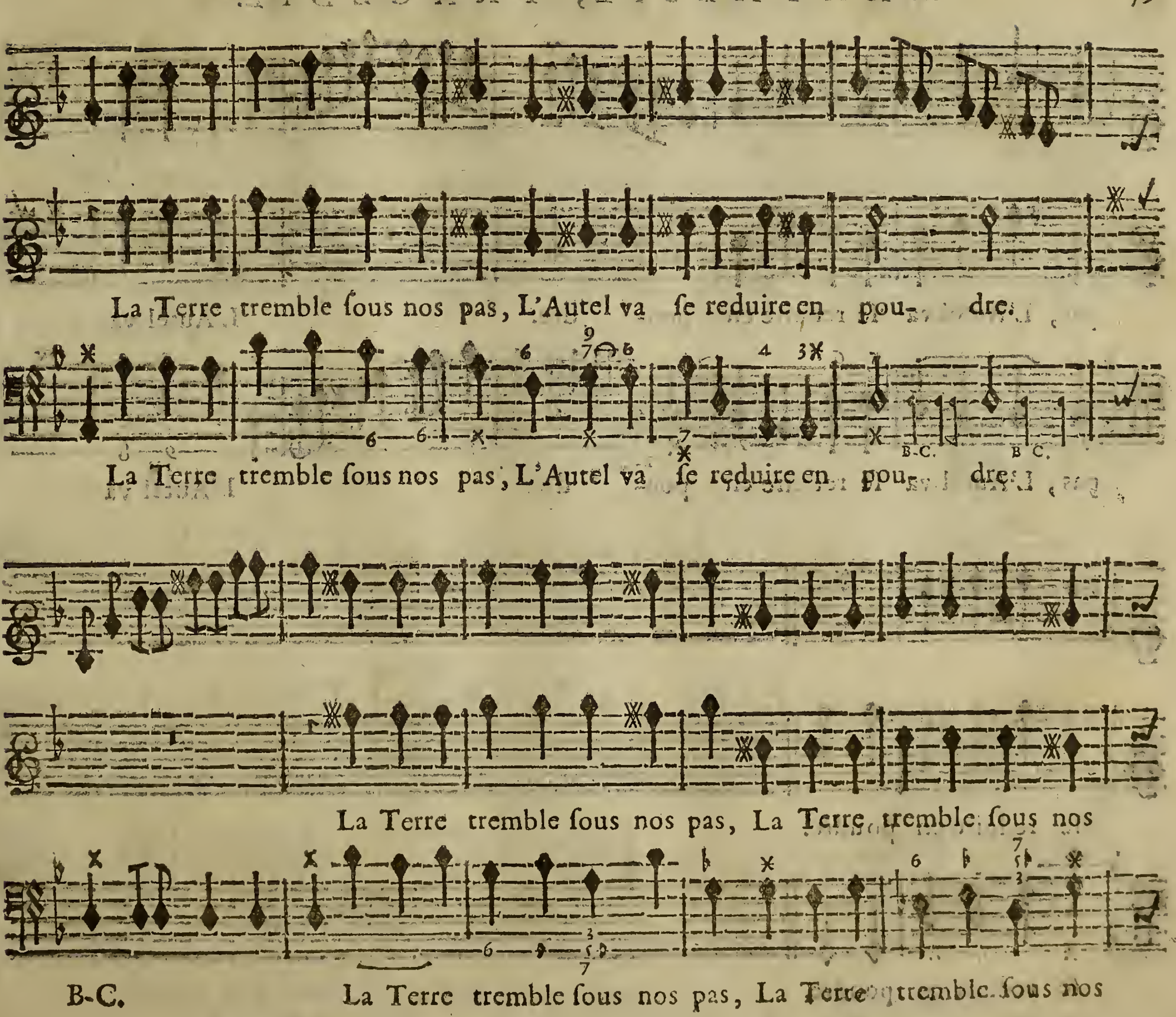
O Ciel! quels terribles é- clats! O

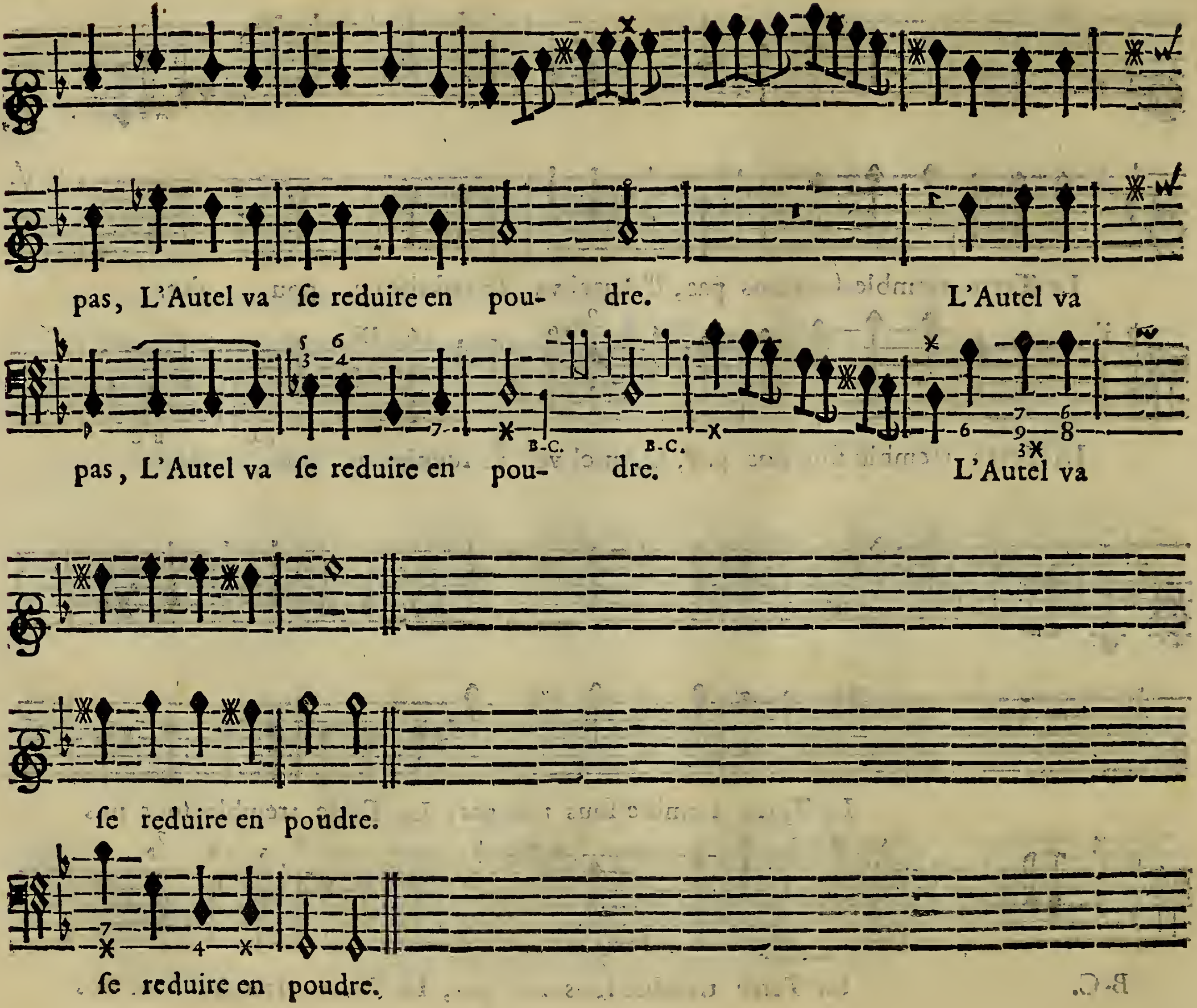


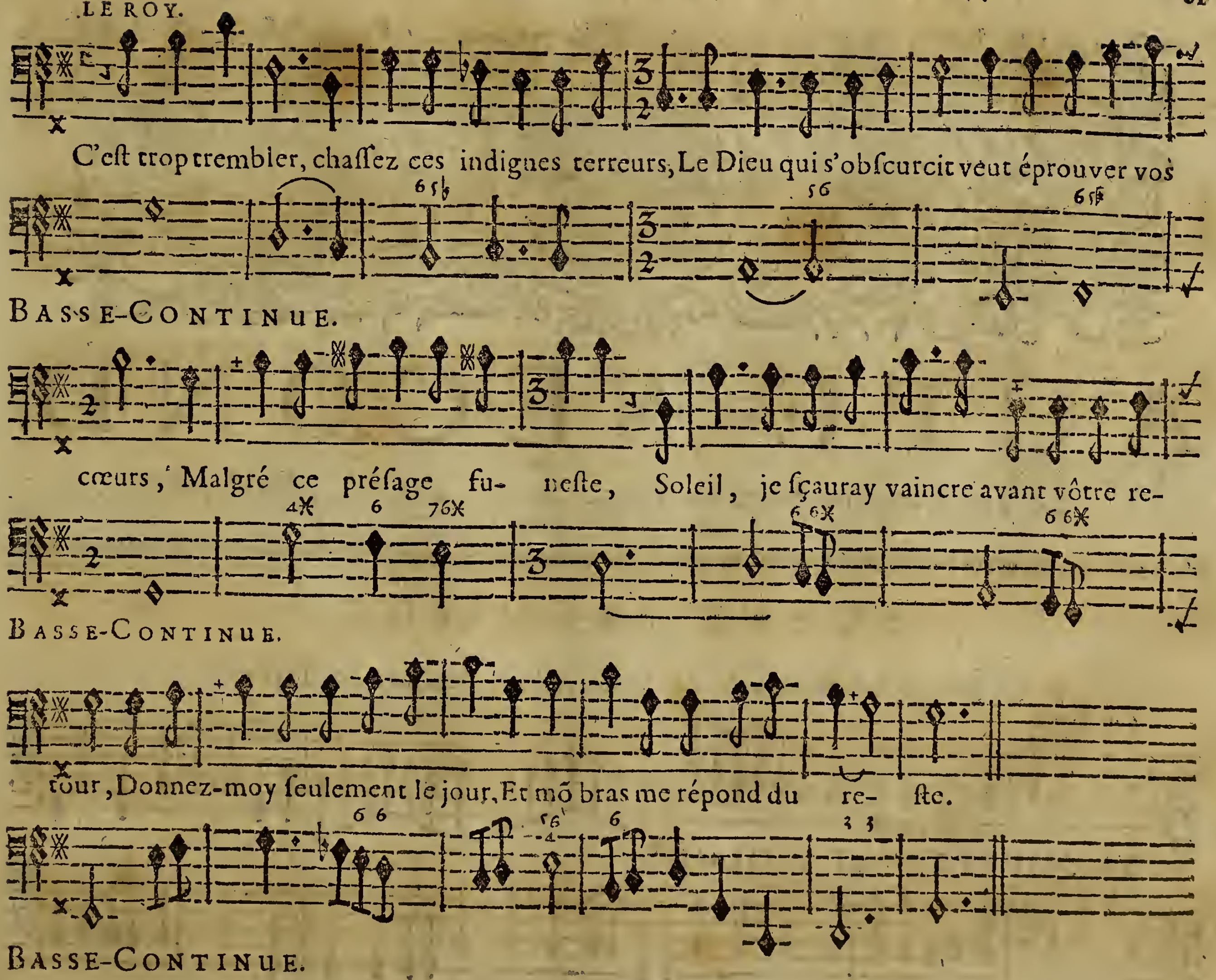
B-C. O Ciel! quels teribles éclats! B-C. O


Ciel! quels ter- ribles é- clats! Nôtre hommage at-
B-C.
Ciel! quels ter ri- bles é- clats! Nôtre hommage at-
ti- re la Fou- dre, La Terre tremble ſous nos
B-C.
ti- re la Fou- dre, La Terre tremble ſous nos


pas, La Terre tremble ſous nos pas, L'Autel va ſe reduire en pou- dre.
B-C.
B-C.
pas, La Terre tremble ſous nos pas, L'Autel va ſe reduire en pou- dre.
La Terre tremble ſous nos pas,
B-C.
La Terre tremble ſous nos pas,
B-C.
B-C.


La Terre tremble ſous nos pas, L'Autel va ſe reduire en pou- dre.
La Terre tremble ſous nos pas, L'Autel va ſe reduire en pou- dre.
B-C.
B C.
La Terre tremble ſous nos pas, La Terre tremble ſous nos
B-C.
La Terre tremble ſous nos pas, La Terre tremble ſous nos


pas, L'Autel va ſe reduire en pou- dre. L'Autel va
pas, L'Autel va ſe reduire en pou- dre. L'Autel va
B.C.
B.C.
ſe reduire en poudre.
ſe reduire en poudre.



On joüe pour entre-Acte l'Air des Divinitez de la Terre, au Prologue, page 16.

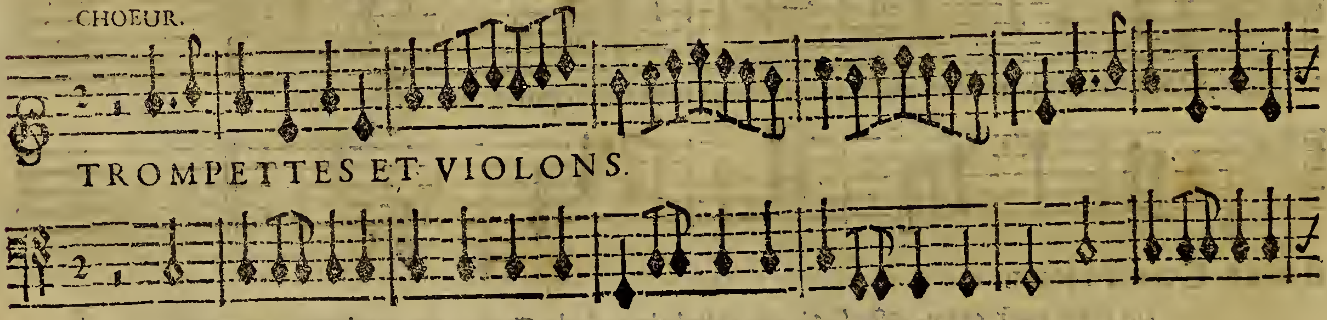
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

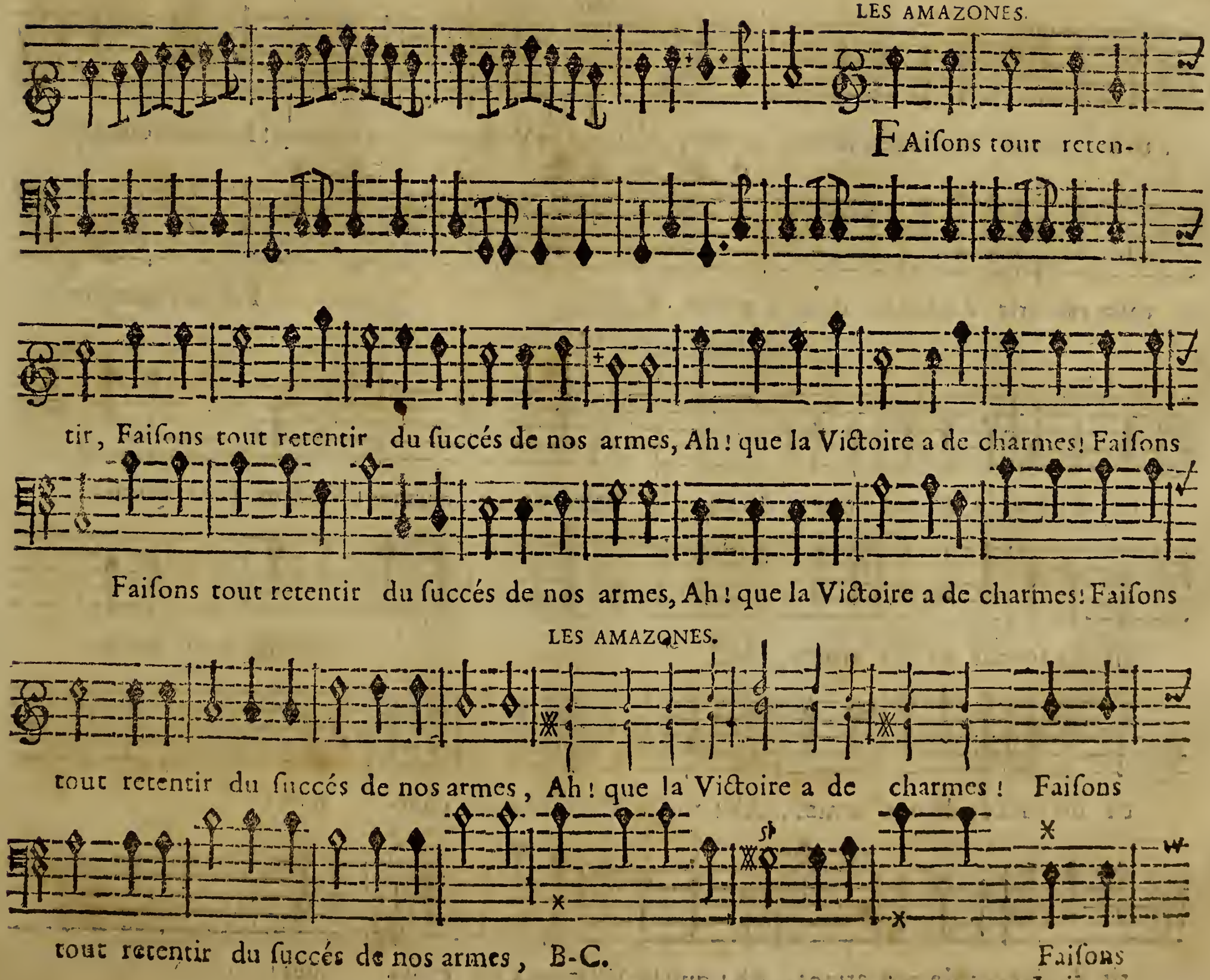
Le Theatre repreſente la Tente & le Camp de Marthéſie.

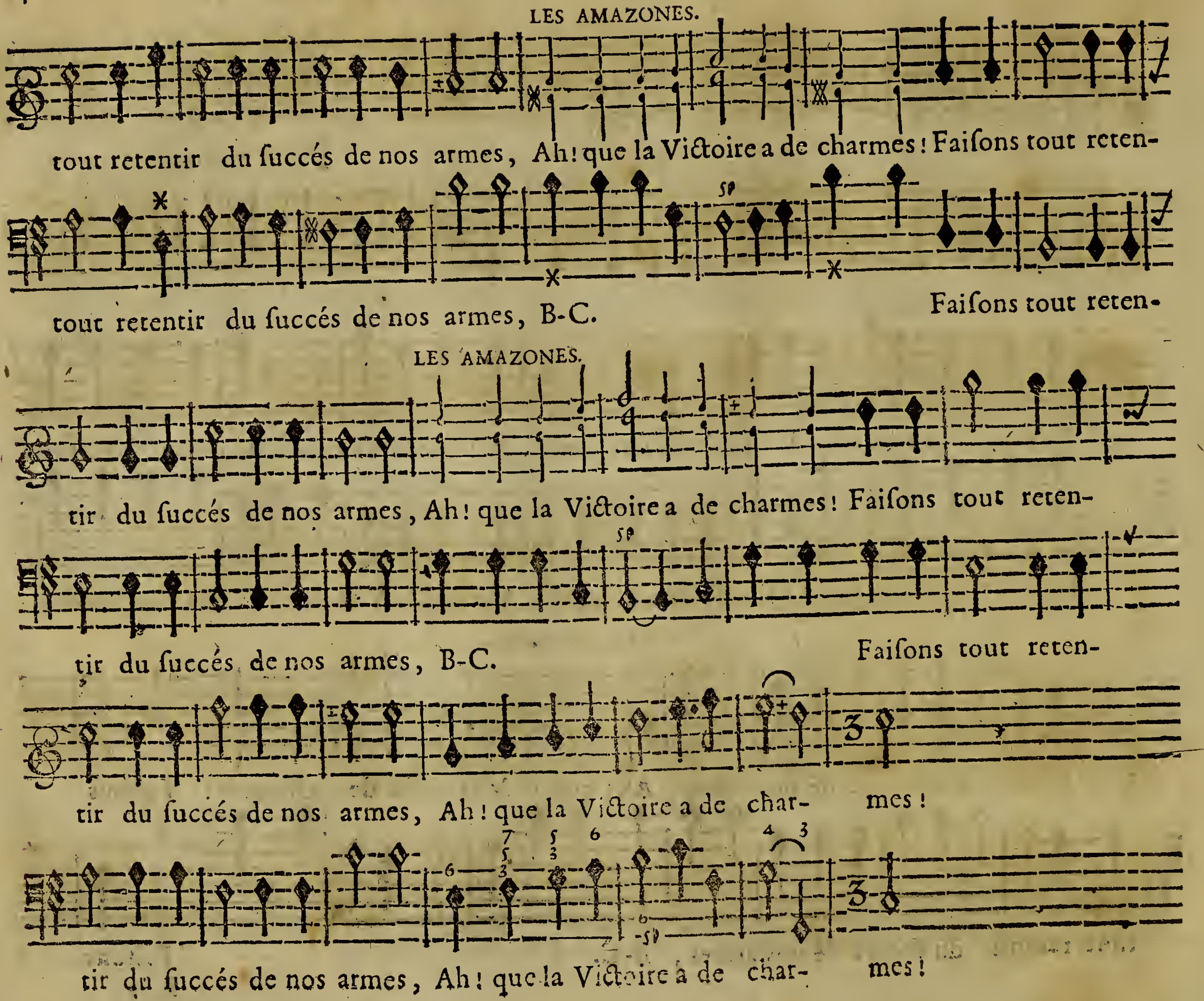
SCENE PREMIERE.

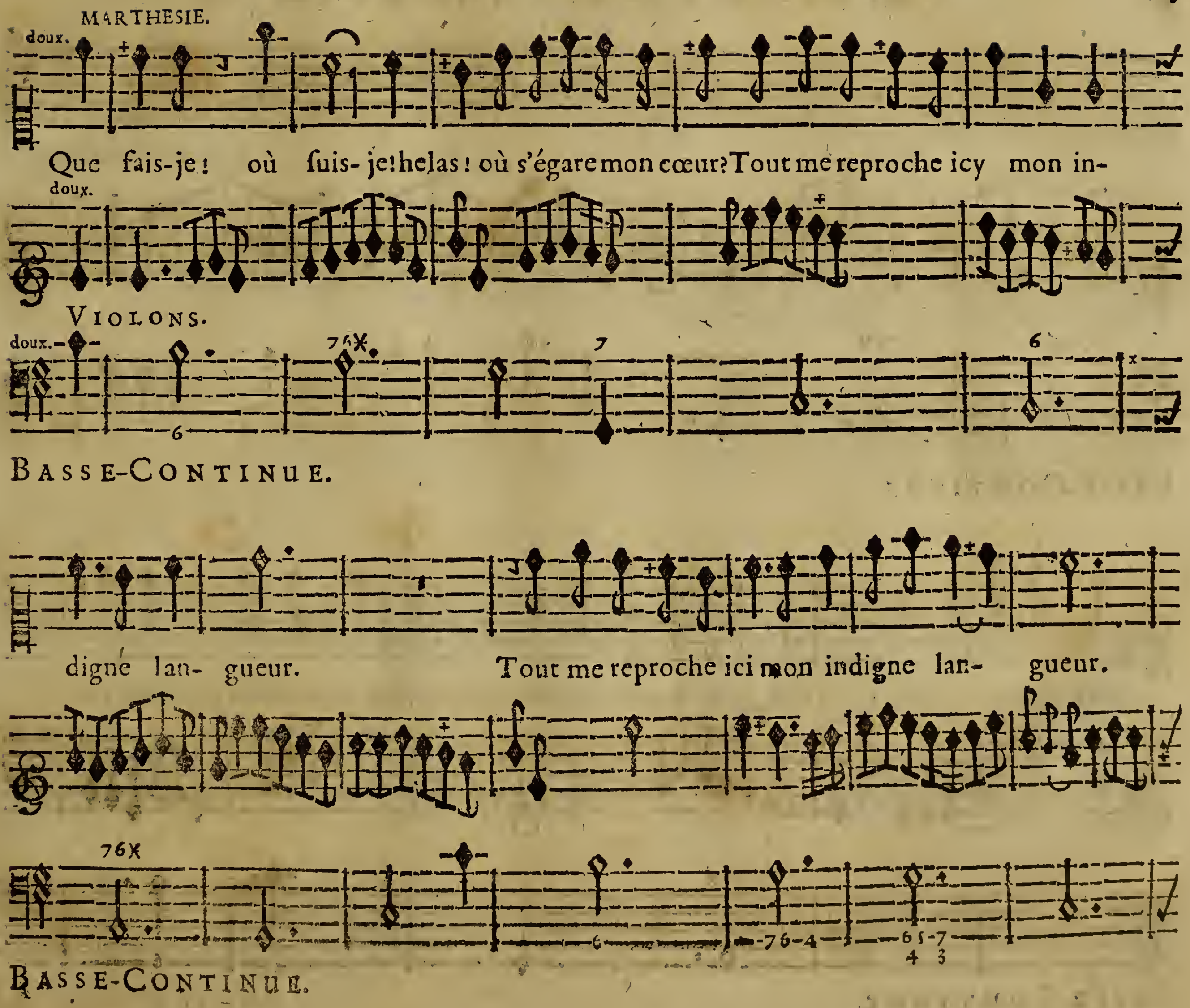
Chœur d'Amazones & de leurs Alliez derriere le Theatre.

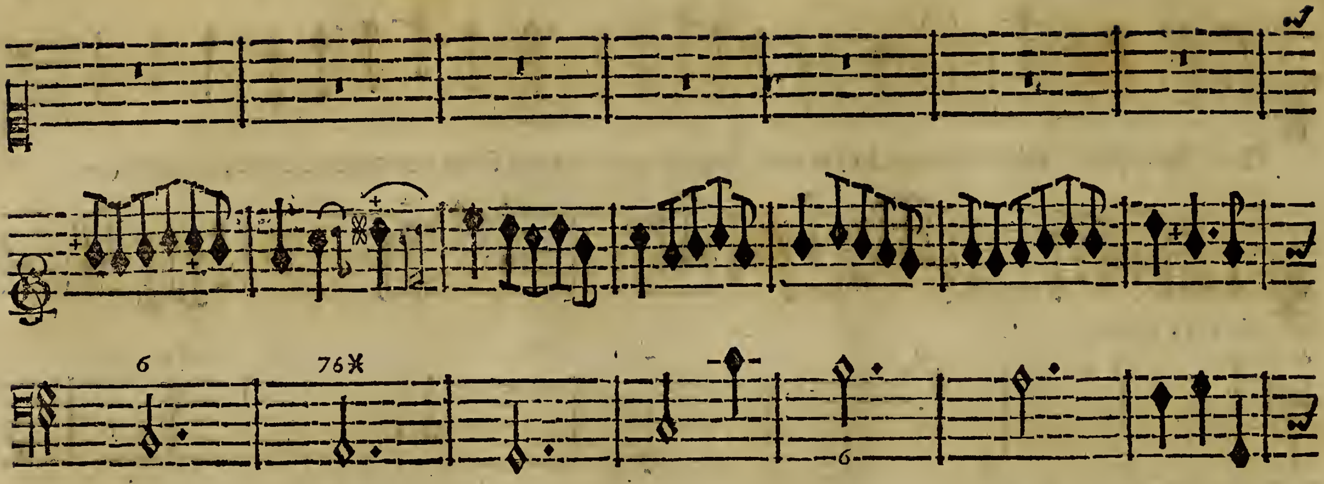


TYMBALLES.

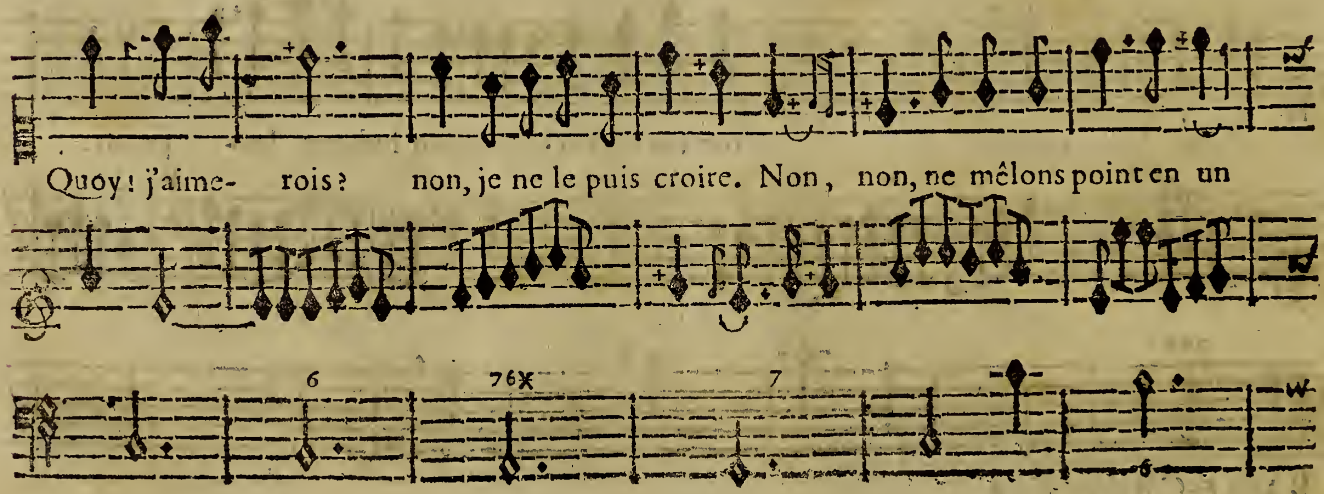

LES AMAZONES.
FAisons tout reten-
tir, Faiſons tout retentir du ſuccés de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faiſons
Faiſons tout retentir du ſuccés de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faiſons
LES AMAZONES.
tout retentir du ſuccés de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faiſons
tout retentir du ſuccés de nos armes, B-C.
Faiſons


LES AMAZONES.
tout retentir du ſuccés de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faiſons tout reten-
tout retentir du ſuccés de nos armes, B-C.
Faiſons tout reten-
LES AMAZONES.
tir du ſuccés de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faiſons tout reten-
tir du ſuccés de nos armes, B-C.
Faiſons tout reten-
tir du ſuccés de nos armes, Ah! que la Victoire a de char- mes!
tir du ſuccés de nos armes, Ah! que la Victoire a de char- mes!

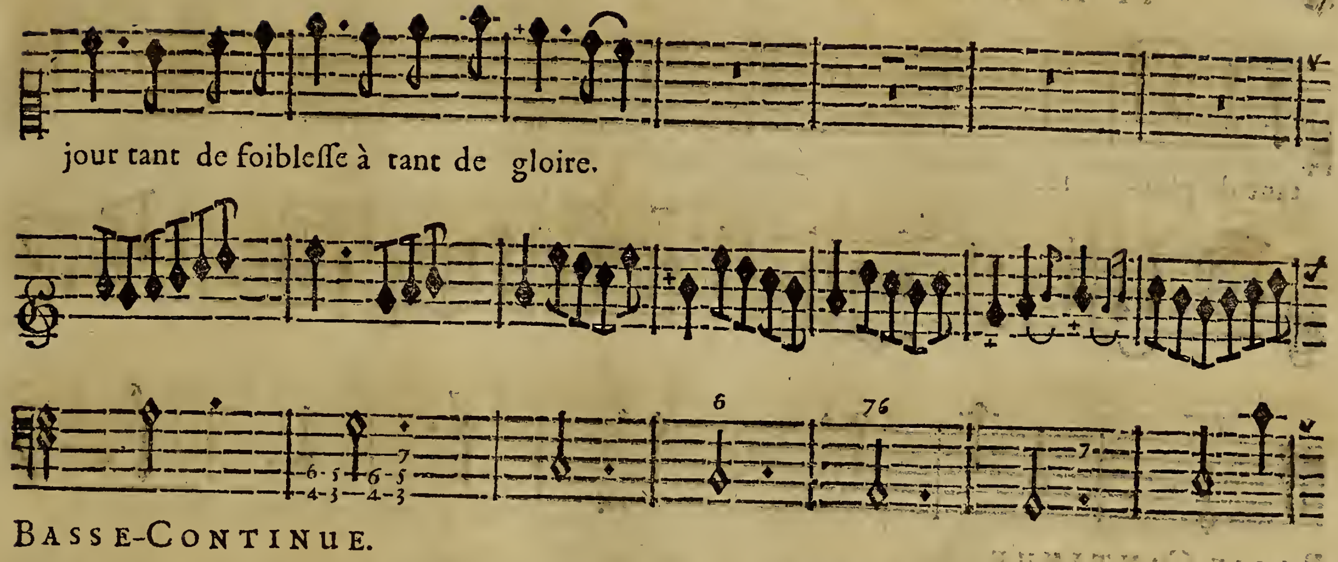

MARTHESIE.
doux.
Que fais-je! où suis-je! helas! où s'égare mon cœur? Tout me reproche icy mon in-
doux.
VIOLONS.
doux.
BASSE-CONTINUE.
digne lan- gueur. Tout me reproche ici mon indigne lan- gueur.
BASSE-CONTINUE.

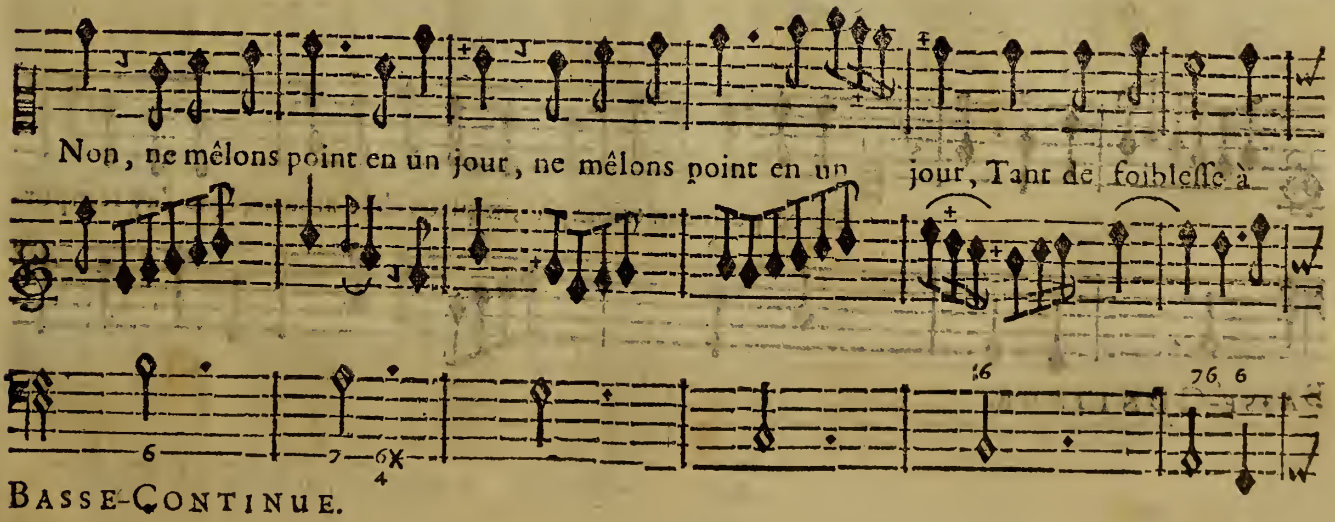


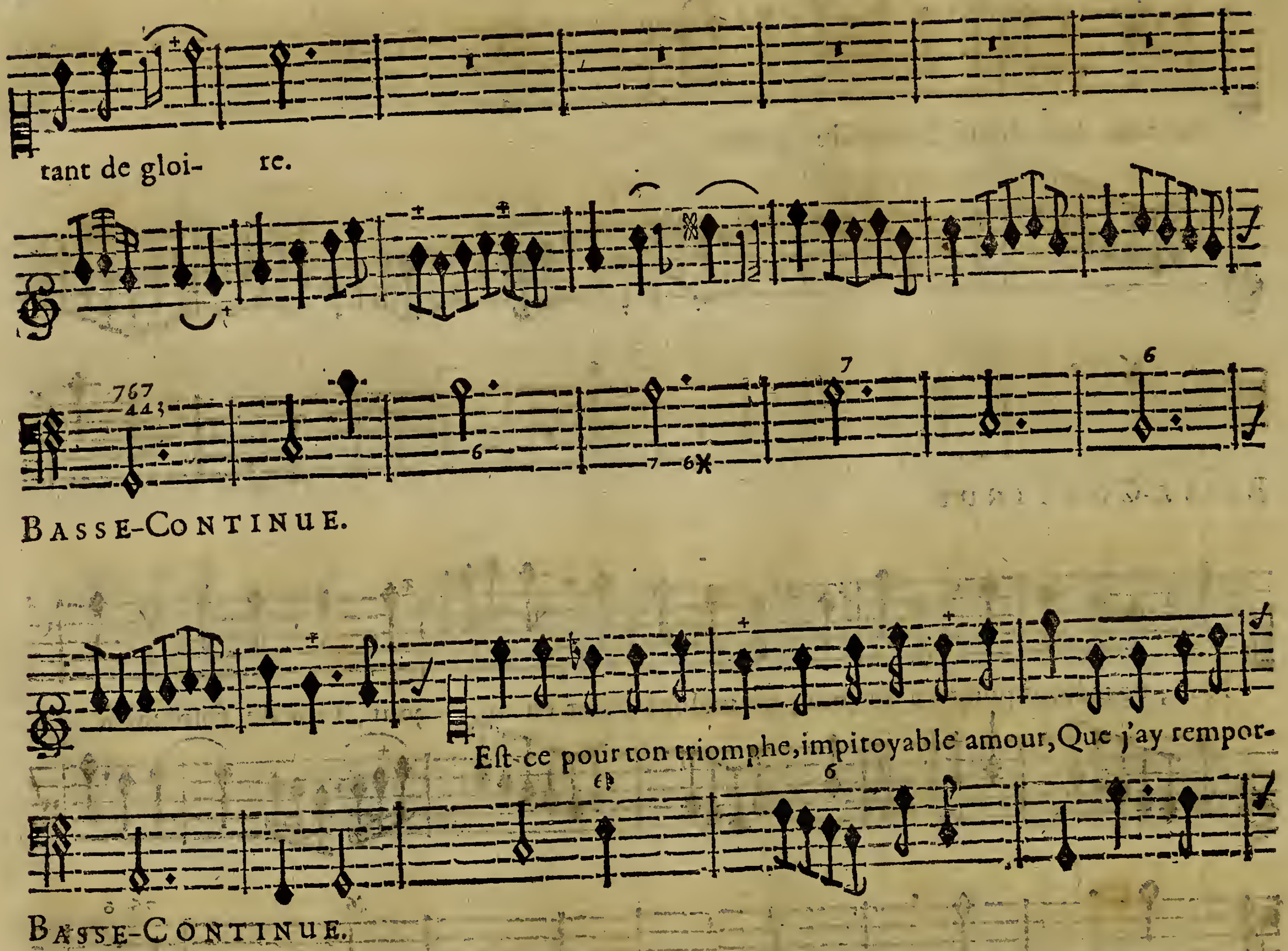
BASSE-CONTINUE.

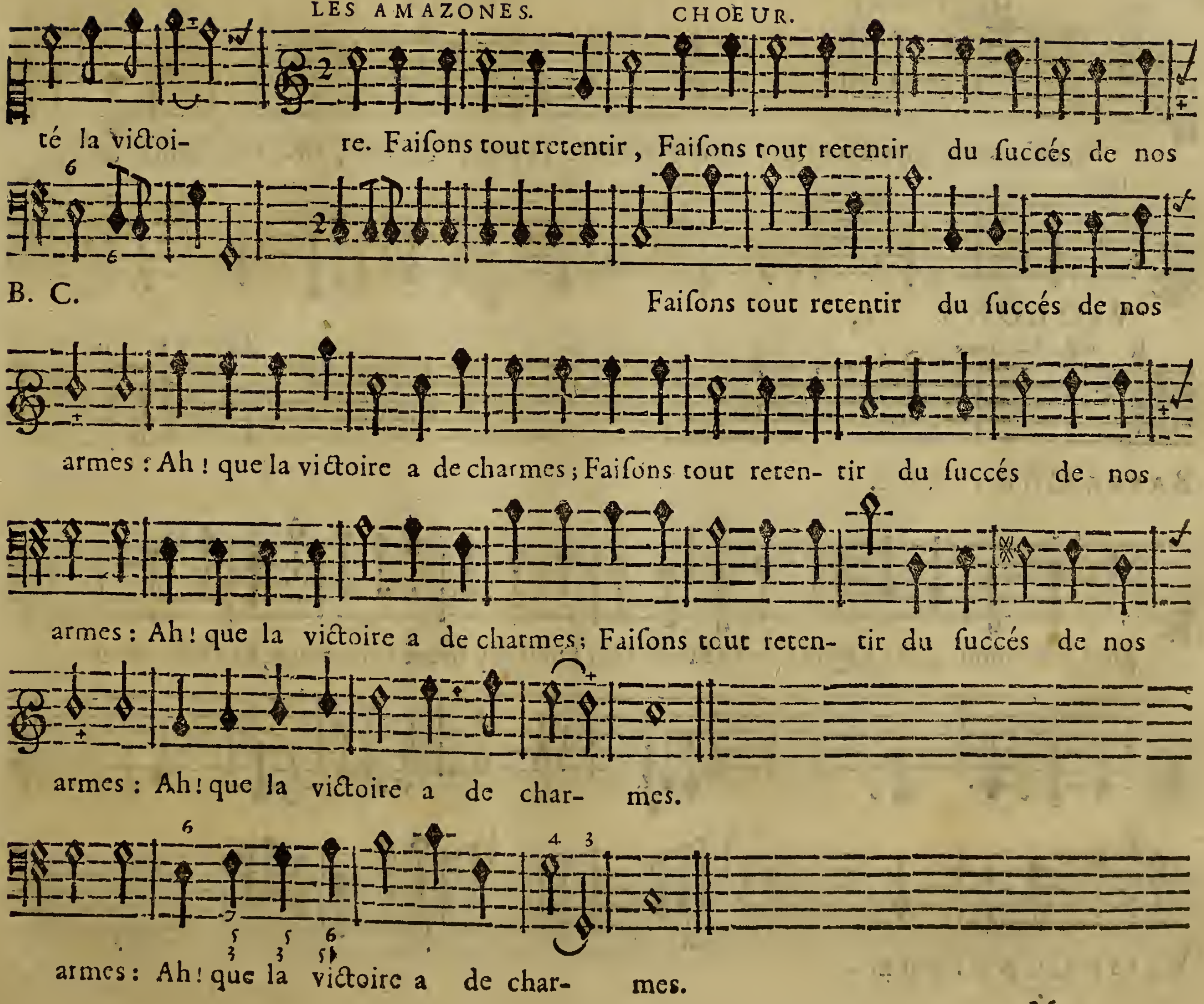


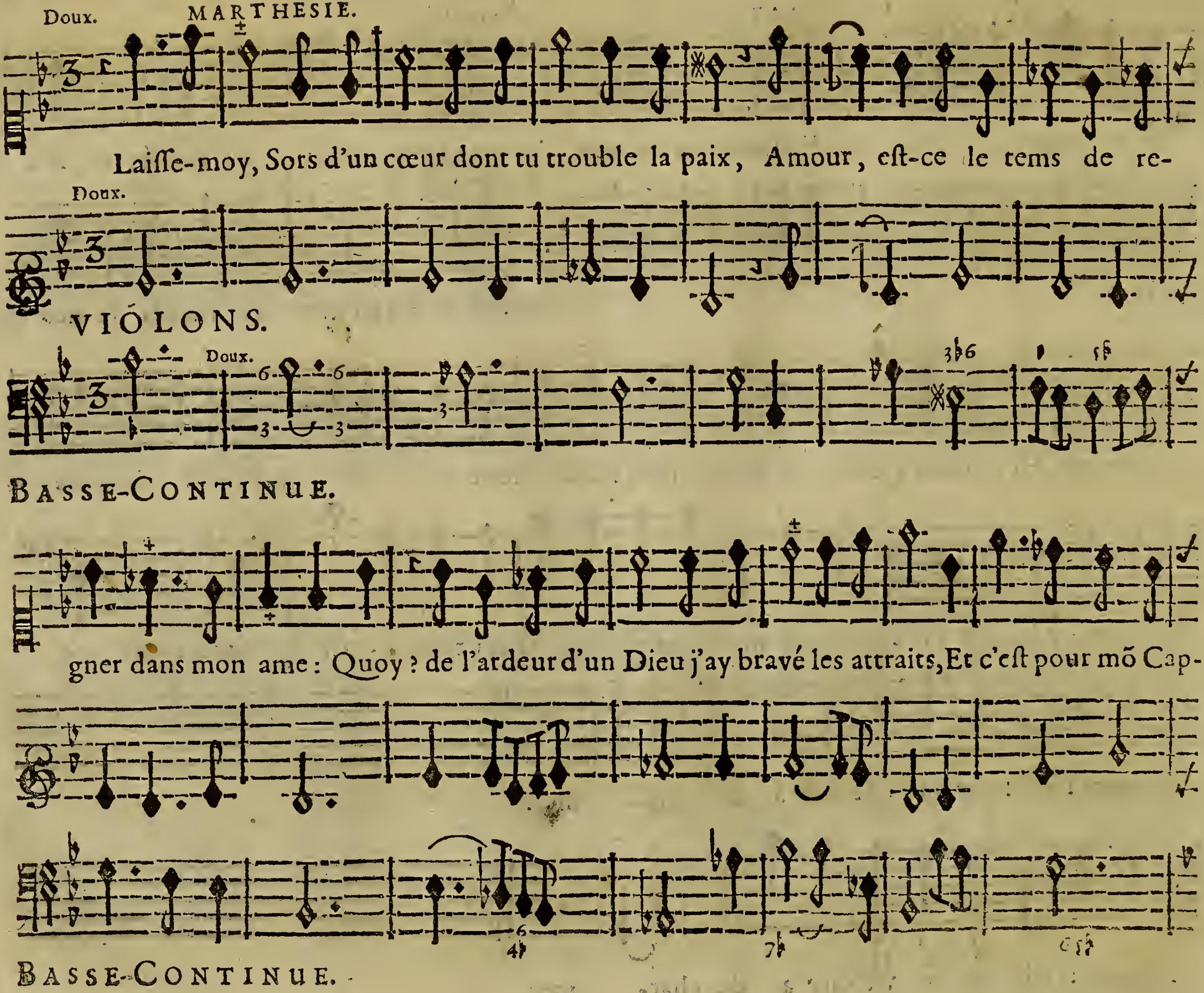
BASSE-CONTINUE.

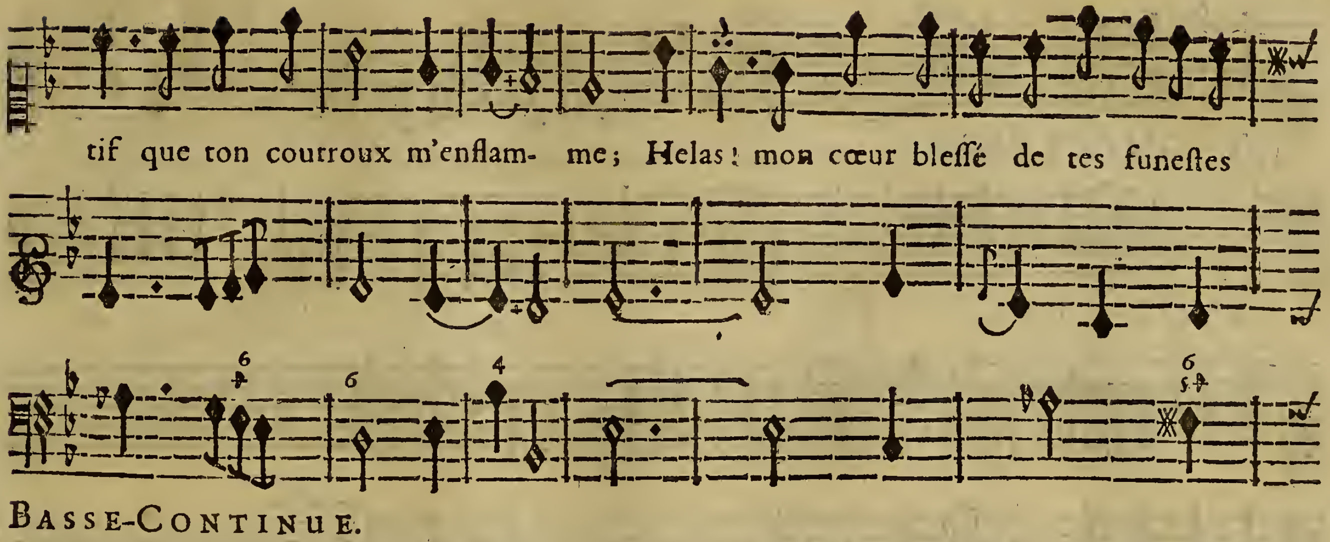

jour tant de foiblesse à tant de gloire.
BASSE-CONTINUE.

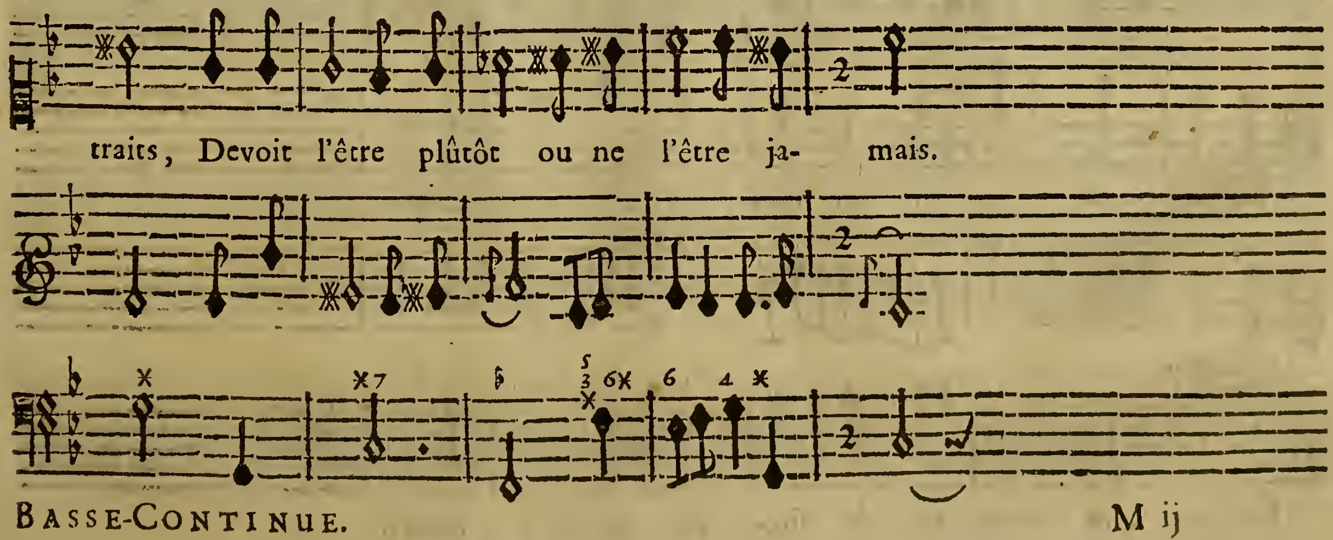

Non, ne mêlons point en un jour, ne mêlons point en un jour, Tant de foiblesse à
BASSE-CONTINUE.

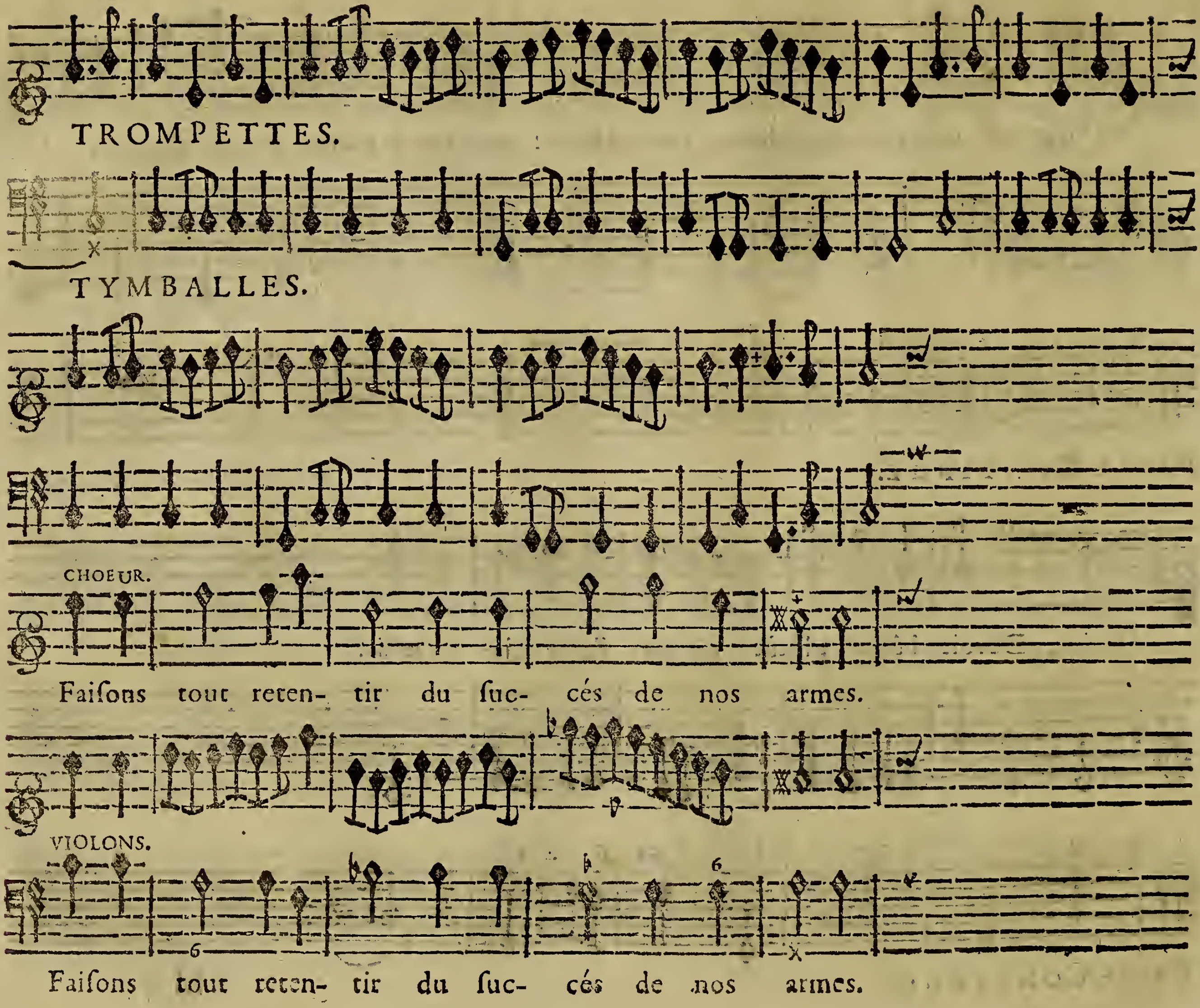

tant de gloi- re.
BASSE-CONTINUE.
Est-ce pour ton triomphe, impitoyable amour, Que j'ay rempor-
BASSE-CONTINUE.

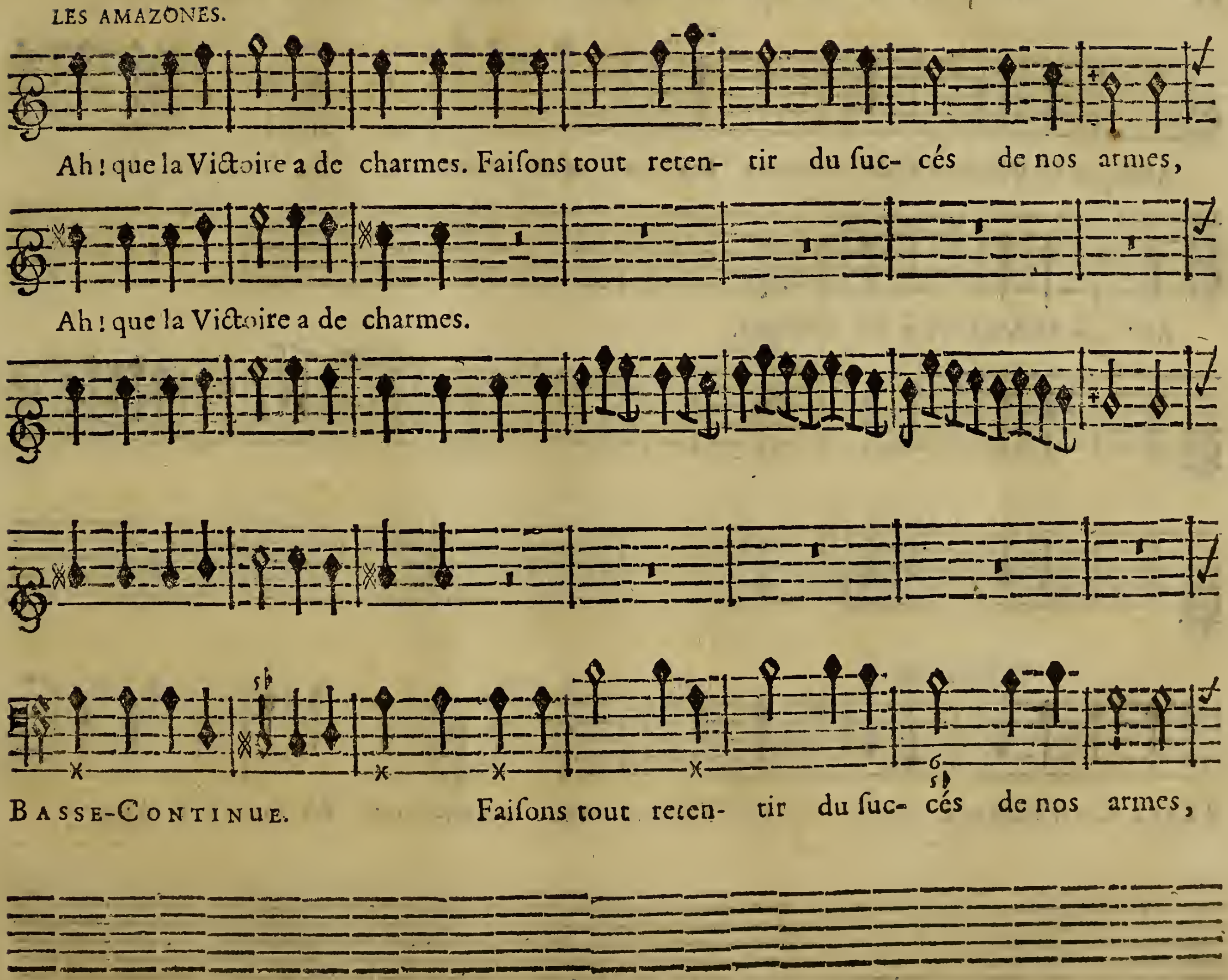

LES AMAZONES.
CHOEUR.
té la victoi- re. Faiſons tout retentir, Faiſons tour retentir du ſuccés de nos
6
6
2
B. C.
Faiſons tout retentir du ſuccés de nos
armes : Ah ! que la victoire a de charmes ; Faiſons tout reten- tir du ſuccés de nos
armes : Ah ! que la victoire a de charmes ; Faiſons tout reten- tir du ſuccés de nos
armes : Ah ! que la victoire a de char- mes.
armes : Ah ! que la victoire a de char- mes.

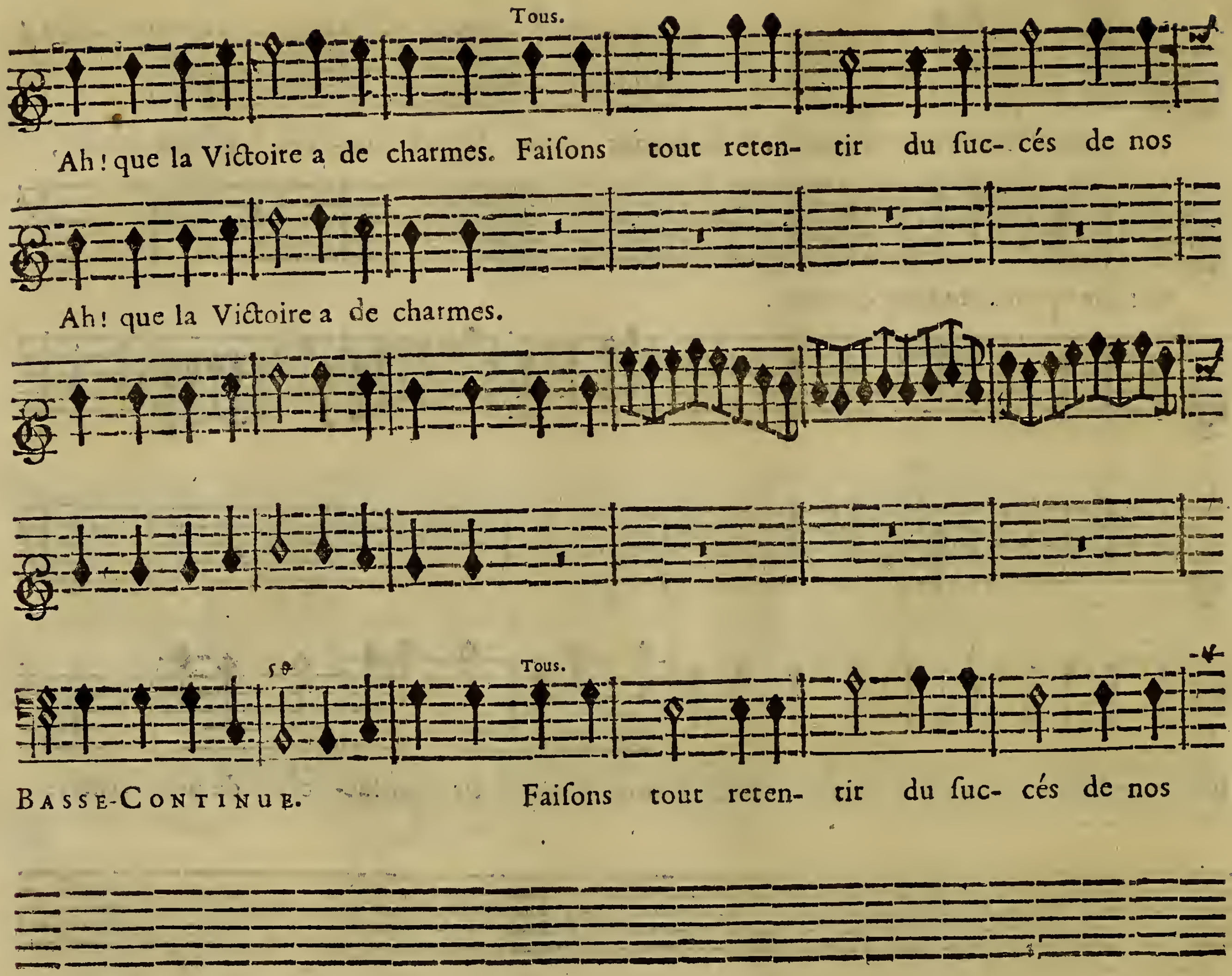

Doux.
MARTHESIE.
Laiſſe-moy, Sors d'un cœur dont tu trouble la paix, Amour, eſt-ce le tems de re-
Doux.
VIOLONS.
Doux.
BASSE-CONTINUE.
gner dans mon ame : Quoy ? de l'ardeur d'un Dieu j'ay bravé les attraits, Et c'eſt pour mõ Cap-
BASSE-CONTINUE.

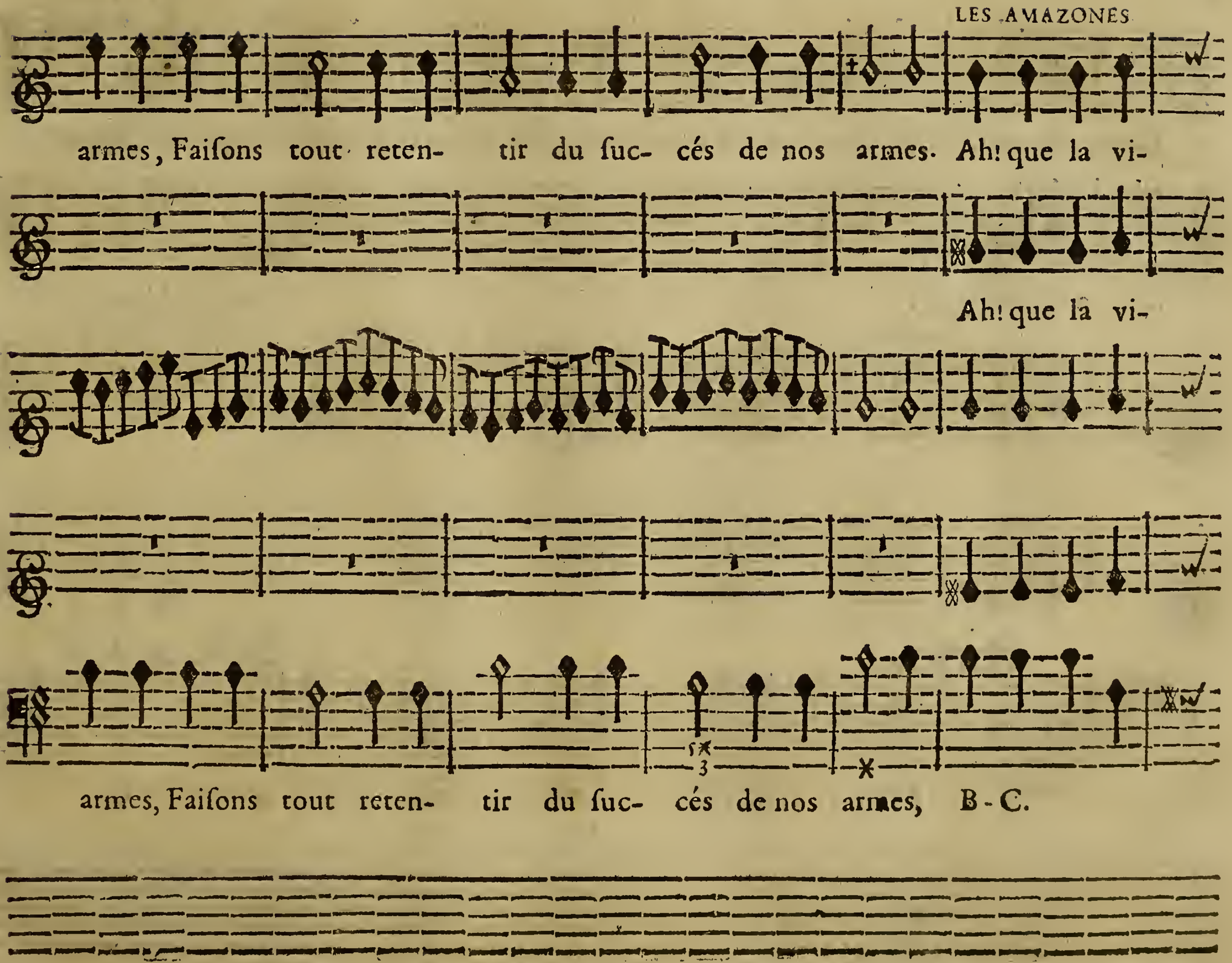

tif que ton coutroux m'enflam- me; Helas! mon cœur bleſſé de tes funeſtes
6
6
4
6
5
BASSE-CONTINUE.

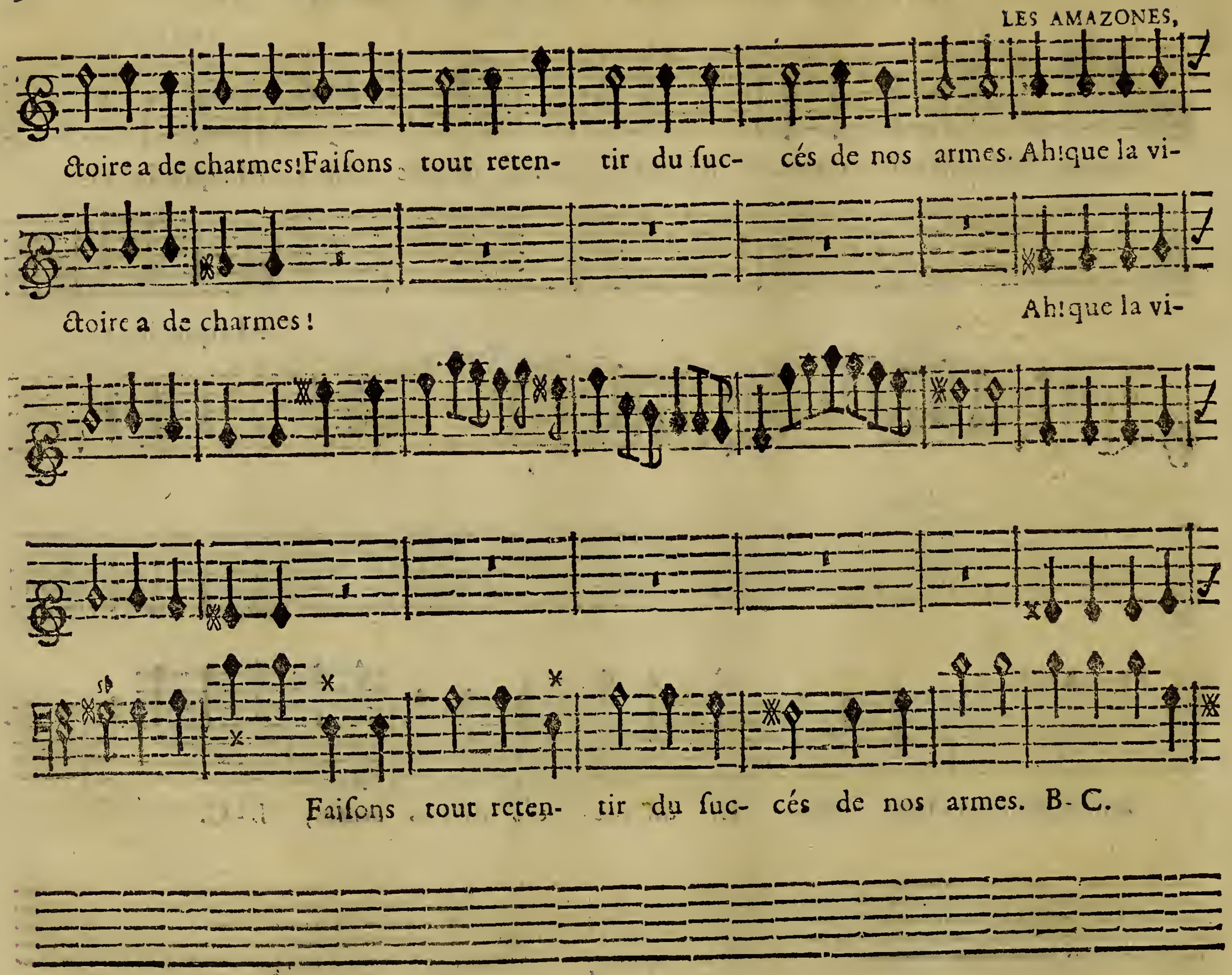

traits, Devoit l'être plûtôt ou ne l'être ja- mais.
2
2
7
5
3
6
6
4
2
BASSE-CONTINUE.

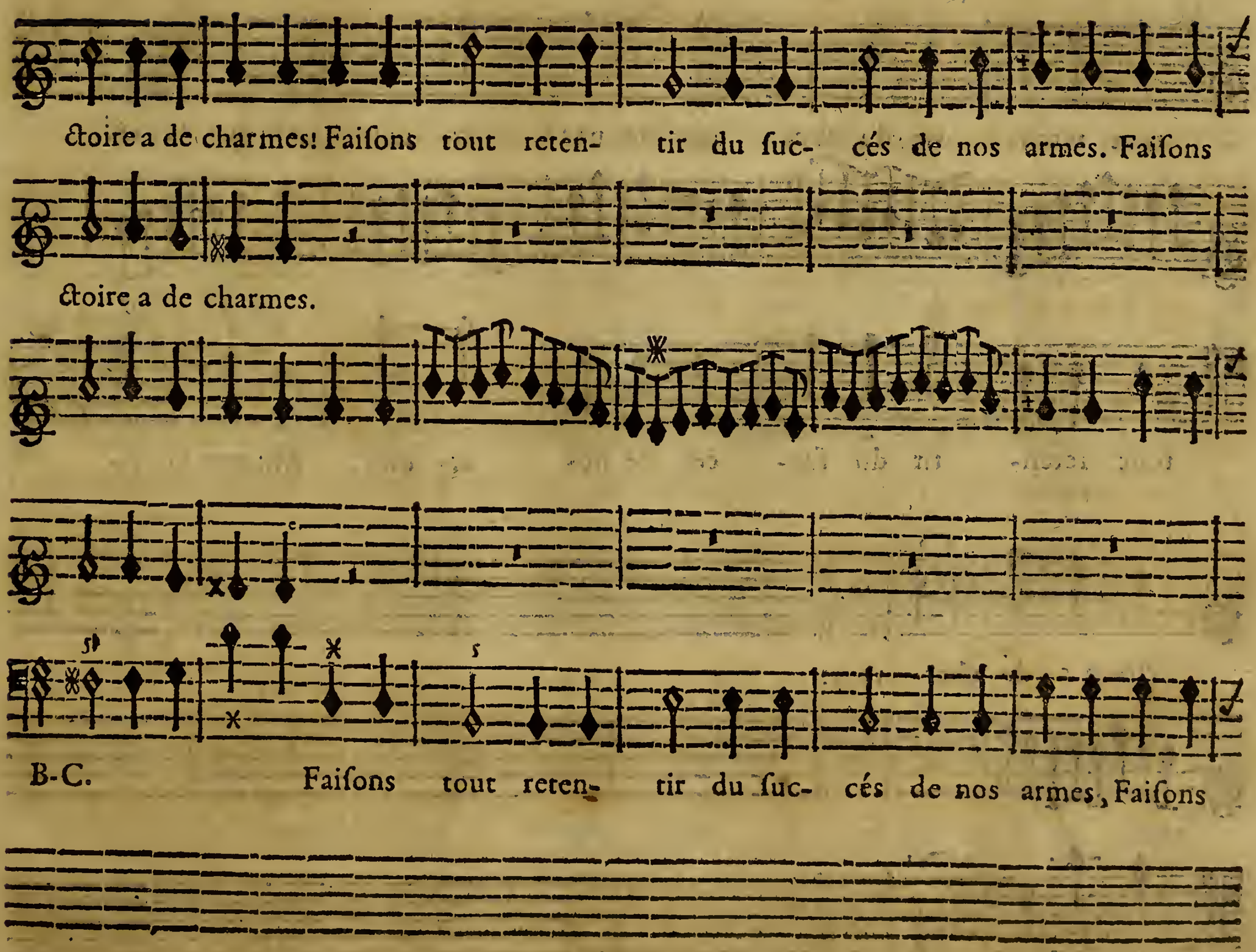

TROMPETTES.
TYMBALLES.
CHOEUR.
Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes.
VIOLONS.
Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes.

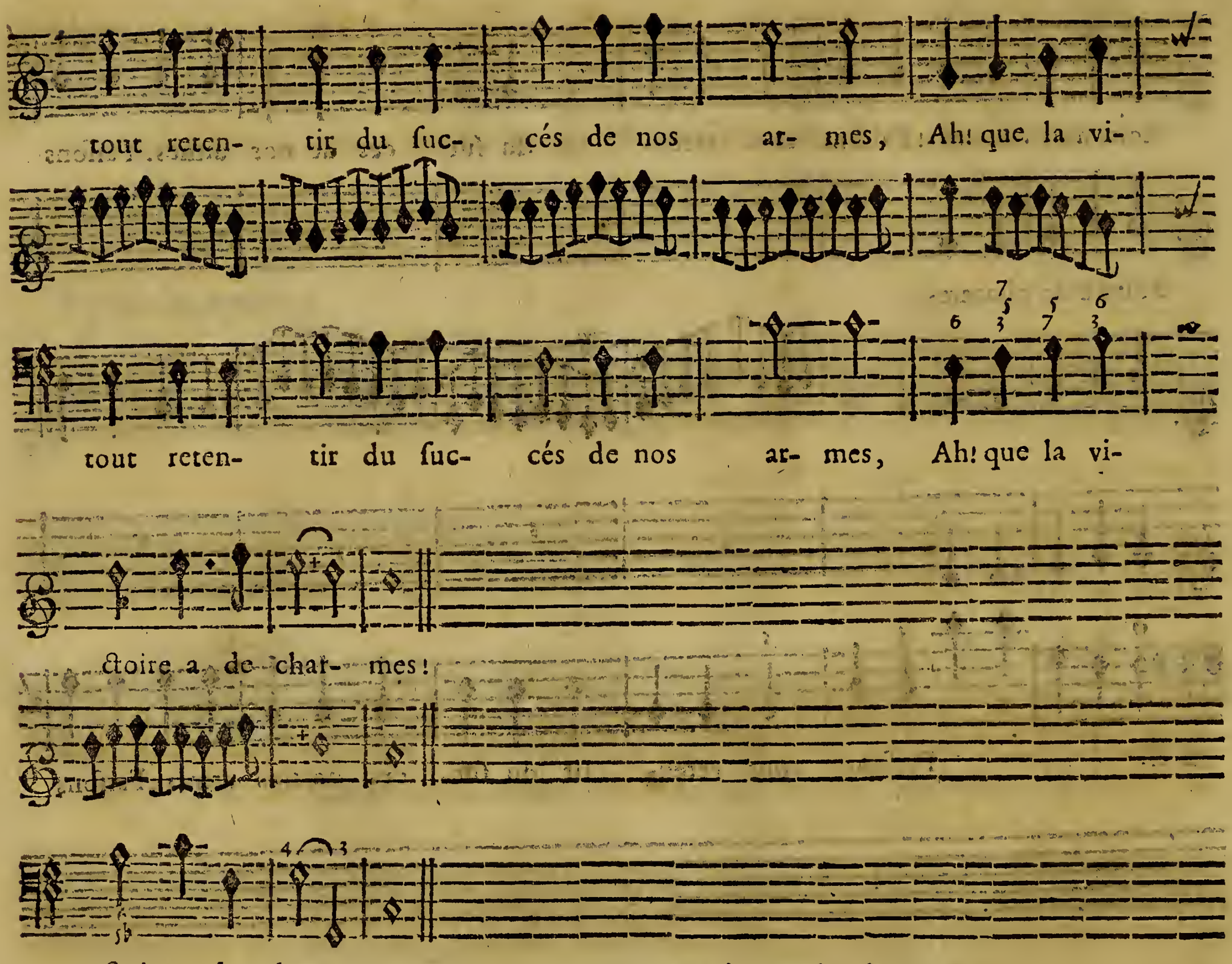

LES AMAZONES.
Ah ! que la Victoire a de charmes. Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes,
Ah ! que la Victoire a de charmes.
BASSE-CONTINUE.
Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes,


Tous.
Ah! que la Victoire a de charmes. Faisons tout reten- tir du suc- cés de nos
Ah! que la Victoire a de charmes.
Tous.
BASSE-CONTINUE.
Faisons tout reten- tir du suc- cés de nos

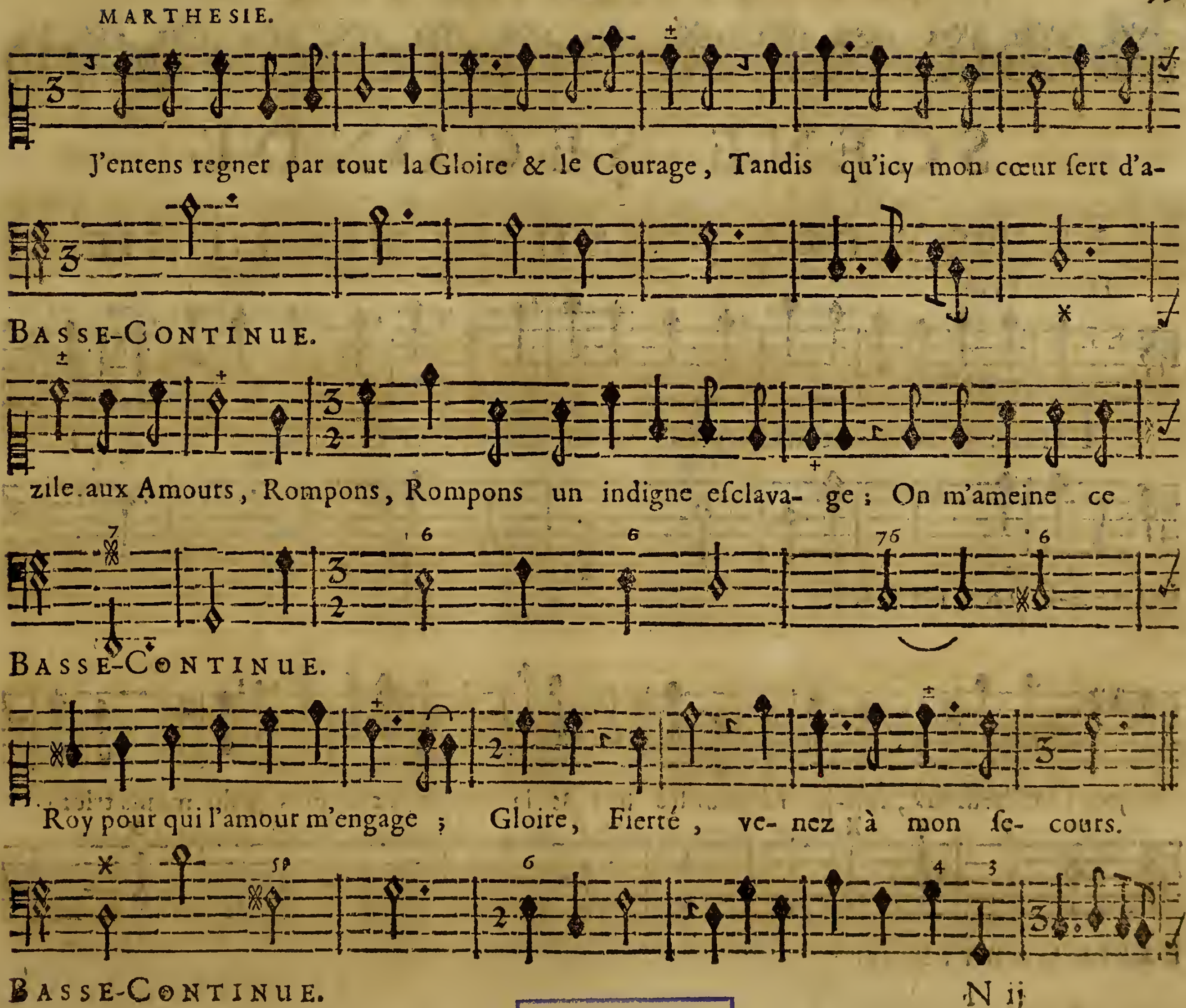

LES AMAZONES
armes, Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes. Ah! que la vi-
Ah! que la vi-
armes, Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes, B - C.


LES AMAZONES,
ctoire a de charmes! Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes. Ah! que la vi-
ctoire a de charmes!
Ah! que la vi-
Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes. B. C.


ctoire a de charmes! Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes. Faiſons
ctoire a de charmes.
B-C.
Faiſons tout reten- tir du ſuc- cés de nos armes, Faiſons



On reprend la Saillie de Trompettes.

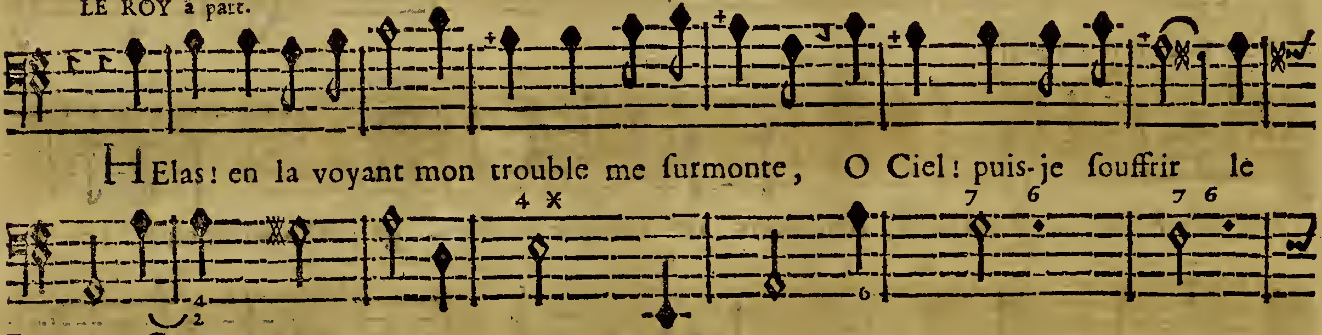


BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

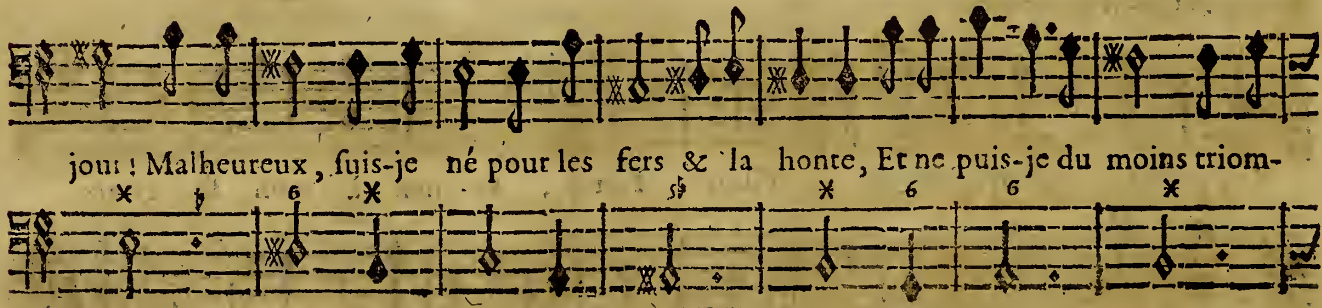
SCENE SECONDE.

LE ROY DES SCYTHES, MARTHESIE.

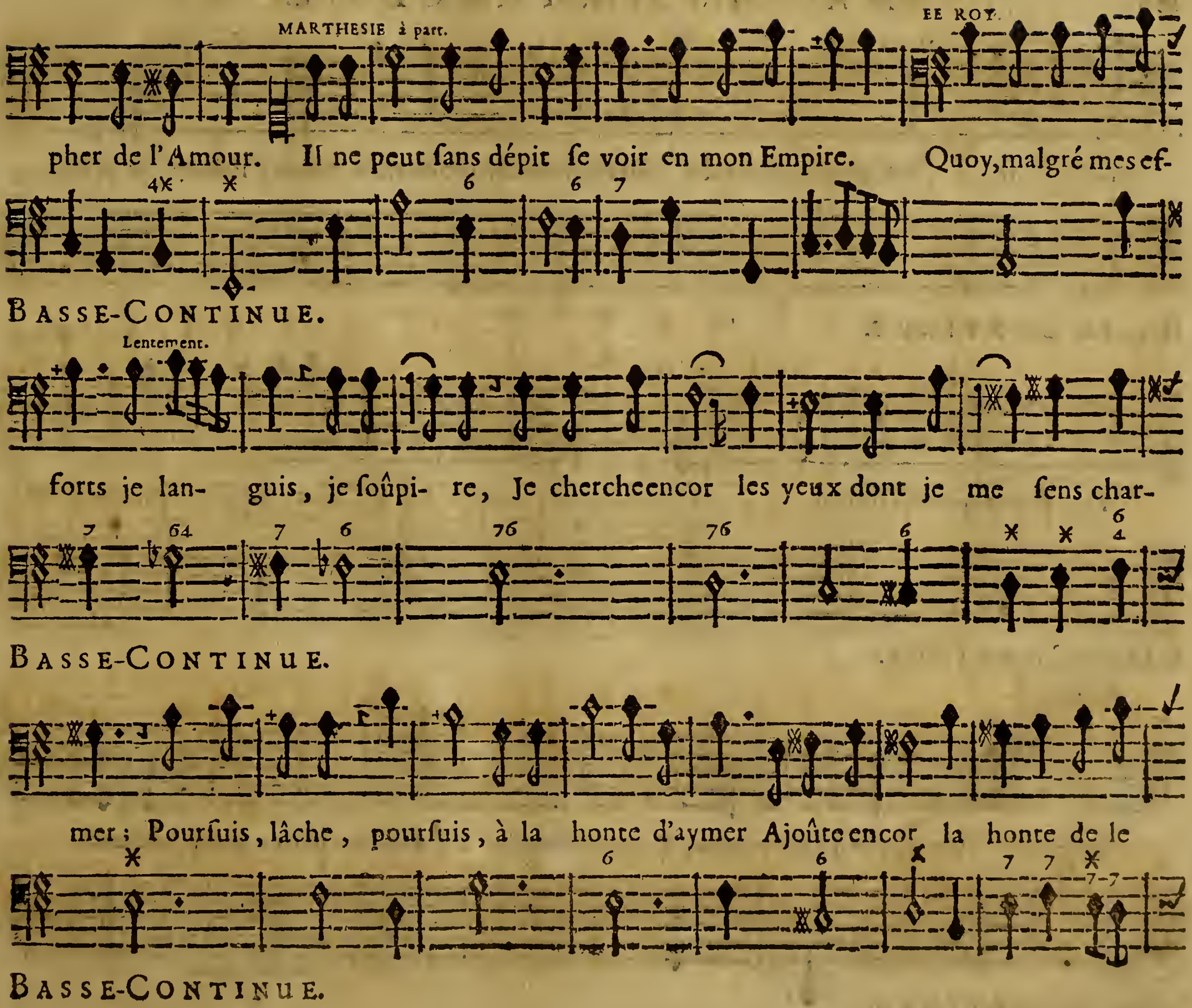
LE ROY à part.

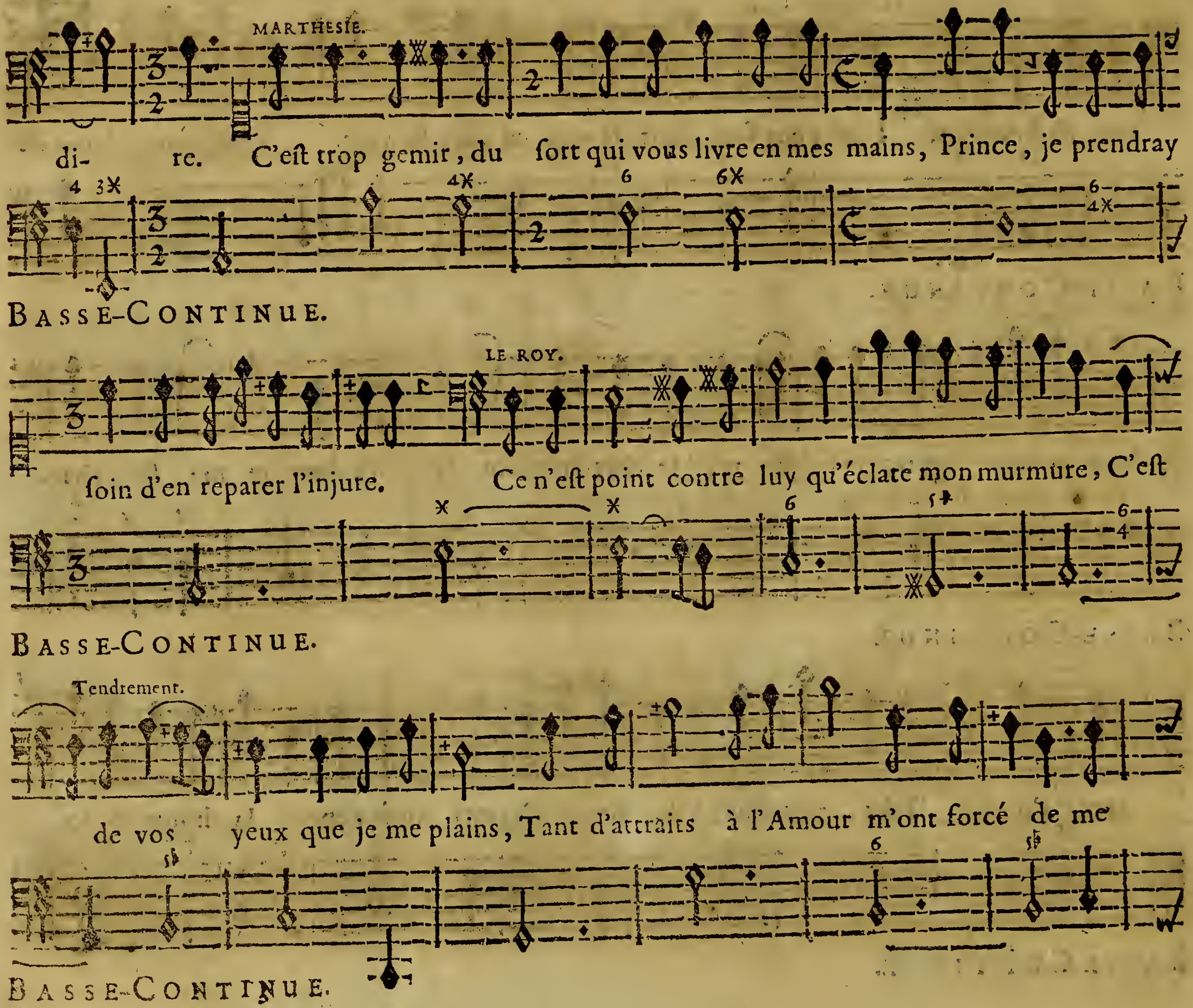


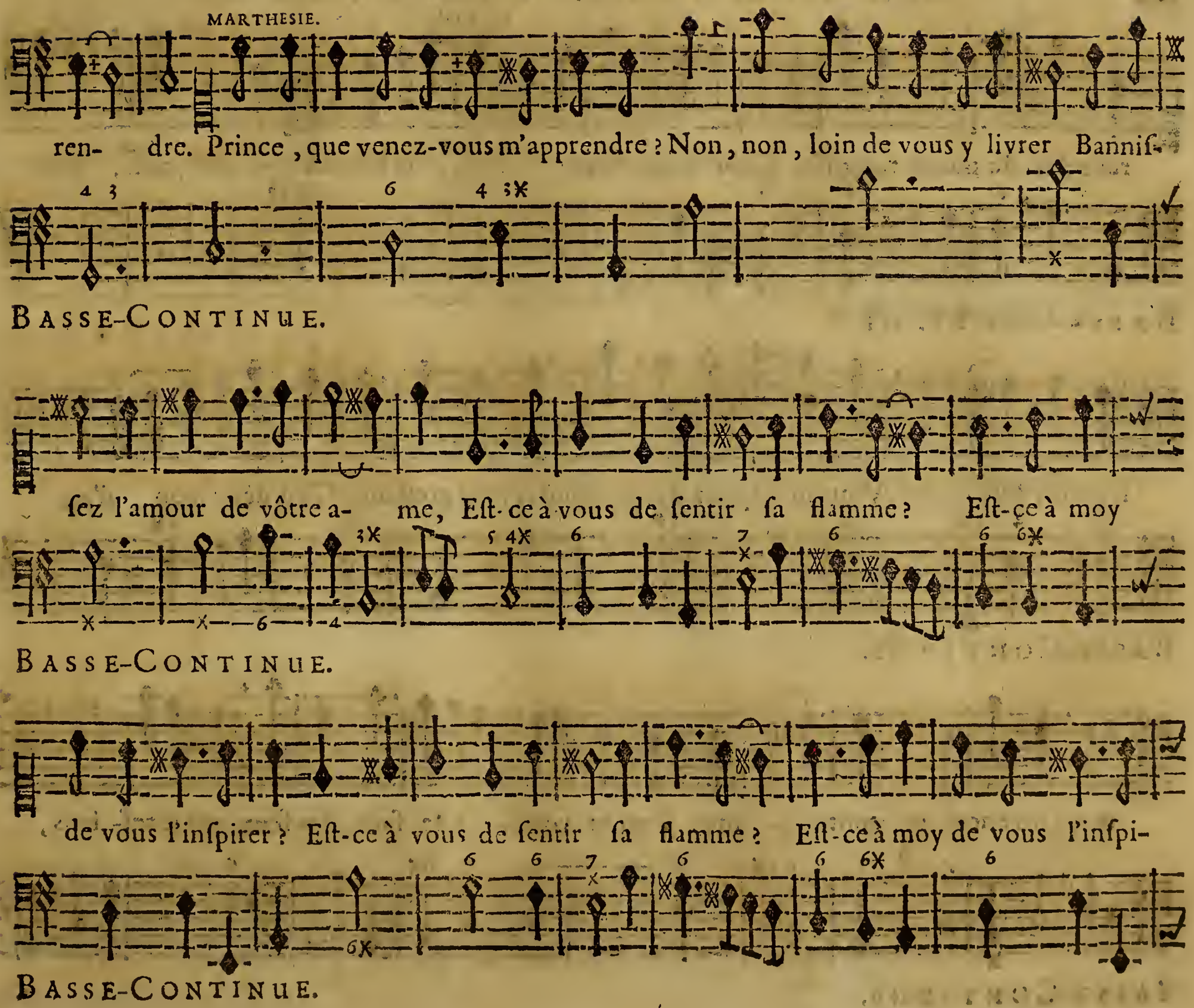
BASSE-CONTINUE.

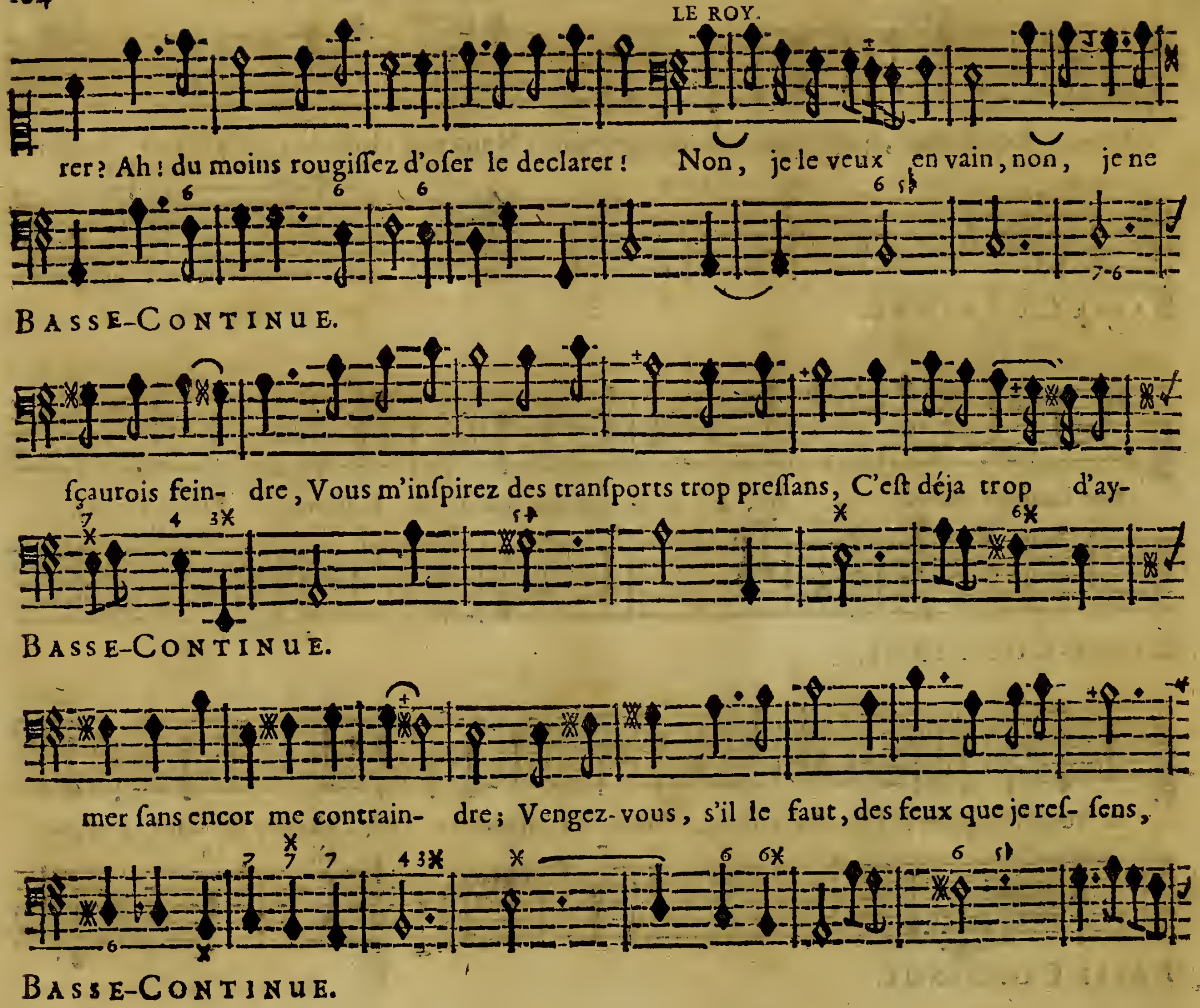


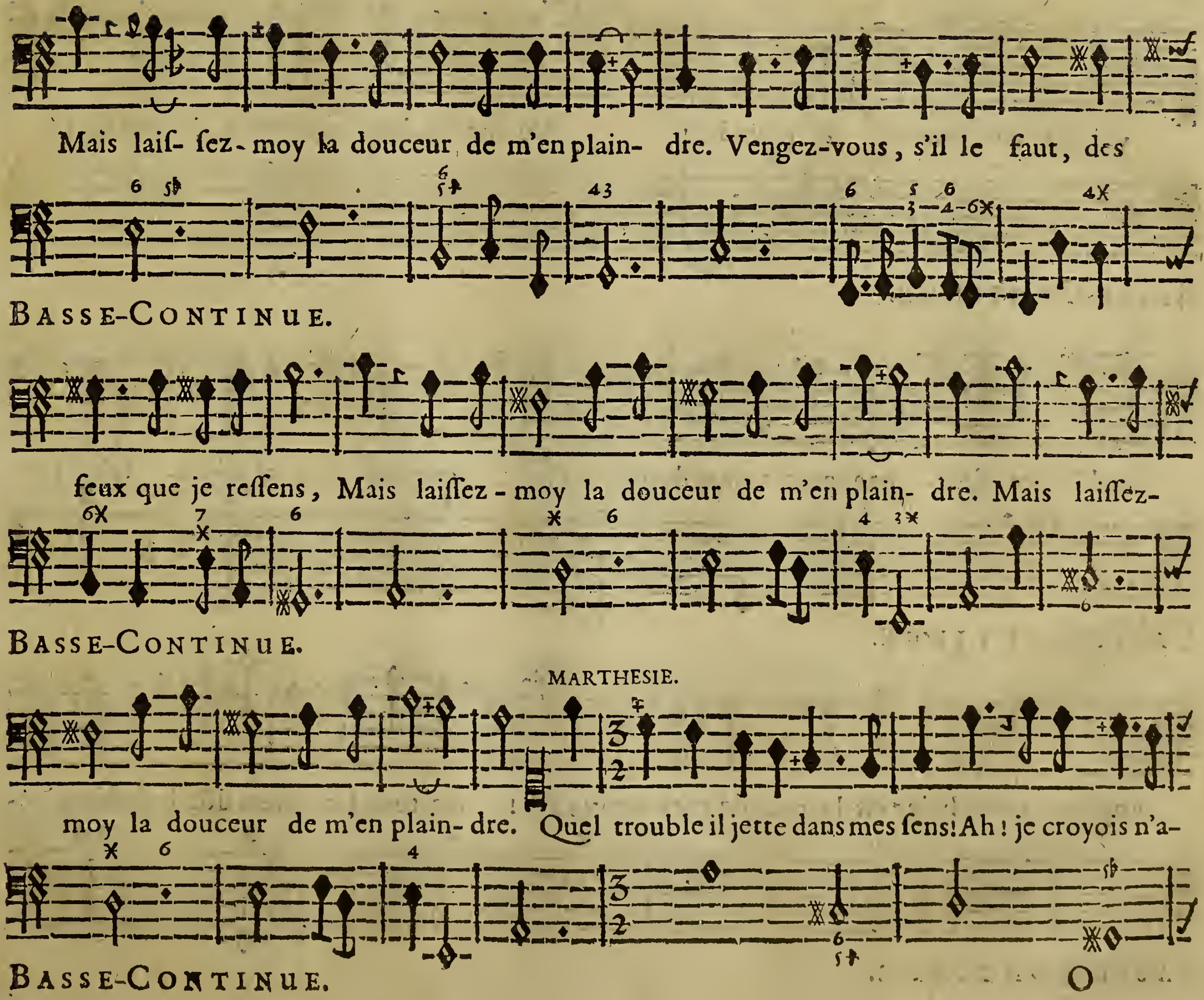
BASSE-CONTINUE.

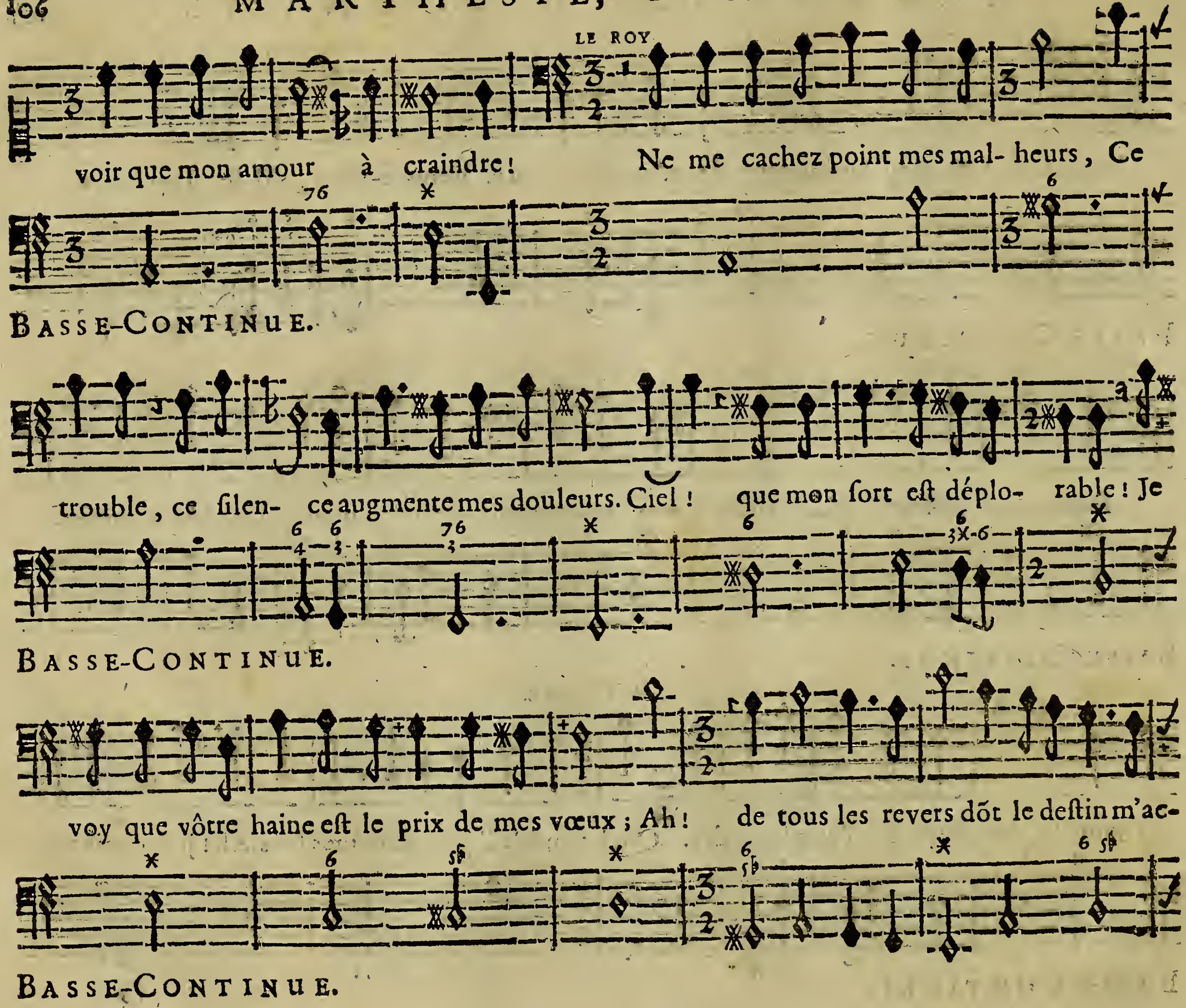

MARTHESIE à part.
LE ROY.
pher de l'Amour. Il ne peut ſans dépit ſe voir en mon Empire. Quoy, malgré mes ef-
BASSE-CONTINUE.
Lentement.
forts je lan- guis, je ſoûpi- re, Je chercheencor les yeux dont je me ſens char-
BASSE-CONTINUE.
mer; Pourſuis, lâche, pourſuis, à la honte d'aymer Ajoûte encor la honte de le
BASSE-CONTINUE.

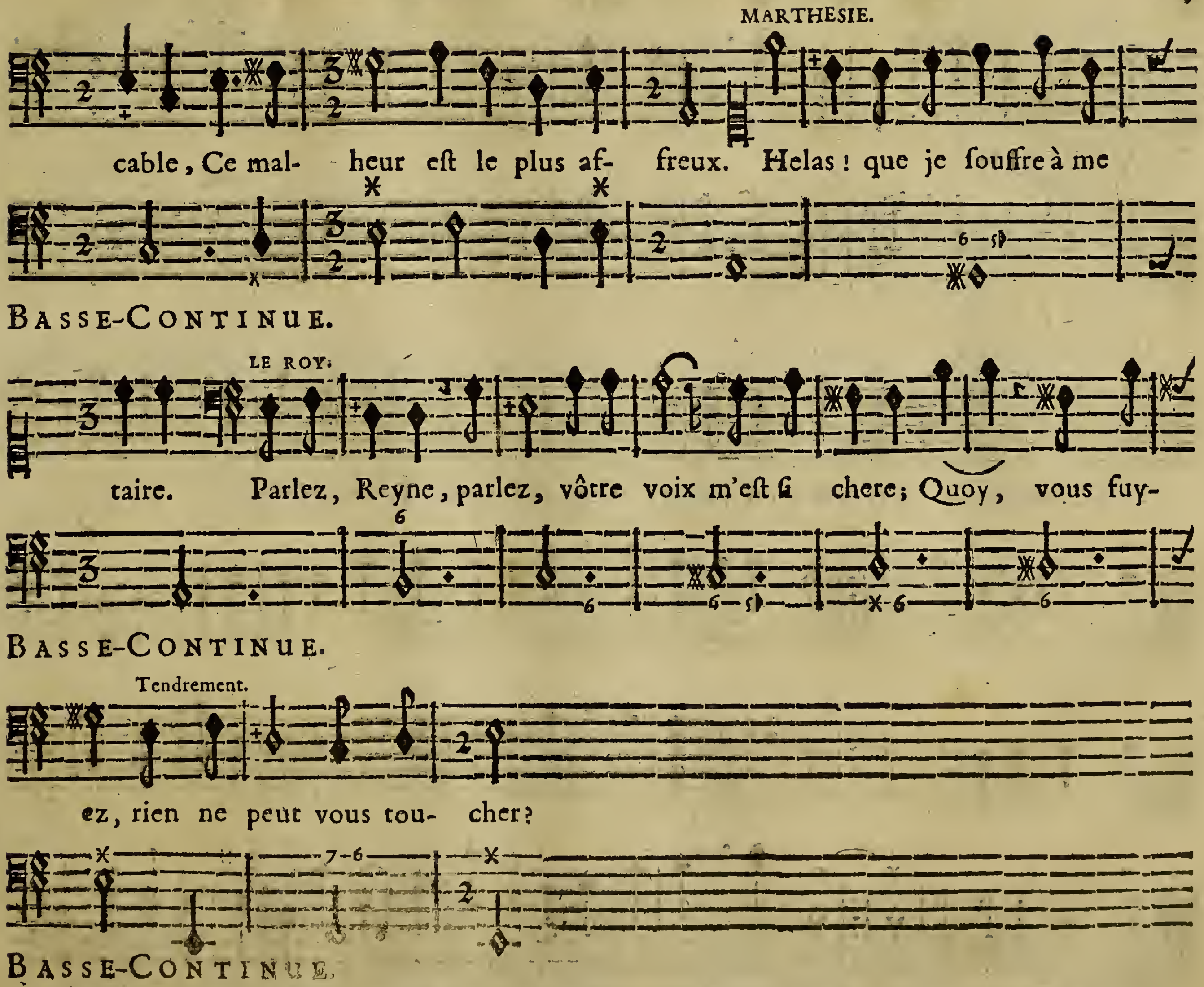

MARTHESIE.
di- re. C'eſt trop gemir, du ſort qui vous livre en mes mains, Prince, je prendray
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
ſoin d'en reparer l'injure. Ce n'eſt point contre luy qu'éclate mon murmure, C'eſt
BASSE-CONTINUE.
Tendrement.
de vos yeux que je me plains, Tant d'attraits à l'Amour m'ont forcé de me
BASSE-CONTINUE.

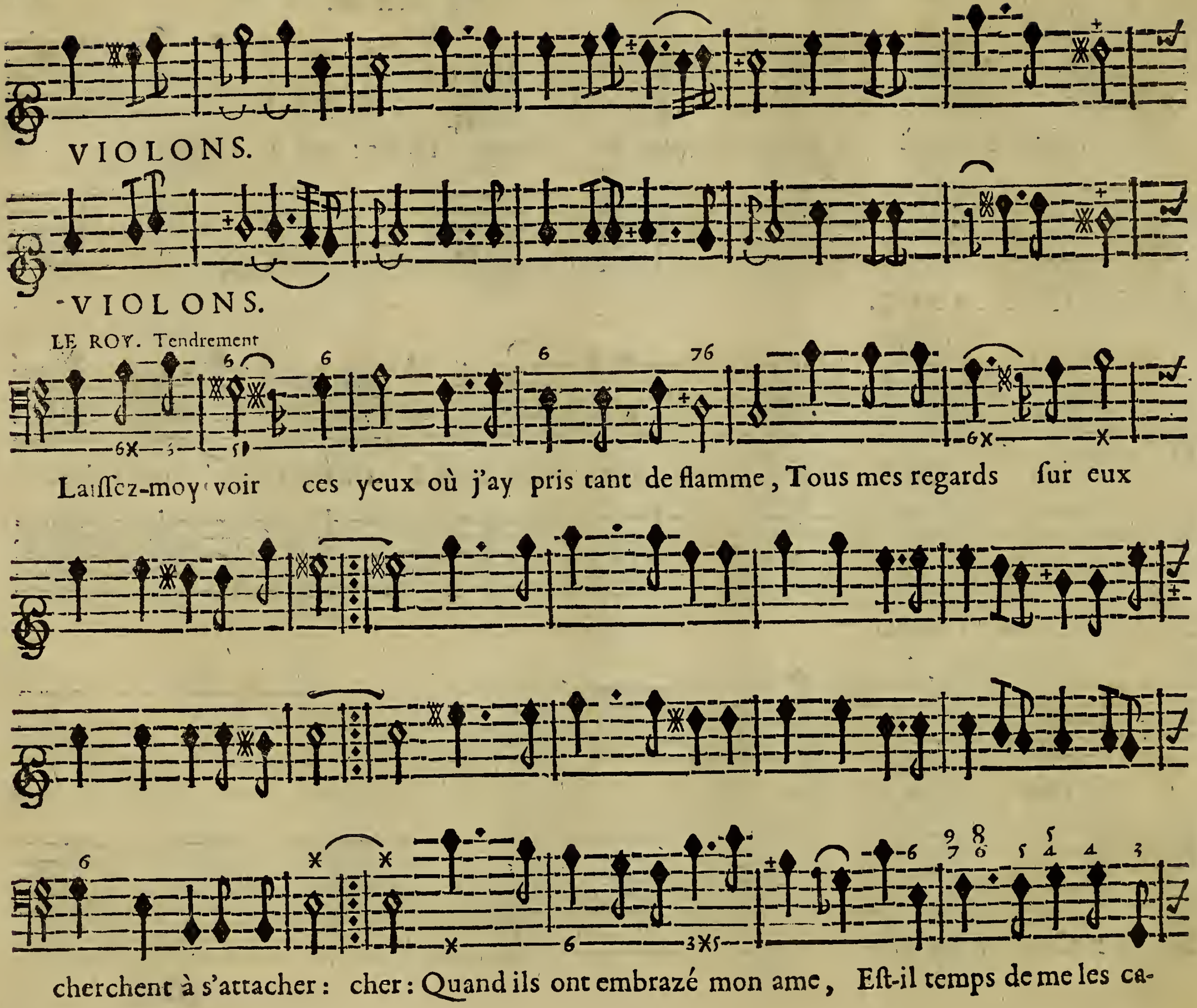

MARTHESIE.
ren- dre. Prince, que venez-vous m'apprendre ? Non, non, loin de vous y livrer Bannif-
BASSE-CONTINUE.
fez l'amour de vôtre a- me, Eſt-ce à vous de ſentir ſa flamme ? Eſt-çe à moy
BASSE-CONTINUE.
de vous l'inſpirer ? Eſt-ce à vous de ſentir ſa flamme ? Eſt-ce à moy de vous l'inſpi-
BASSE-CONTINUE.

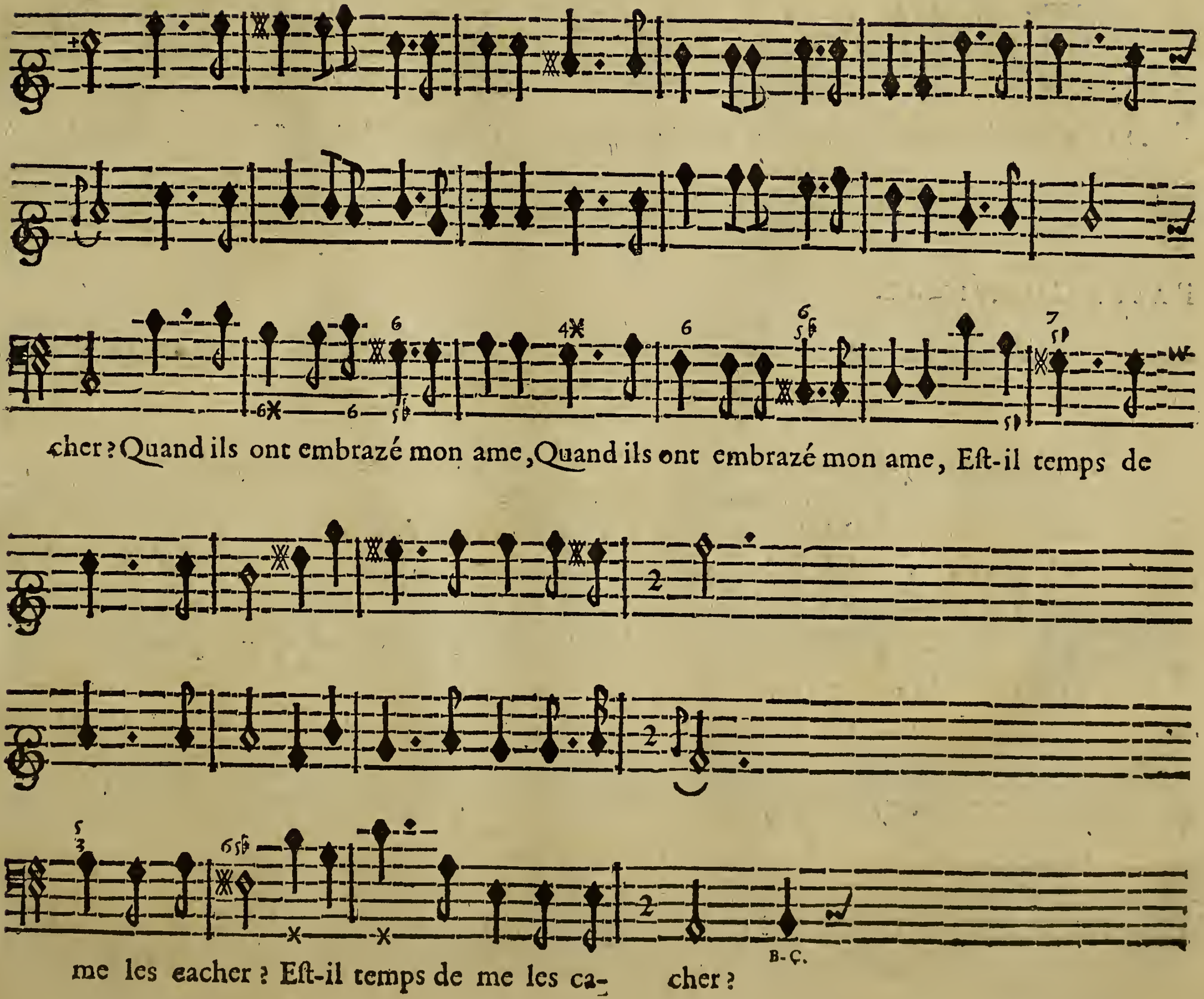

LE ROY.
rer? Ah! du moins rougiſſez d'oſer le declarer! Non, je le veux en vain, non, je ne
BASSE-CONTINUE.
ſçaurois fein- dre, Vous m'inſpirez des tranſports trop preſſans, C'eſt déja trop d'ay-
BASSE-CONTINUE.
mer ſans encor me contrain- dre; Vengez-vous, s'il le faut, des feux que je reſ- ſens,
BASSE-CONTINUE.

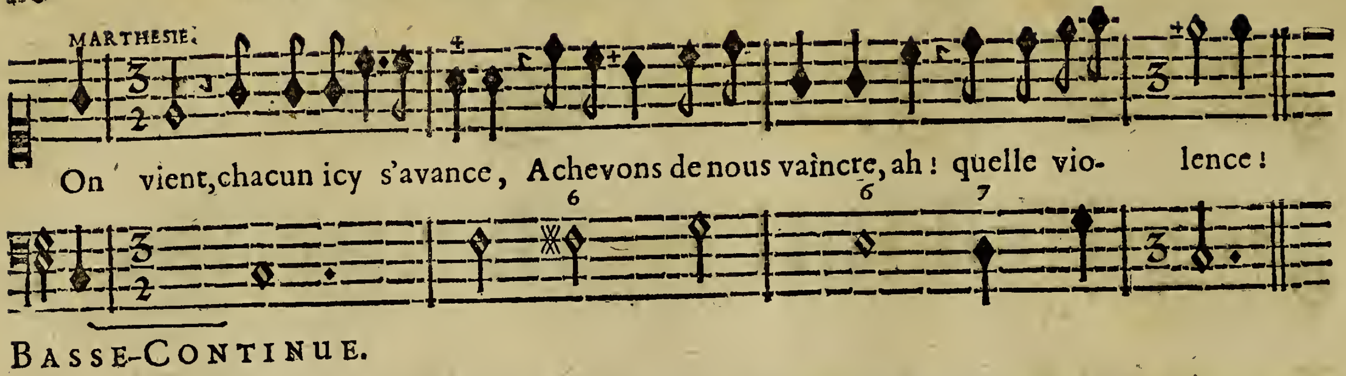

Mais laiſ- ſez- moy la douceur de m'en plain- dre. Vengez-vous, s'il le faut, des
BASSE-CONTINUE.
feux que je reſſens, Mais laiſſez - moy la douceur de m'en plain- dre. Mais laiſſez-
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
moy la douceur de m'en plain- dre. Quel trouble il jette dans mes ſens! Ah! je croyois n'a-
BASSE-CONTINUE.
O


LE ROY
voir que mon amour à craindre ! Ne me cachez point mes mal- heurs, Ce
BASSE-CONTINUE.
trouble, ce ſilen- ce augmente mes douleurs. Ciel ! que mon ſort eſt déplo- rable ! Je
BASSE-CONTINUE.
voy que vôtre haine eſt le prix de mes vœux ; Ah ! de tous les revers dōt le deſtin m'ac-
BASSE-CONTINUE.


MARTHESIE.
cable, Ce mal- heur eſt le plus af- freux. Helas! que je ſouffre à me
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
taire. Parlez, Reyne, parlez, vôtre voix m'eſt ſi chere; Quoy, vous fuy-
BASSE-CONTINUE.
Tendrement.
ez, rien ne peut vous tou- cher?
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
VIOLONS.
LE ROY. Tendrement
Laiſſez-moy voir ces yeux où j'ay pris tant de flamme, Tous mes regards ſur eux
cherchent à s'attacher : cher : Quand ils ont embrazé mon ame, Eſt-il temps de me les ca-

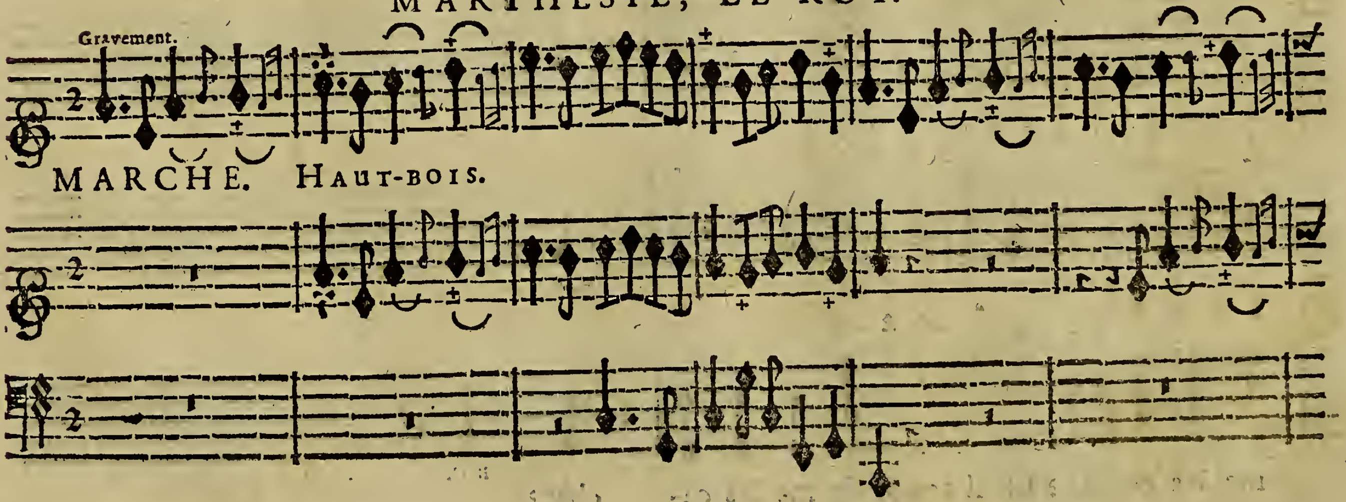

cher ? Quand ils ont embrazé mon ame, Quand ils ont embrazé mon ame, Eſt-il temps de
me les cacher ? Eſt-il temps de me les ca- cher ?
B-Ç.

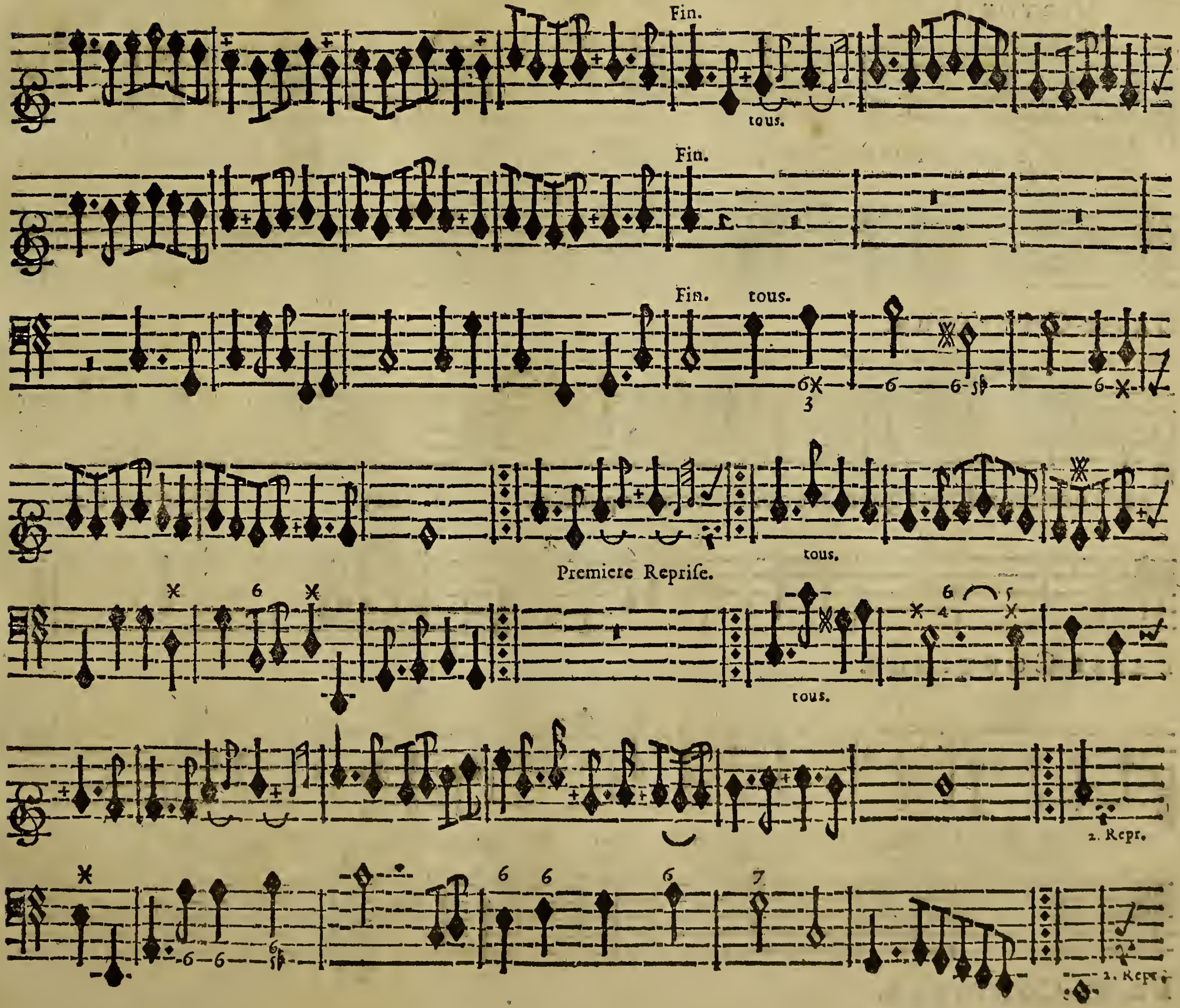


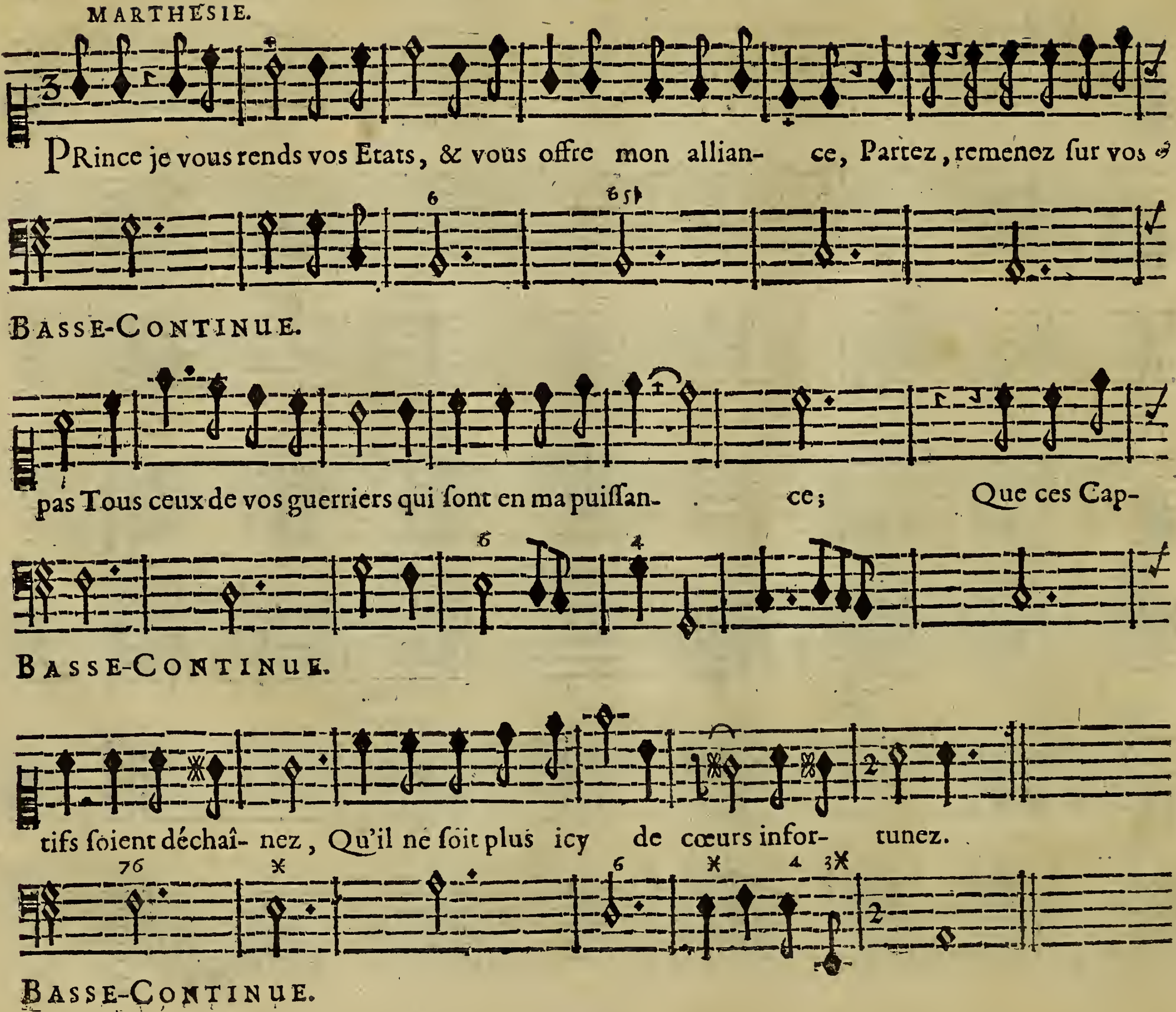
SCENE III.

Les Amazones armées marchant en ordre de Guerre, & tenant chacune un Scythe prisonnier.

MARTHESIE, LE ROY.

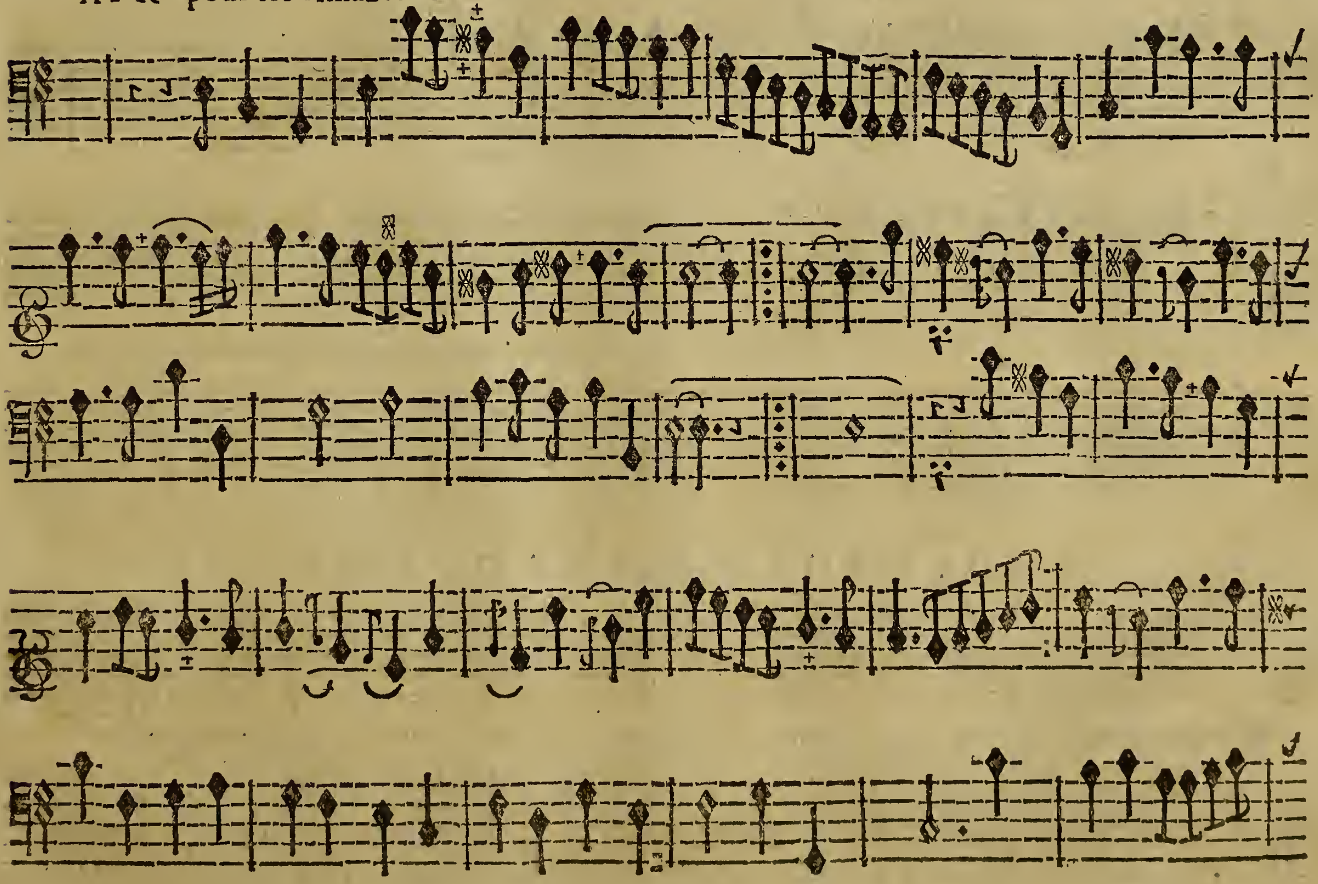


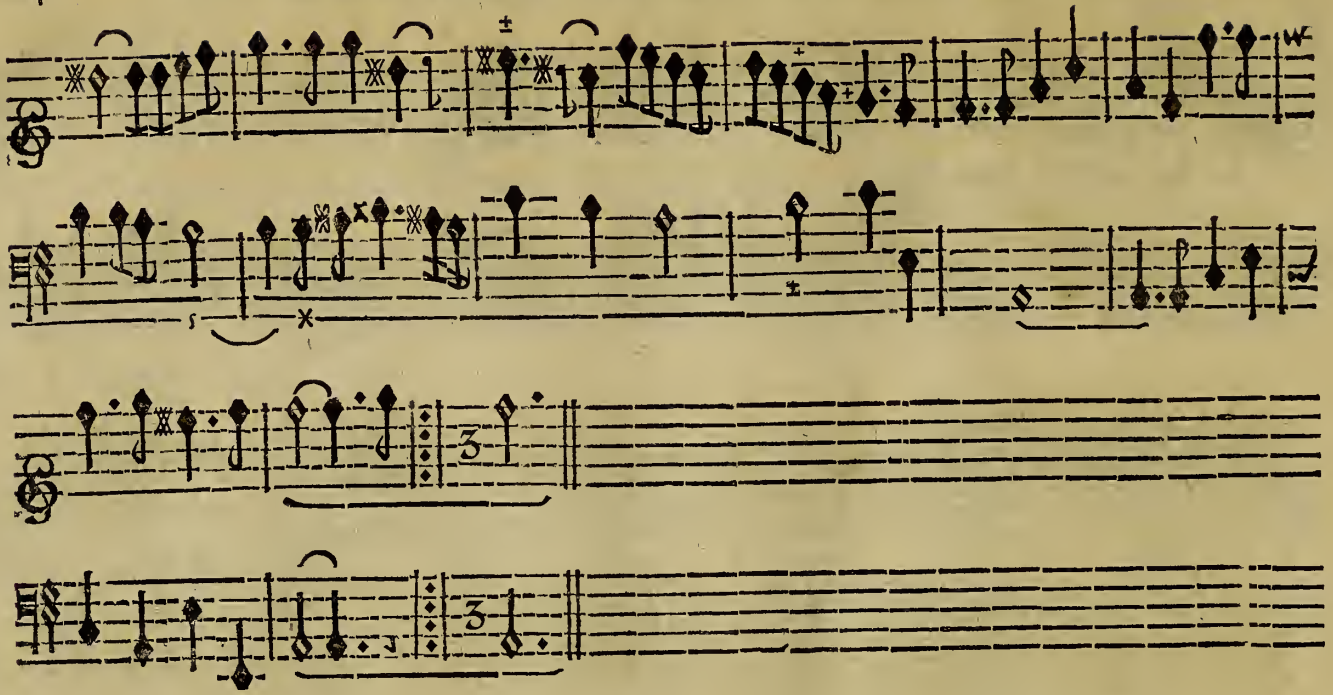

Fin.
tous.
Fin.
Fin.
tous.
tous.
Premiere Repriſe.
tous.
2. Repr.
2. Repr.


MARTHESIE.
PRince je vous rends vos Etats, & vous offre mon allian- ce, Partez, remenez ſur vos
BASSE-CONTINUE.
pas Tous ceux de vos guerriers qui ſont en ma puiſſan- ce; Que ces Cap-
BASSE-CONTINUE.
tifs ſoient déchaî- nez, Qu'il ne ſoit plus icy de cœurs infor- tunez.
BASSE-CONTINUE.

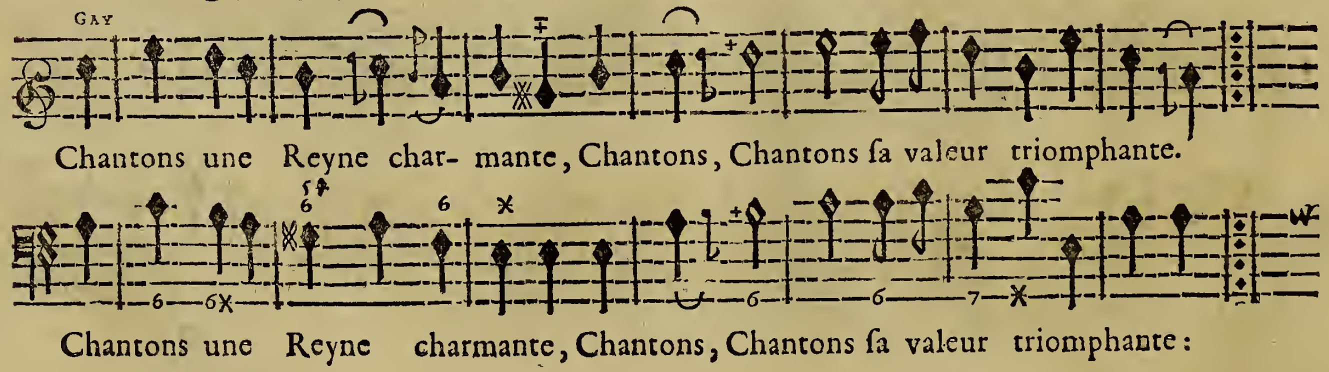
Vivement.

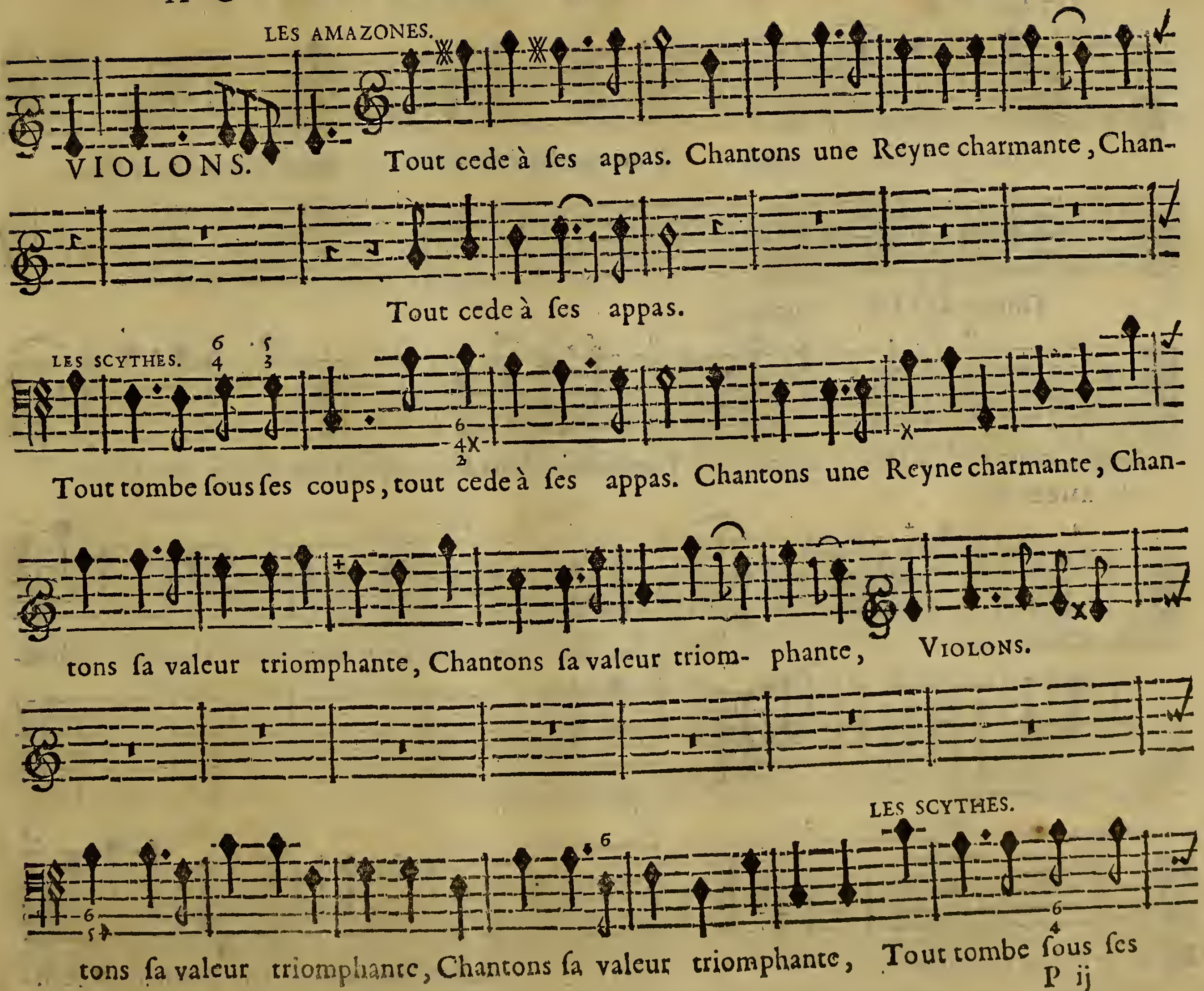
AIR pour les Amazones.

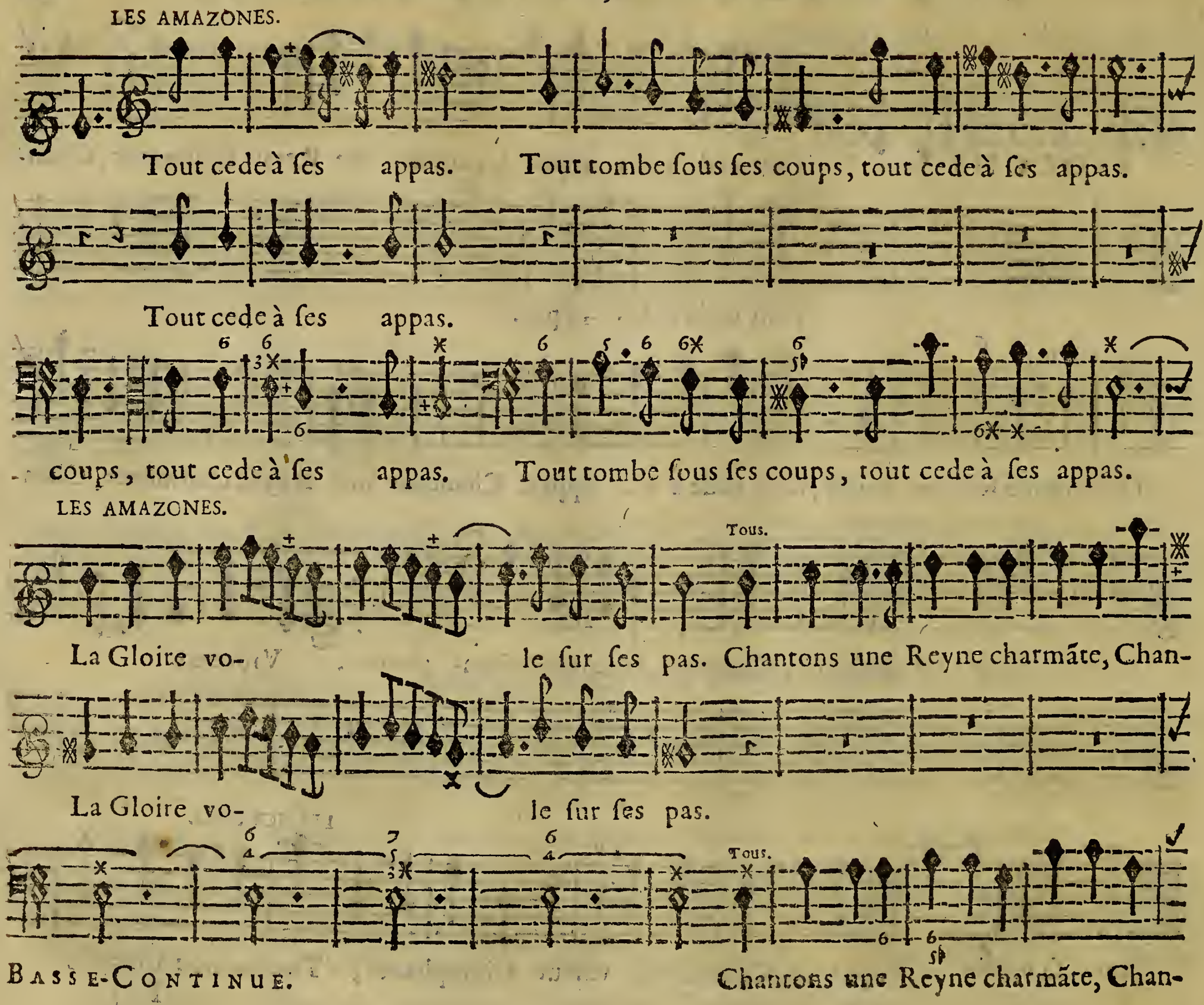


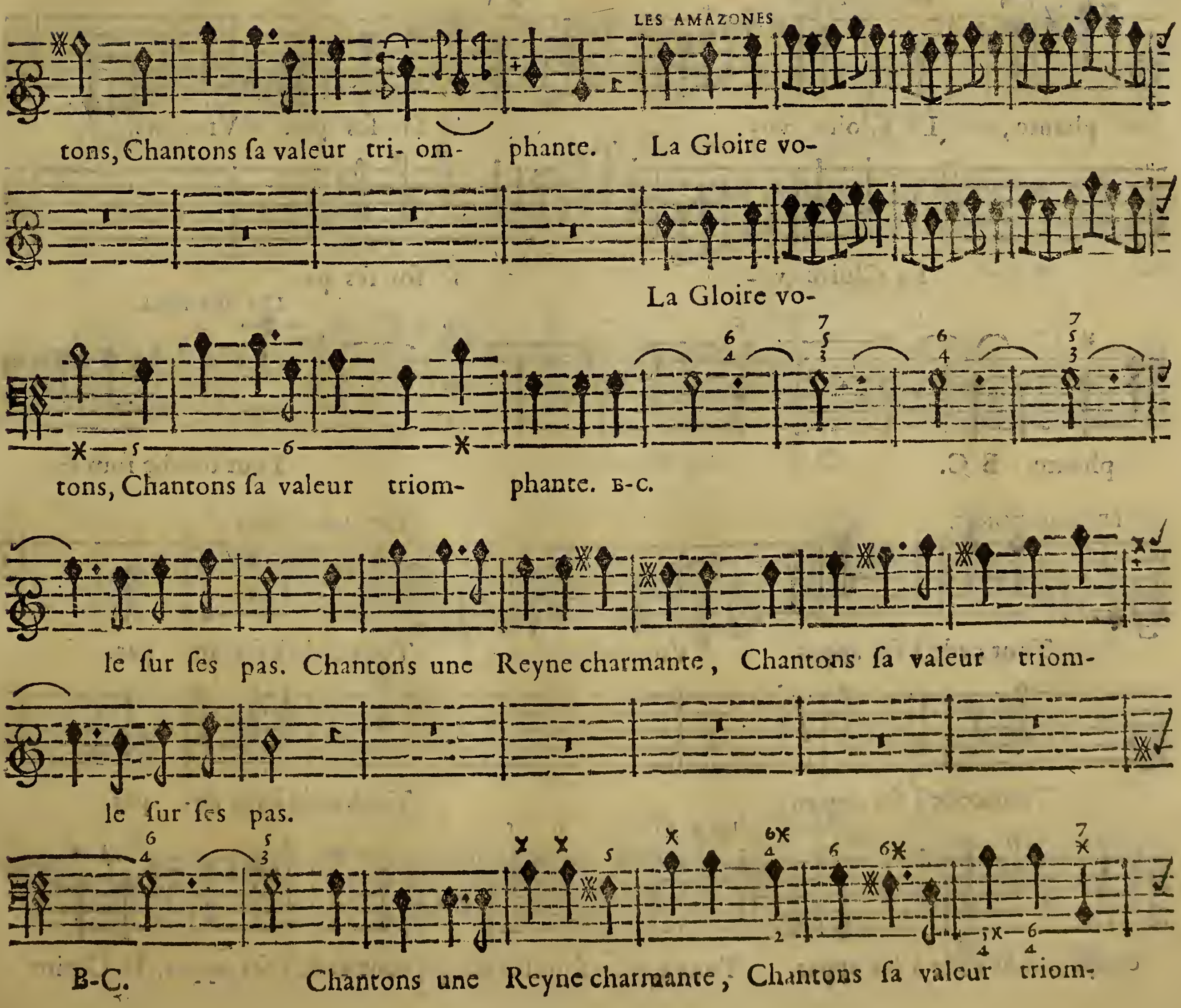


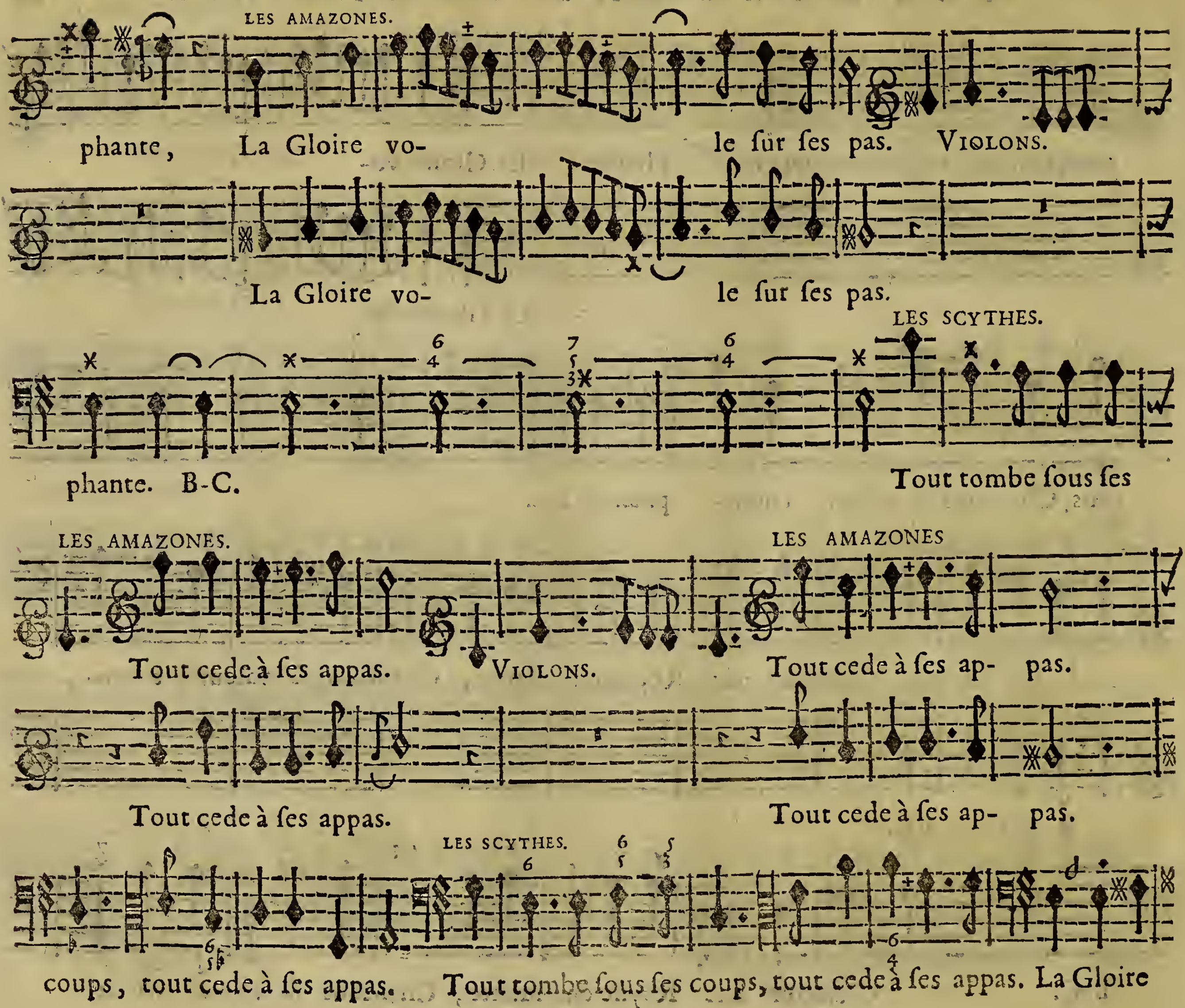
CHOEUR D'AMAZONES ET DE SCYTHES.

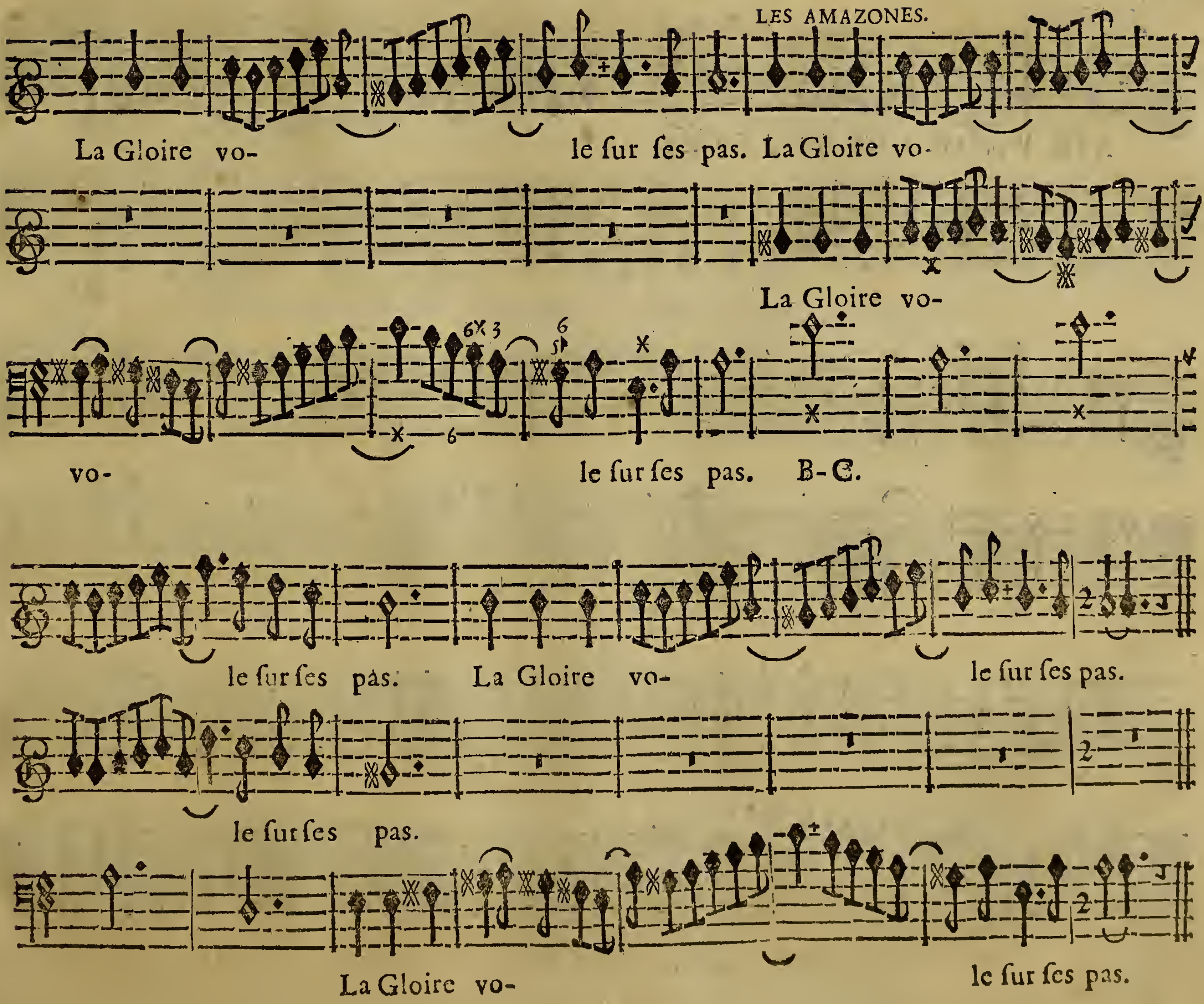


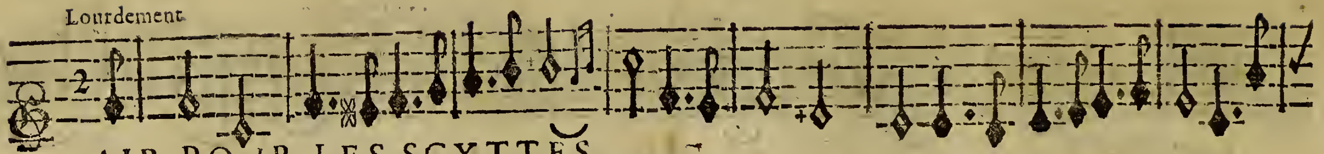

LES AMAZONES.
VIOLONS.
Tout cede à ſes appas. Chantons une Reyne charmante, Chan-
Tout cede à ſes appas.
LES SCYTHES.
Tout tombe ſous ſes coups, tout cede à ſes appas. Chantons une Reyne charmante, Chan-
tons ſa valeur triomphante, Chantons ſa valeur triom- phante,
VIOLONS.
LES SCYTHES.
tons ſa valeur triomphante, Chantons ſa valeur triomphante, Tout tombe ſous ſes


LES AMAZONES.
Tout cede à ſes appas. Tout tombe ſous ſes coups, tout cede à ſes appas.
Tout cede à ſes appas.
coups, tout cede à ſes appas. Tout tombe ſous ſes coups, tout cede à ſes appas.
LES AMAZONES.
Tous.
La Gloire vo- le ſur ſes pas. Chantons une Reyne charmãte, Chan-
La Gloire vo- le ſur ſes pas.
Tous.
BASSE-CONTINUE.
Chantons une Reyne charmãte, Chan-

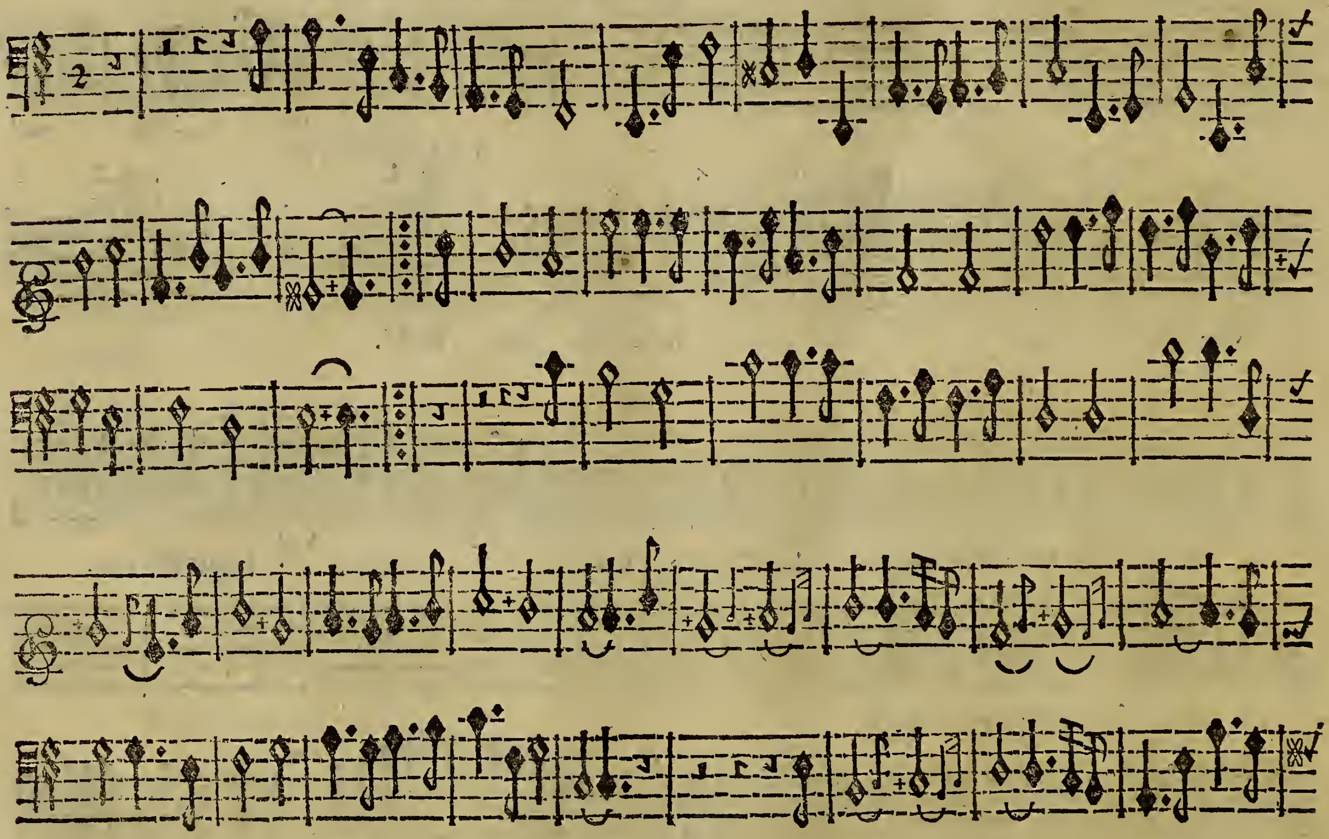

LES AMAZONES
tons, Chantons ſa valeur tri- om- phante. La Gloire vo-
La Gloire vo-
tons, Chantons ſa valeur triom- phante. B-C.
le ſur ſes pas. Chantons une Reyne charmante, Chantons ſa valeur triom-
le ſur ſes pas.
B-C. Chantons une Reyne charmante, Chantons ſa valeur triom-

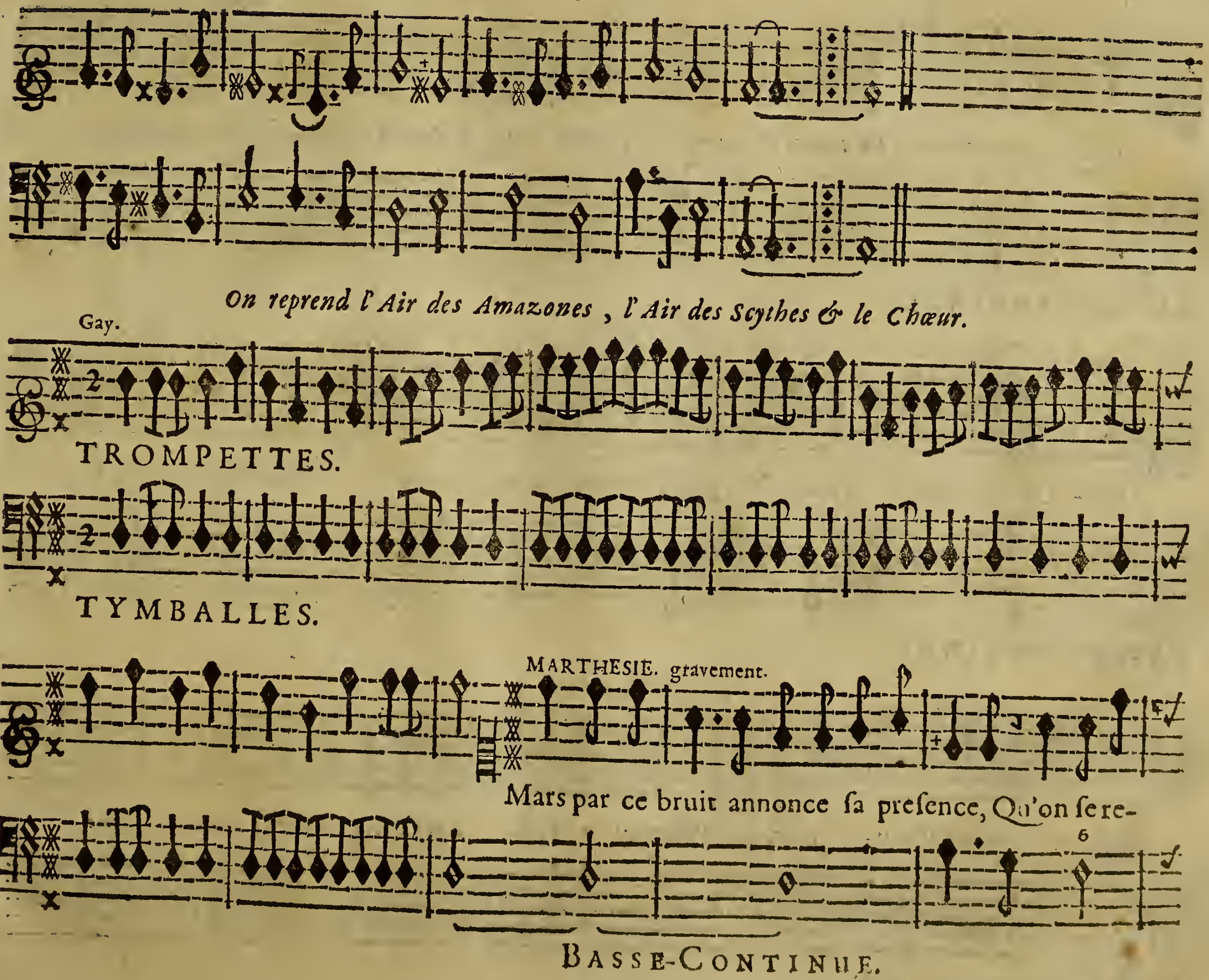

LES AMAZONES.
phante, La Gloire vo- le ſur ſes pas.
VIOLONS.
La Gloire vo- le ſur ſes pas.
LES SCYTHES.
phante. B-C.
Tout tombe ſous ſes
LES AMAZONES.
Tout cede à ſes appas.
VIOLONS.
LES AMAZONES
Tout cede à ſes ap- pas.
Tout cede à ſes appas.
Tout cede à ſes ap- pas.
LES SCYTHES.
coups, tout cede à ſes appas.
Tout tombe ſous ſes coups, tout cede à ſes appas. La Gloire

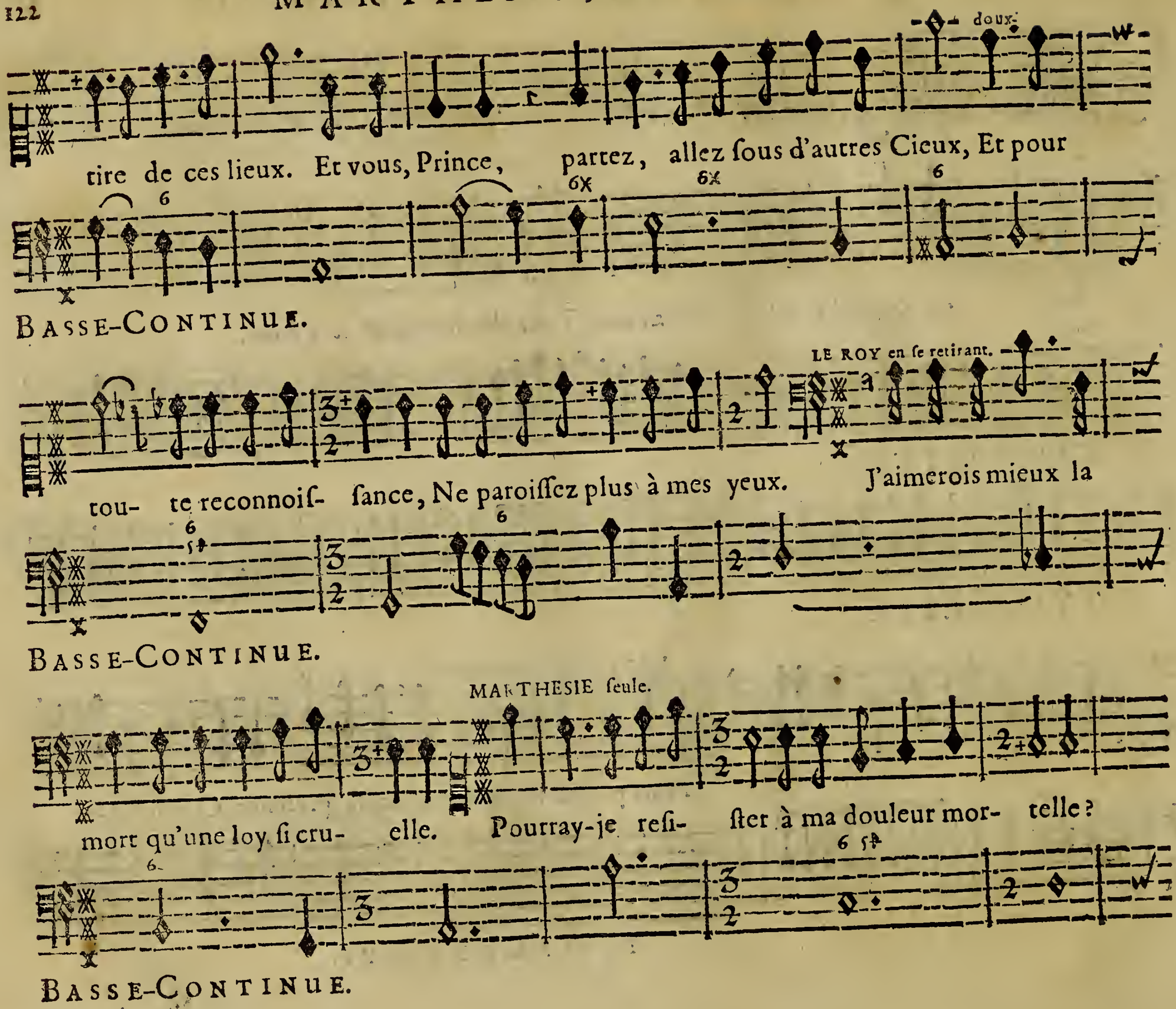

LES AMAZONES.
La Gloire vo- le ſur ſes pas. La Gloire vo-
La Gloire vo-
vo- le ſur ſes pas. B-C.
le ſur ſes pas. La Gloire vo- le ſur ſes pas.
le ſur ſes pas.
La Gloire vo- le ſur ſes pas.

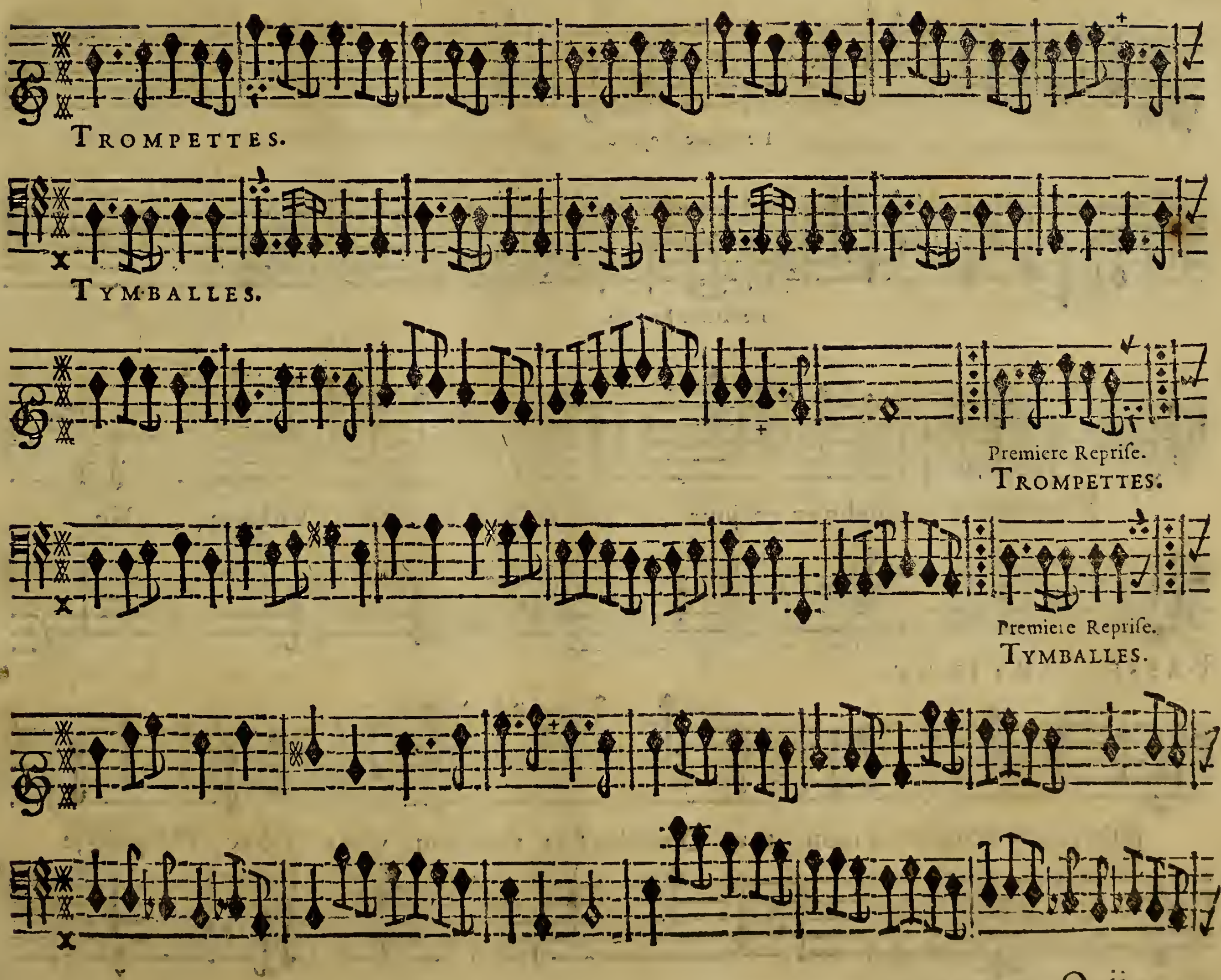


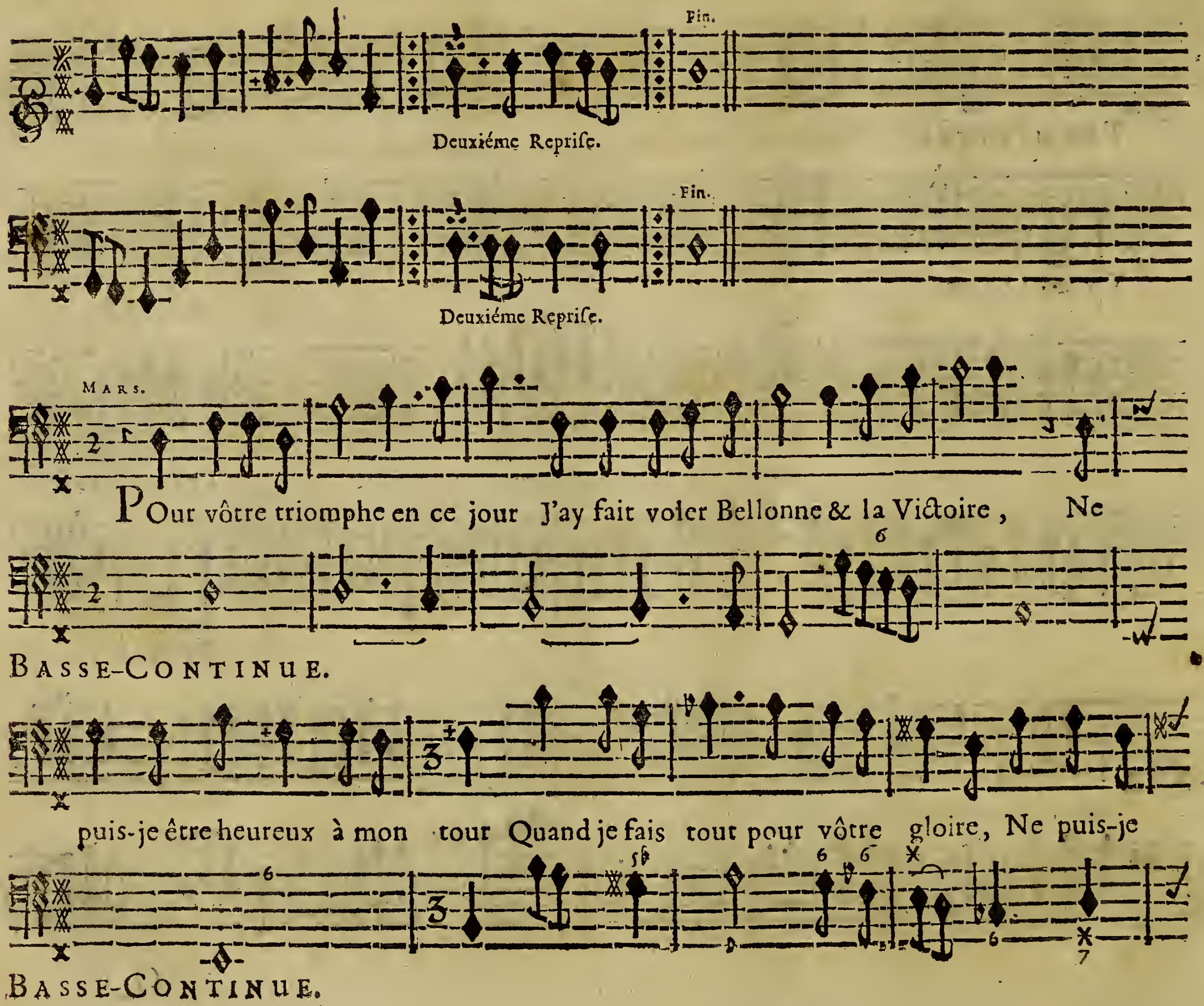
AIR POUR LES SCYTTES.

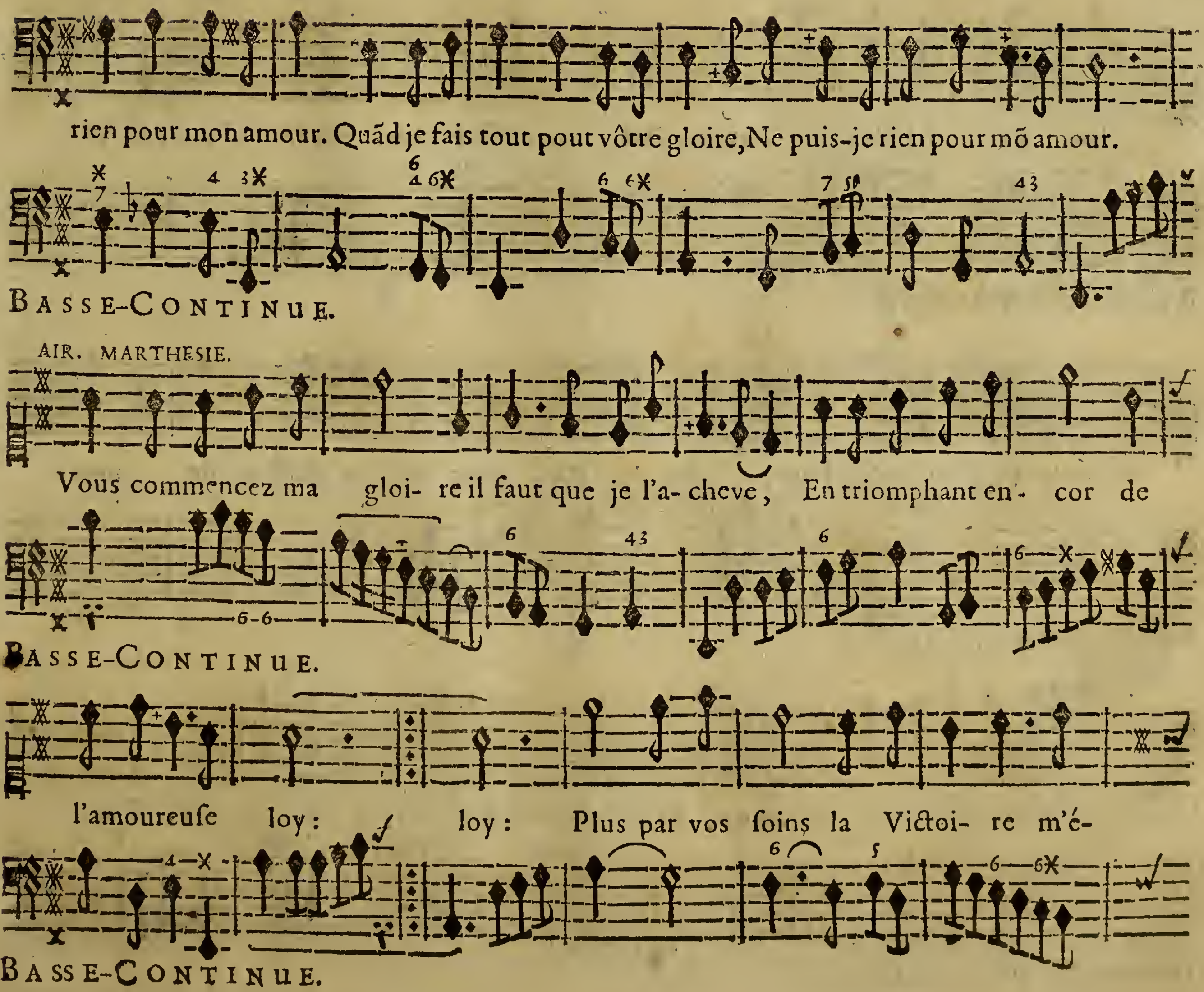


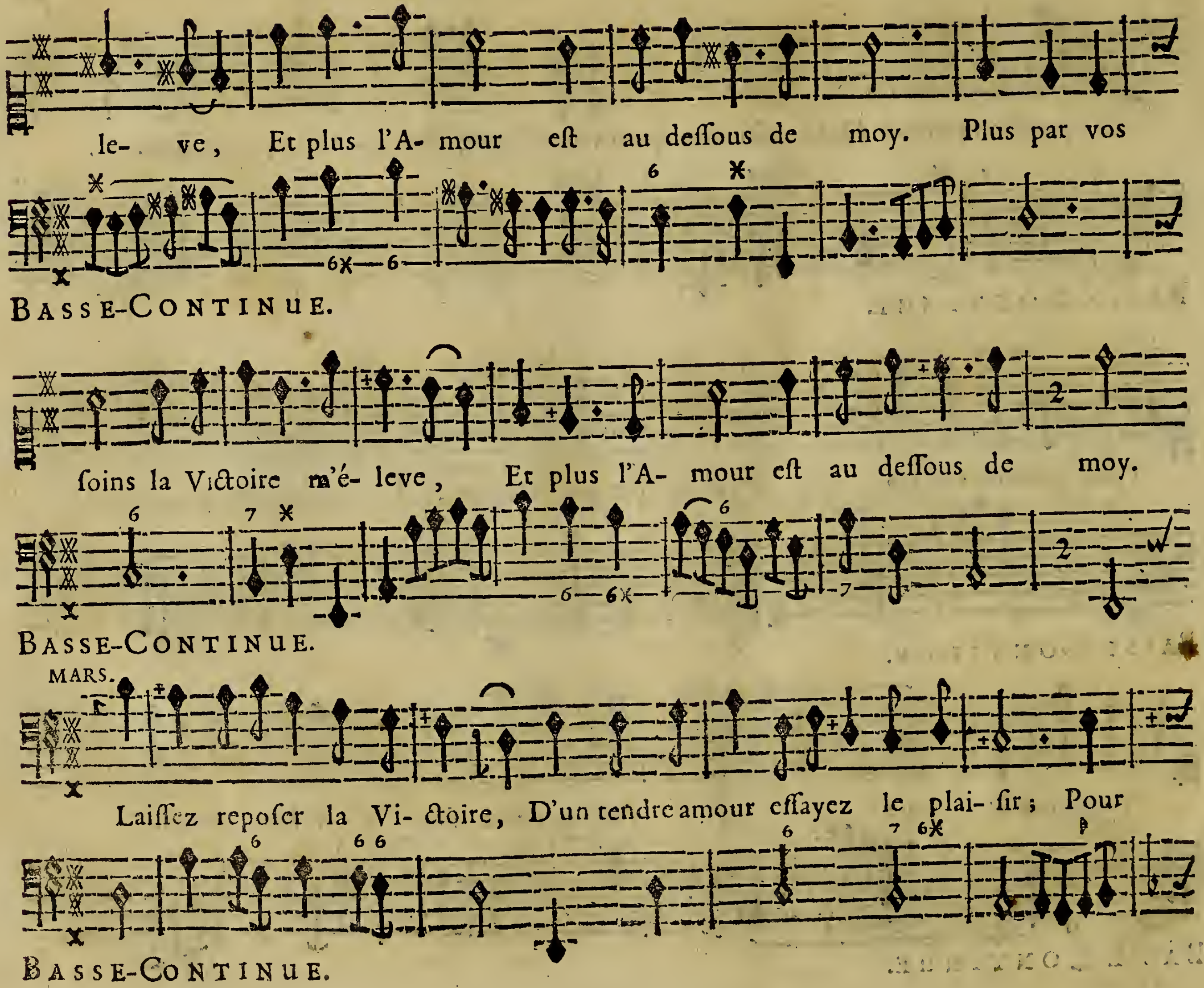

On reprend l'Air des Amazones, l'Air des Scythes & le Chœur.
Gay.
TROMPETTES.
TYMBALLES.
MARTHESIE. gravement.
Mars par ce bruit annonce sa presence, Qu'on se re-
6
BASSE-CONTINUE.

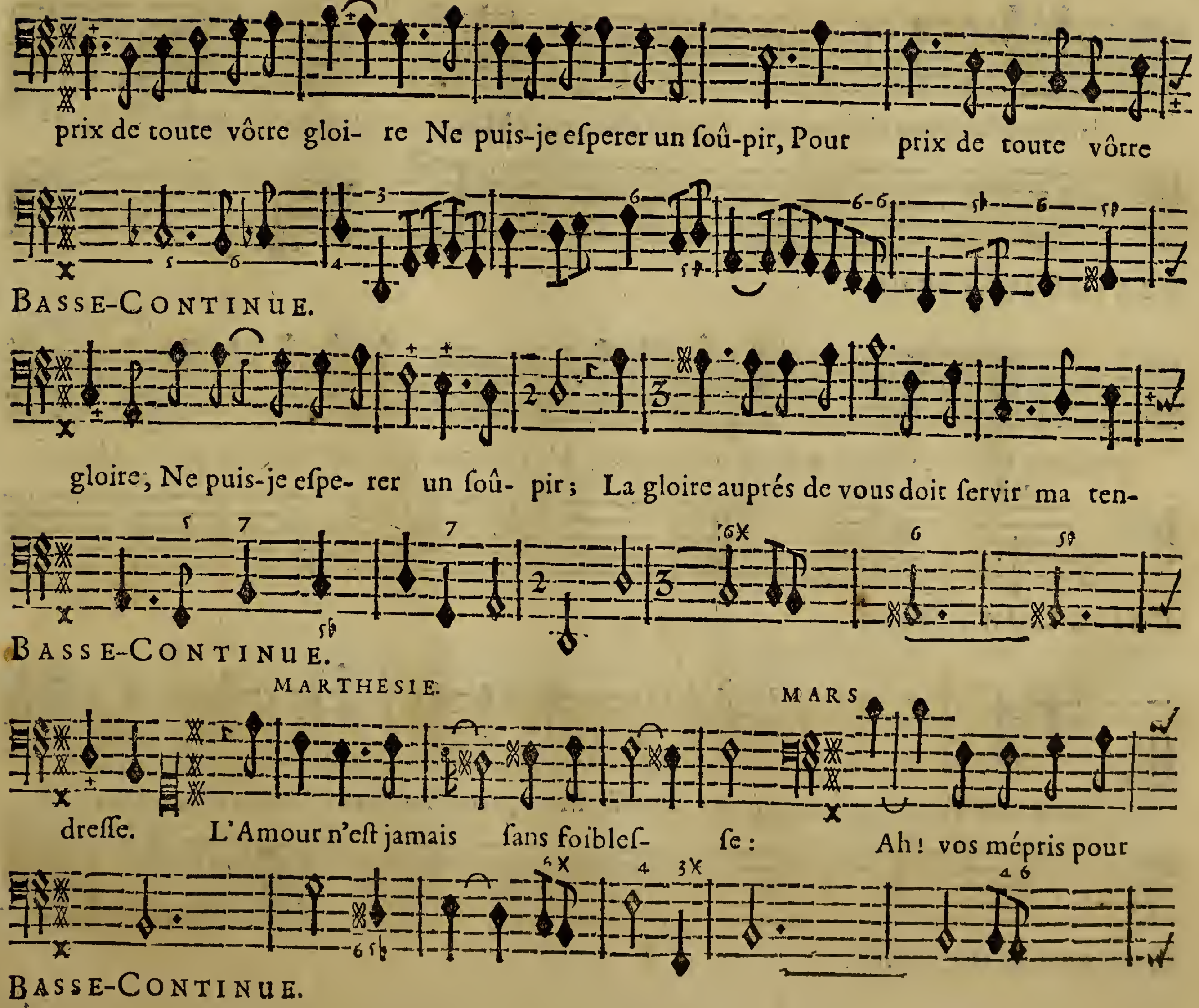

doux.
tire de ces lieux. Et vous, Prince, partez, allez ſous d'autres Cieux, Et pour
BASSE-CONTINUE.
LE ROY en ſe retirant.
tou- te reconnoiſ- ſance, Ne paroiſſez plus à mes yeux. J'aimerois mieux la
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE ſeule.
mort qu'une loy ſi cru- elle. Pourray-je reſi- ſter à ma douleur mor- telle?
BASSE-CONTINUE.

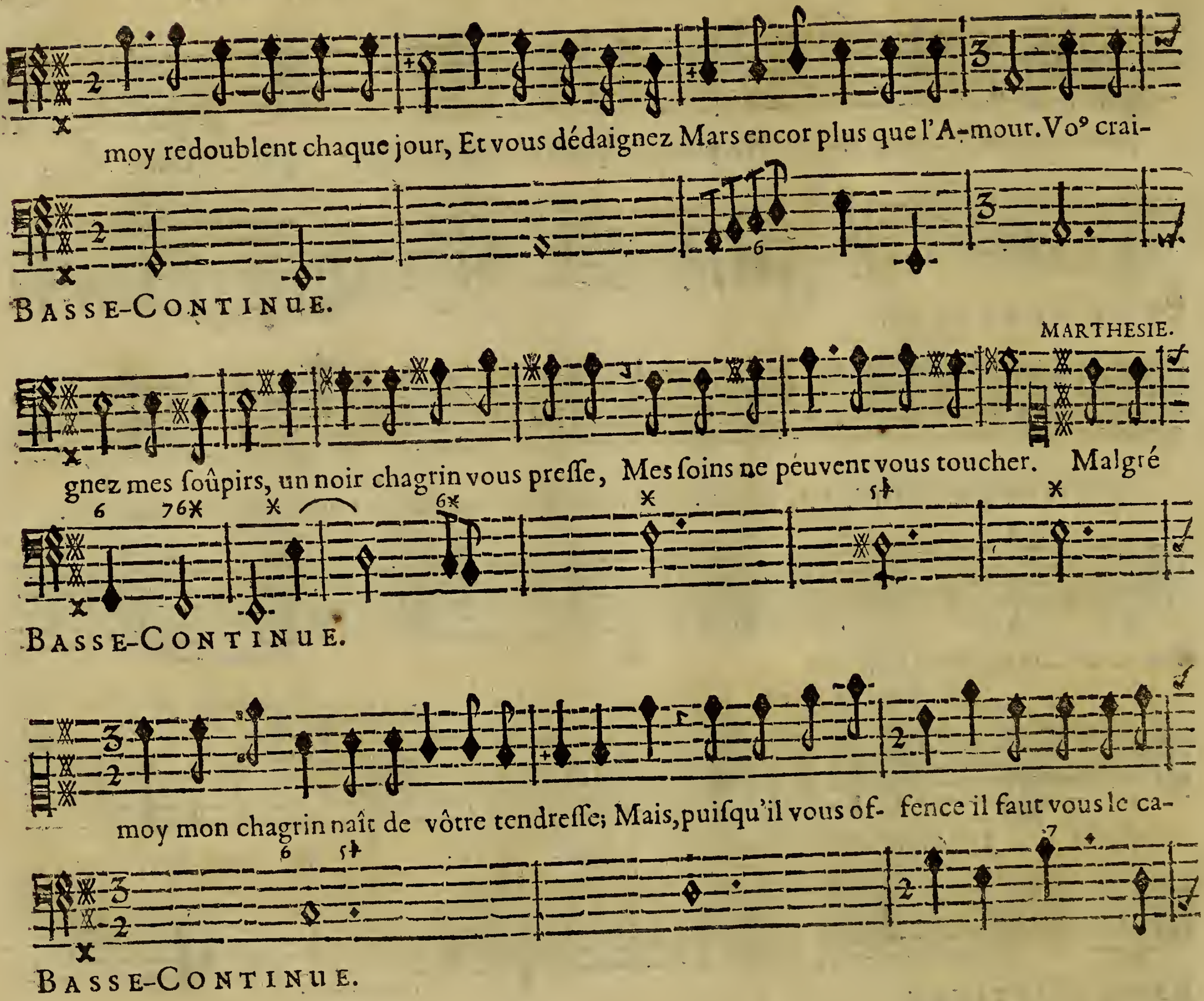

TROMPETTES.
TYMBALLES.
Premiere Reprise.
TROMPETTES.
Premiere Reprise.
TYMBALLES.

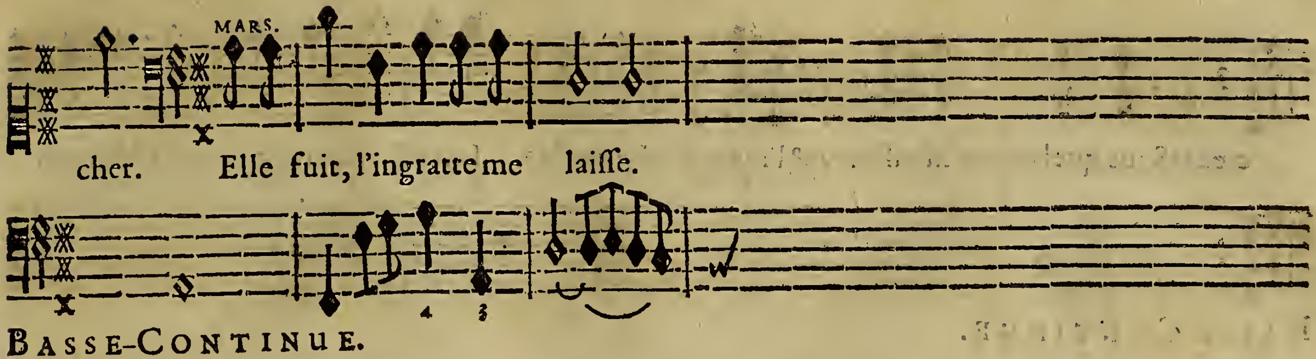

Fin.
Deuxiéme Reprise.
Fin.
Deuxiéme Reprise.
MARS.
POur vôtre triomphe en ce jour J'ay fait voler Bellonne & la Victoire, Ne
BASSE-CONTINUE.
puis-je être heureux à mon tour Quand je fais tout pour vôtre gloire, Ne puis-je
BASSE-CONTINUE.


rien pour mon amour. Quãd je fais tout pout vôtre gloire, Ne puis-je rien pour mõ amour.
BASSE-CONTINUE.
AIR. MARTHESIE.
Vous commencez ma gloi- re il faut que je l'a- cheve, En triomphant en- cor de
BASSE-CONTINUE.
l'amoureuse loy: loy: Plus par vos soins la Victoi- re m'é-
BASSE-CONTINUE.


le- ve, Et plus l'A- mour eſt au deſſous de moy. Plus par vos
BASSE-CONTINUE.
ſoins la Victoire m'é- leve, Et plus l'A- mour eſt au deſſous de moy.
BASSE-CONTINUE.
MARS.
Laiſſez repoſer la Vi- ctoire, D'un tendre amour eſſayez le plai- ſir; Pour
BASSE-CONTINUE.

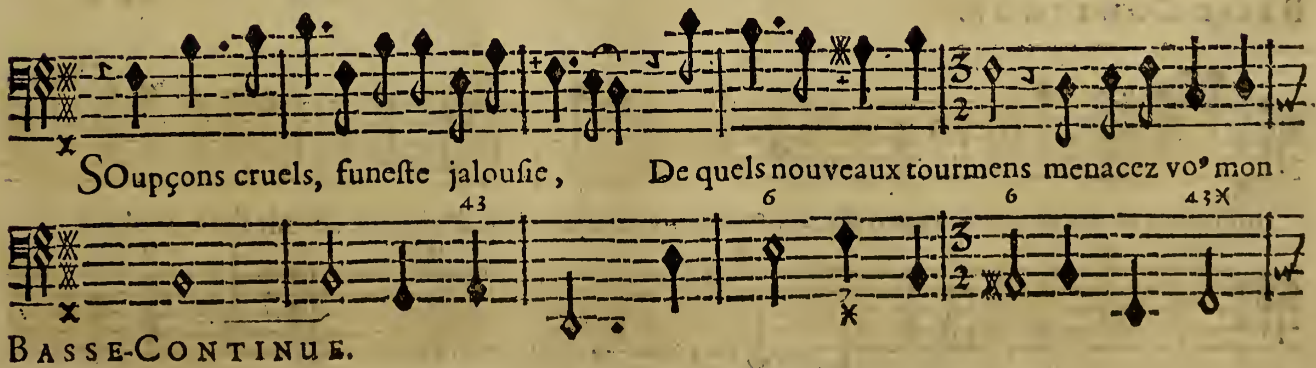

prix de toute vôtre gloi- re Ne puis-je eſperer un ſoû-pir, Pour prix de toute vôtre
BASSE-CONTINUE.
gloire, Ne puis-je eſpe- rer un ſoû- pir; La gloire auprés de vous doit ſervir ma ten-
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
MARS
dreſſe. L'Amour n'eſt jamais ſans foibleſ- ſe: Ah! vos mépris pour
BASSE-CONTINUE.

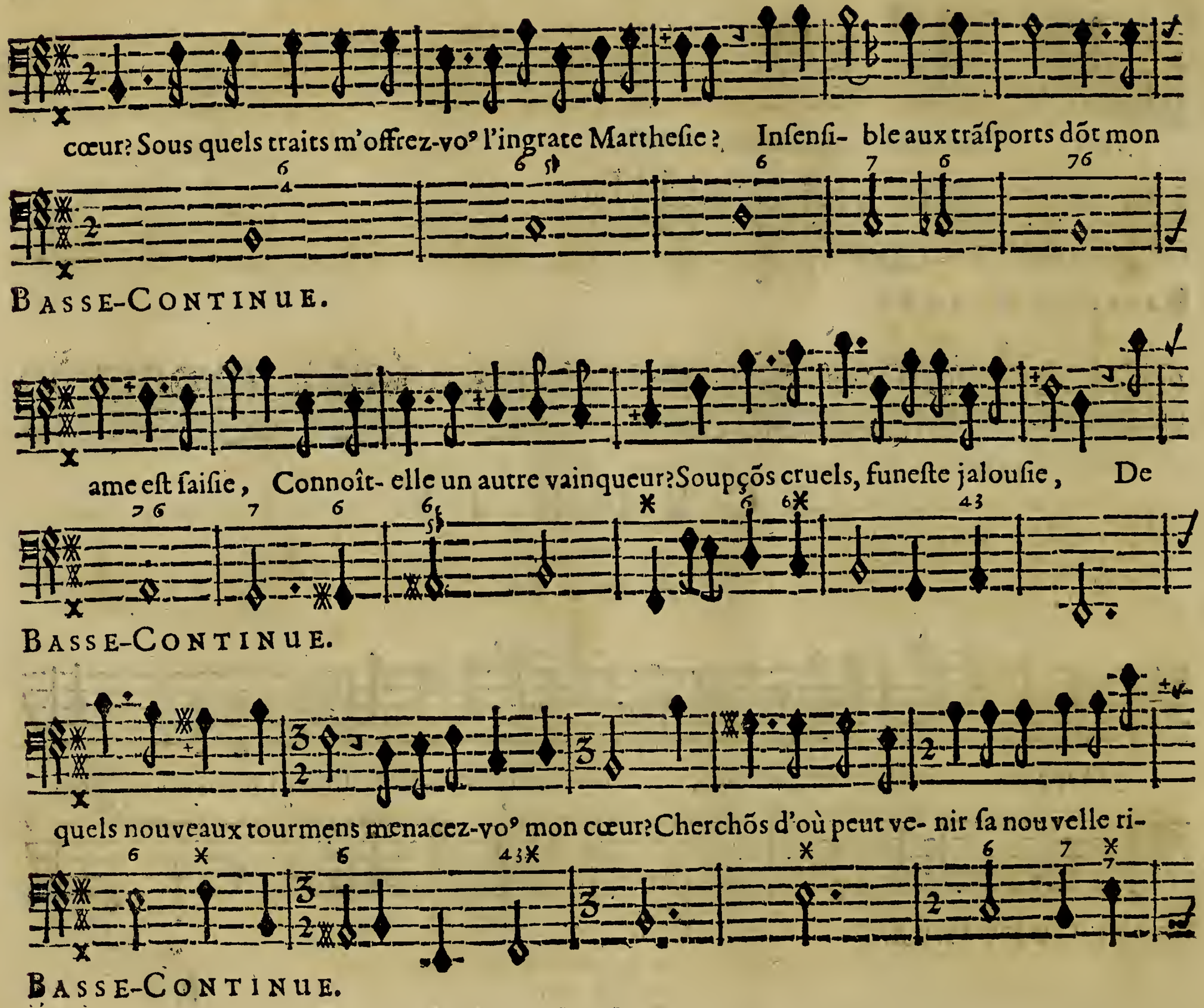

moy redoublent chaque jour, Et vous dédaignez Mars encor plus que l'A-mour. Vous crai-
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
gnez mes soûpirs, un noir chagrin vous presse, Mes soins ne peuvent vous toucher. Malgré
BASSE-CONTINUE.
moy mon chagrin naît de vôtre tendresse; Mais, puisqu'il vous of- fence il faut vous le ca-
BASSE-CONTINUE.

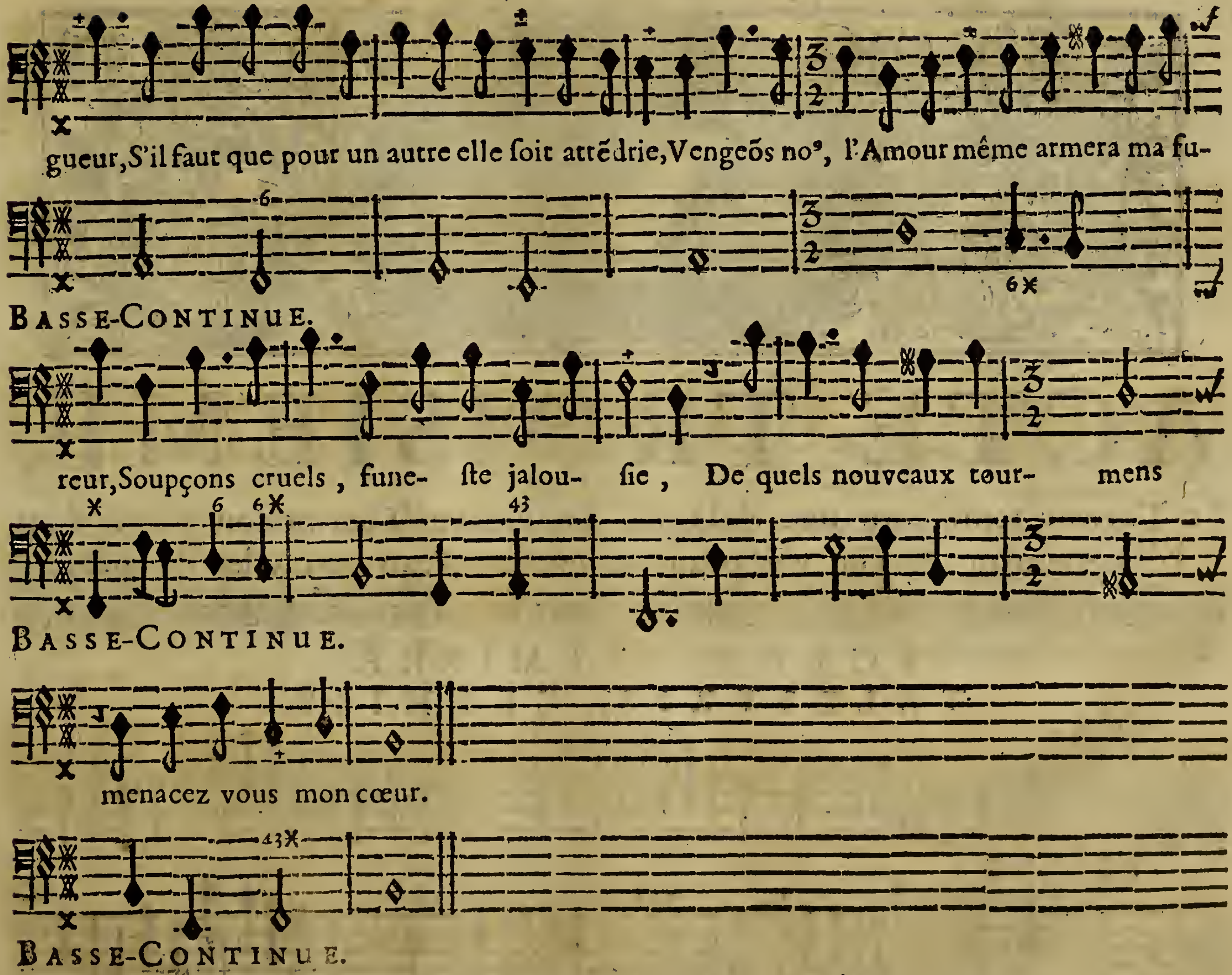


SCENE IV.

MARS ſeul.




cœur? Sous quels traits m'offrez-voꝰ l'ingrate Martheſie ? Inſenſi- ble aux trãſports dõt mon
BASSE-CONTINUE.
ame eſt ſaiſie, Connoît- elle un autre vainqueur? Soupçõs cruels, funeſte jalouſie, De
BASSE-CONTINUE.
quels nouveaux tourmens menacez-voꝰ mon cœur? Cherchõs d'où peut ve- nir ſa nouvelle ri-
BASSE-CONTINUE.



On jouë pour entre-Acte l'Air de la deſcente de Mars.

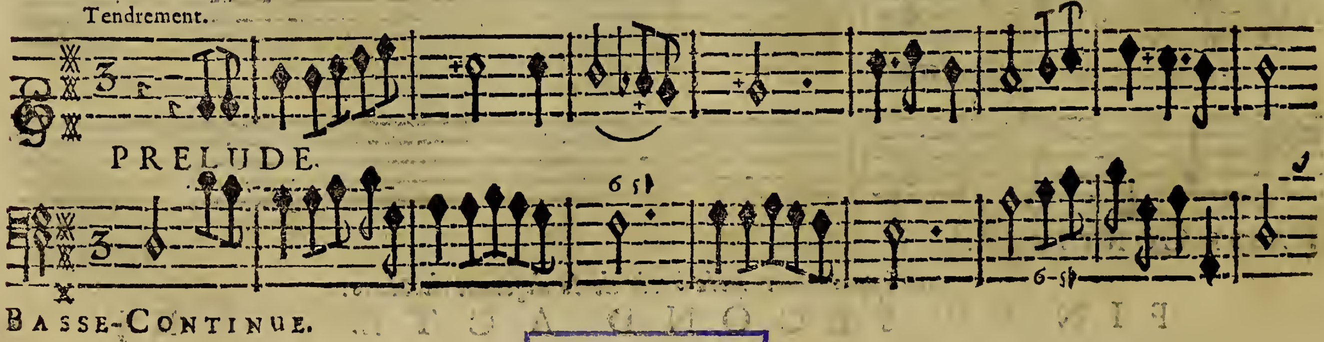
FIN DU SECOND ACTE.

ACTE TROISIEME.

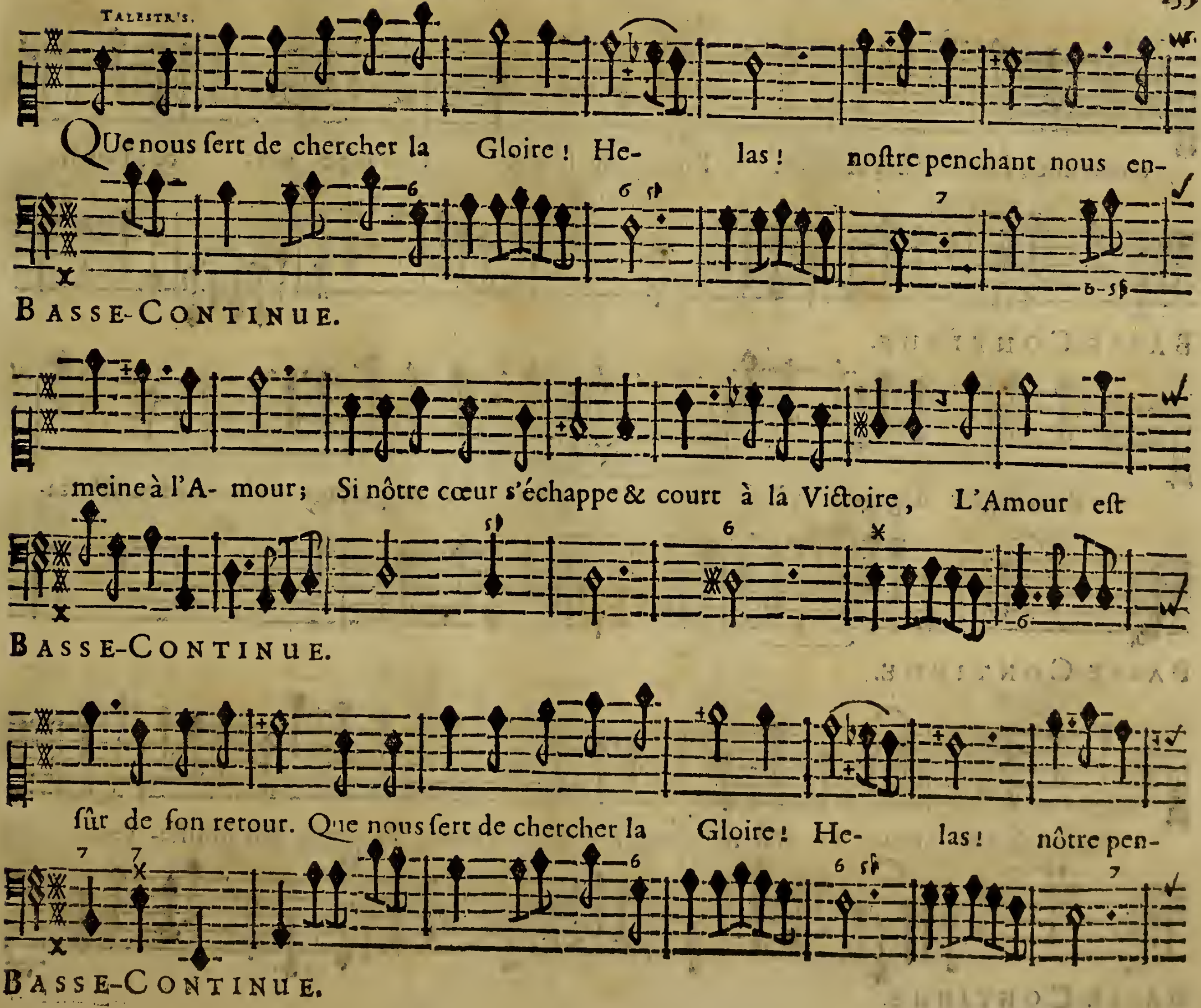
Le Theatre represente une Solitude. Le Fleuve Thermodon paroît dans l'éloignement, & l'on voit plusieurs chuttes d'eau parmy les Rochers.

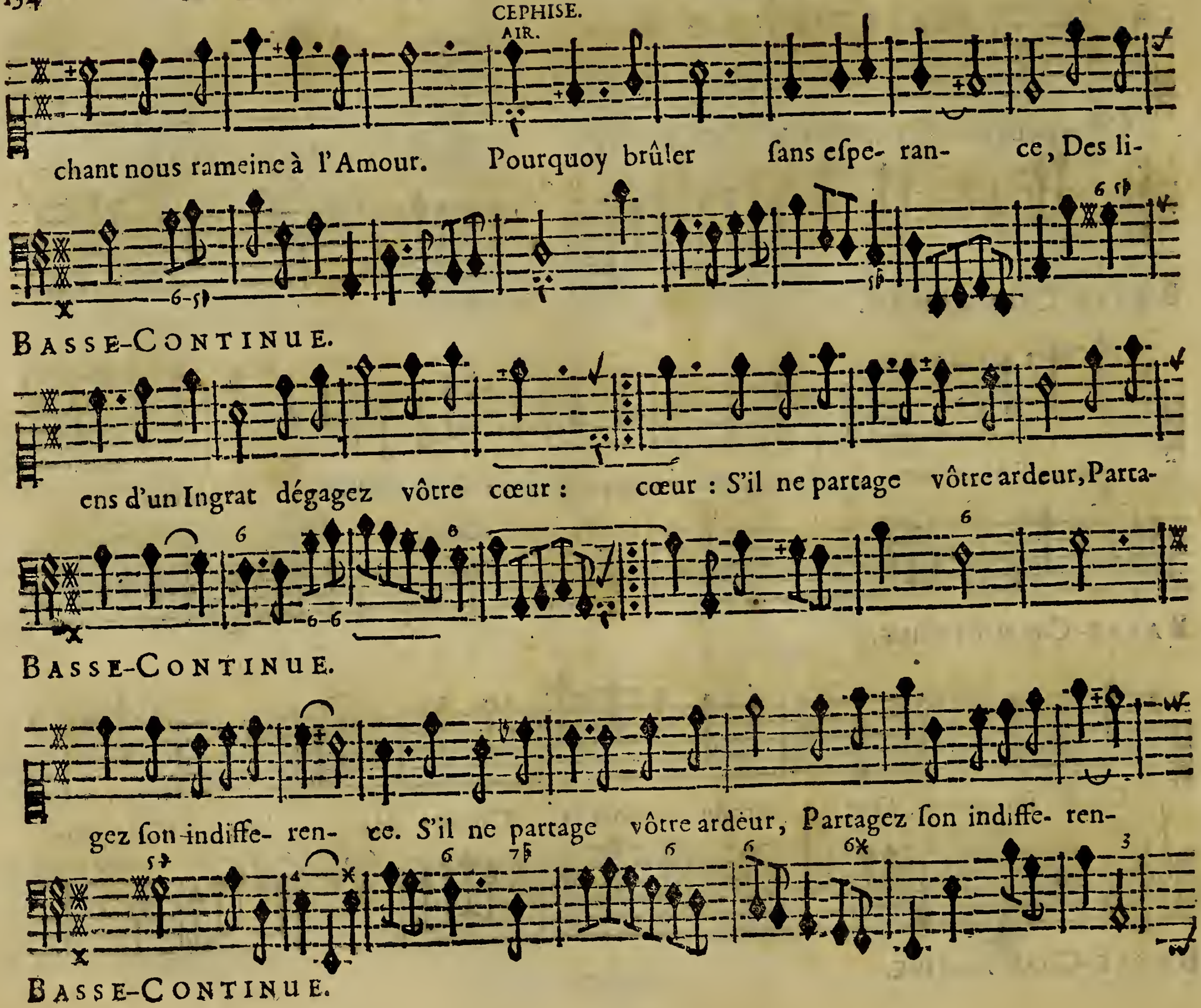
SCENE PREMIERE.

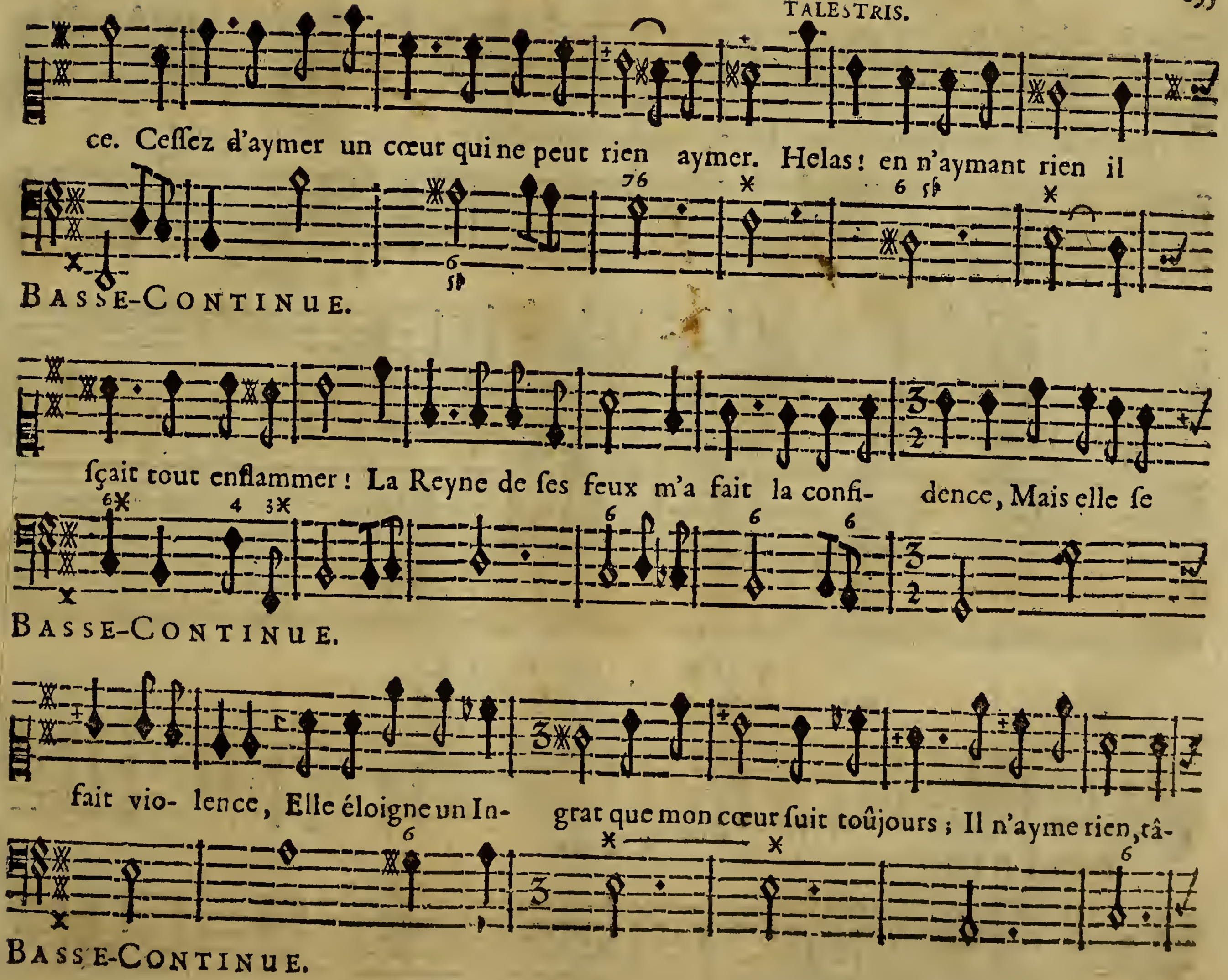
TALESTRIS, CEPHISE.

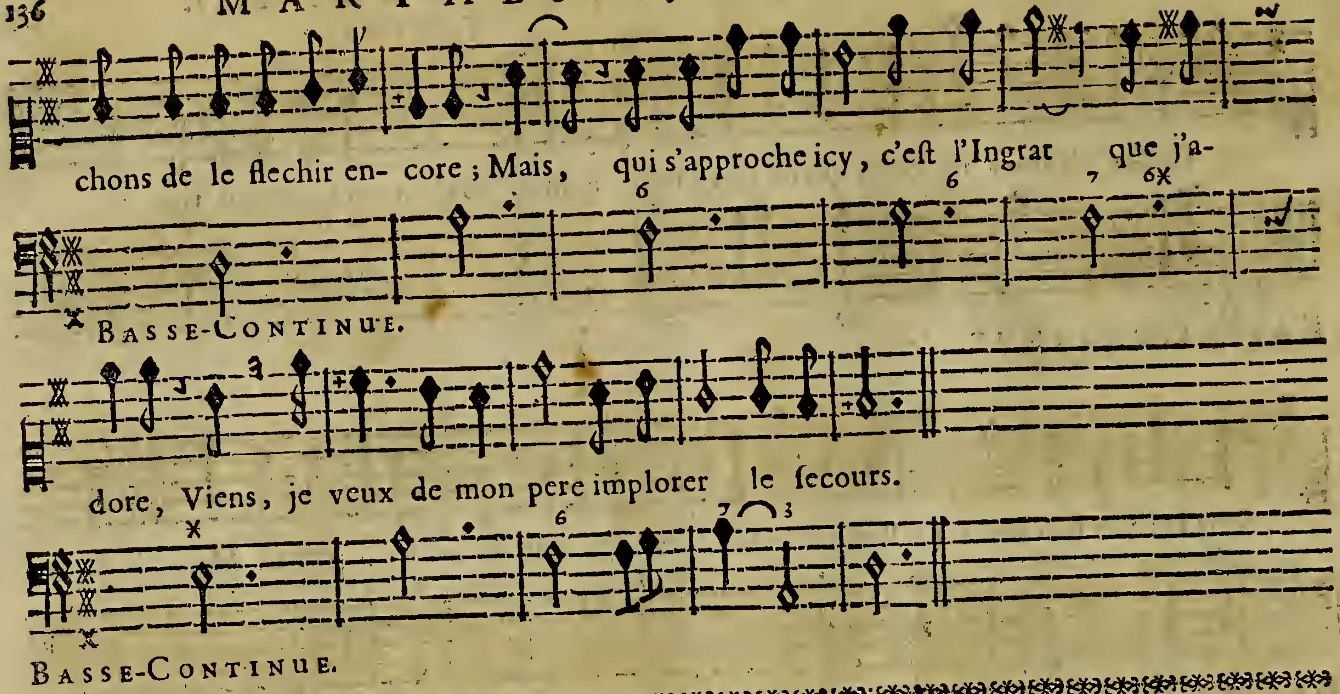


BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


TALESTRIS.
Que nous ſert de chercher la Gloire! He- las! noſtre penchant nous en-
BASSE-CONTINUE.
meine à l'A- mour; Si nôtre cœur s'échappe & court à la Victoire, L'Amour eſt
BASSE-CONTINUE.
ſûr de ſon retour. Que nous ſert de chercher la Gloire! He- las! nôtre pen-
BASSE-CONTINUE.

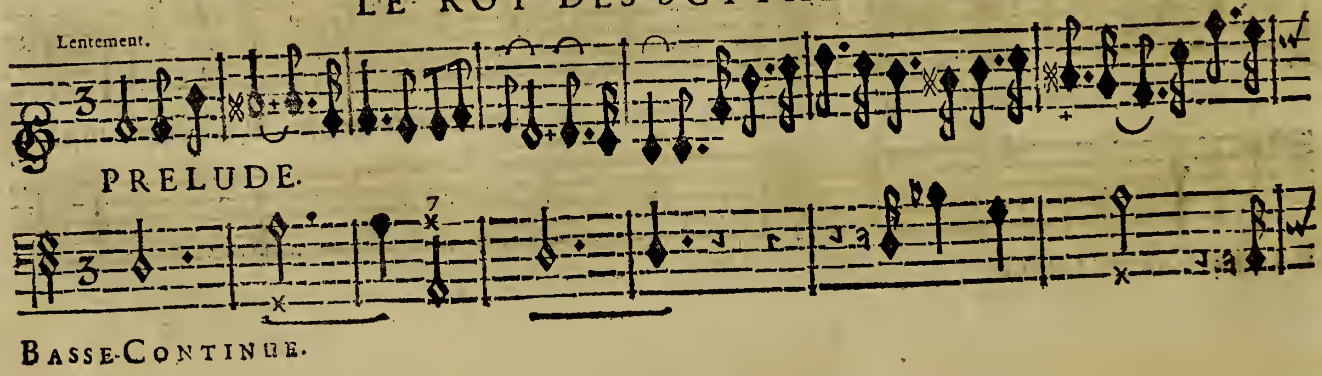

CEPHISE.
AIR.
chant nous rameine à l'Amour. Pourquoy brûler ſans eſpe- ran- ce, Des li-
BASSE-CONTINUE.
ens d'un Ingrat dégagez vôtre cœur : cœur : S'il ne partage vôtre ardeur, Parta-
BASSE-CONTINUE.
gez ſon indiffe- ren- ce. S'il ne partage vôtre ardeur, Partagez ſon indiffe- ren-
BASSE-CONTINUE.

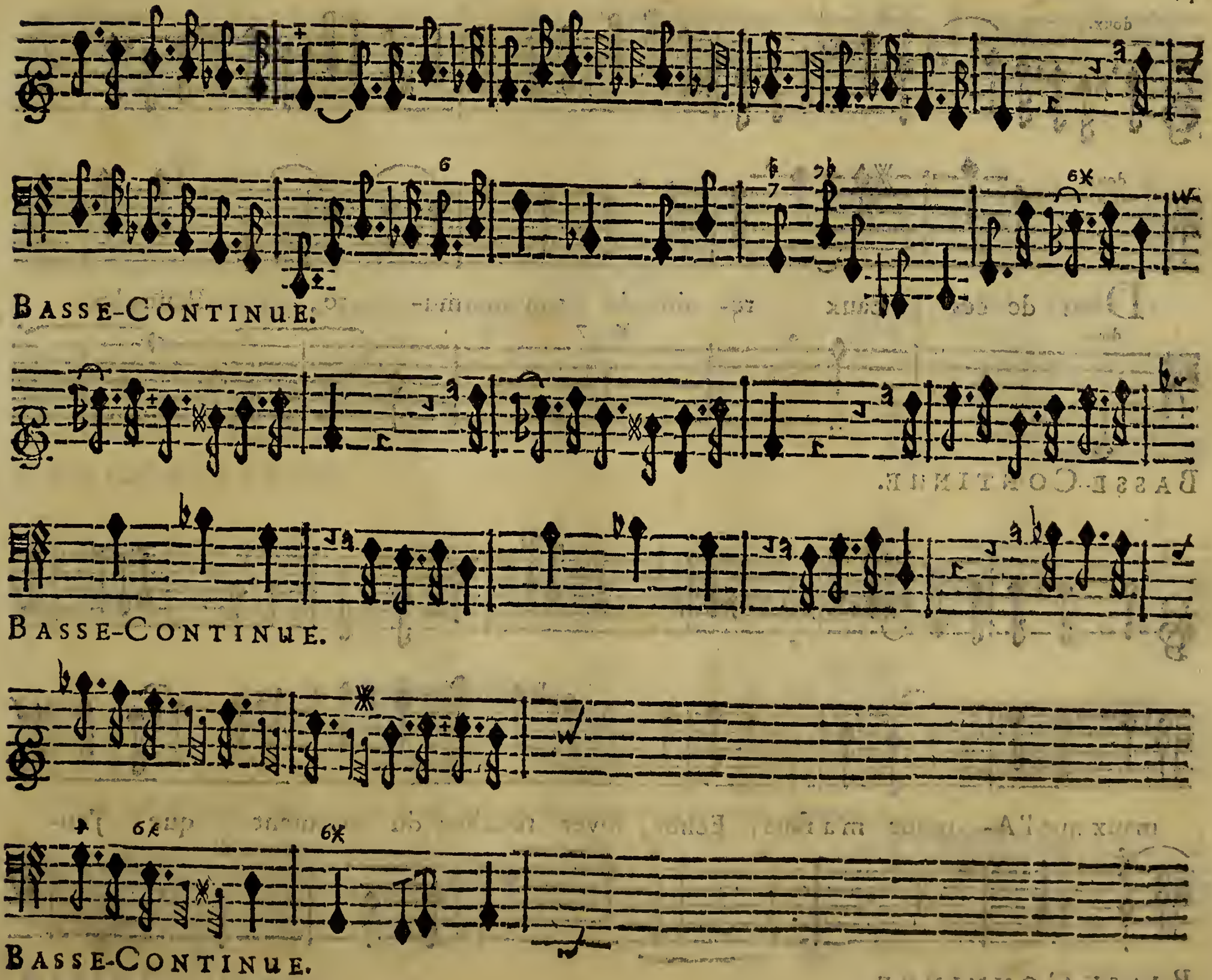

TALESTRIS.
ce. Ceſſez d'aymer un cœur qui ne peut rien aymer. Helas! en n'aymant rien il
BASSE-CONTINUE.
ſçait tout enflammer! La Reyne de ſes feux m'a fait la confi- dence, Mais elle ſe
BASSE-CONTINUE.
fait vio- lence, Elle éloigne un In- grat que mon cœur ſuit toûjours; Il n'ayme rien, tâ-
BASSE-CONTINUE.

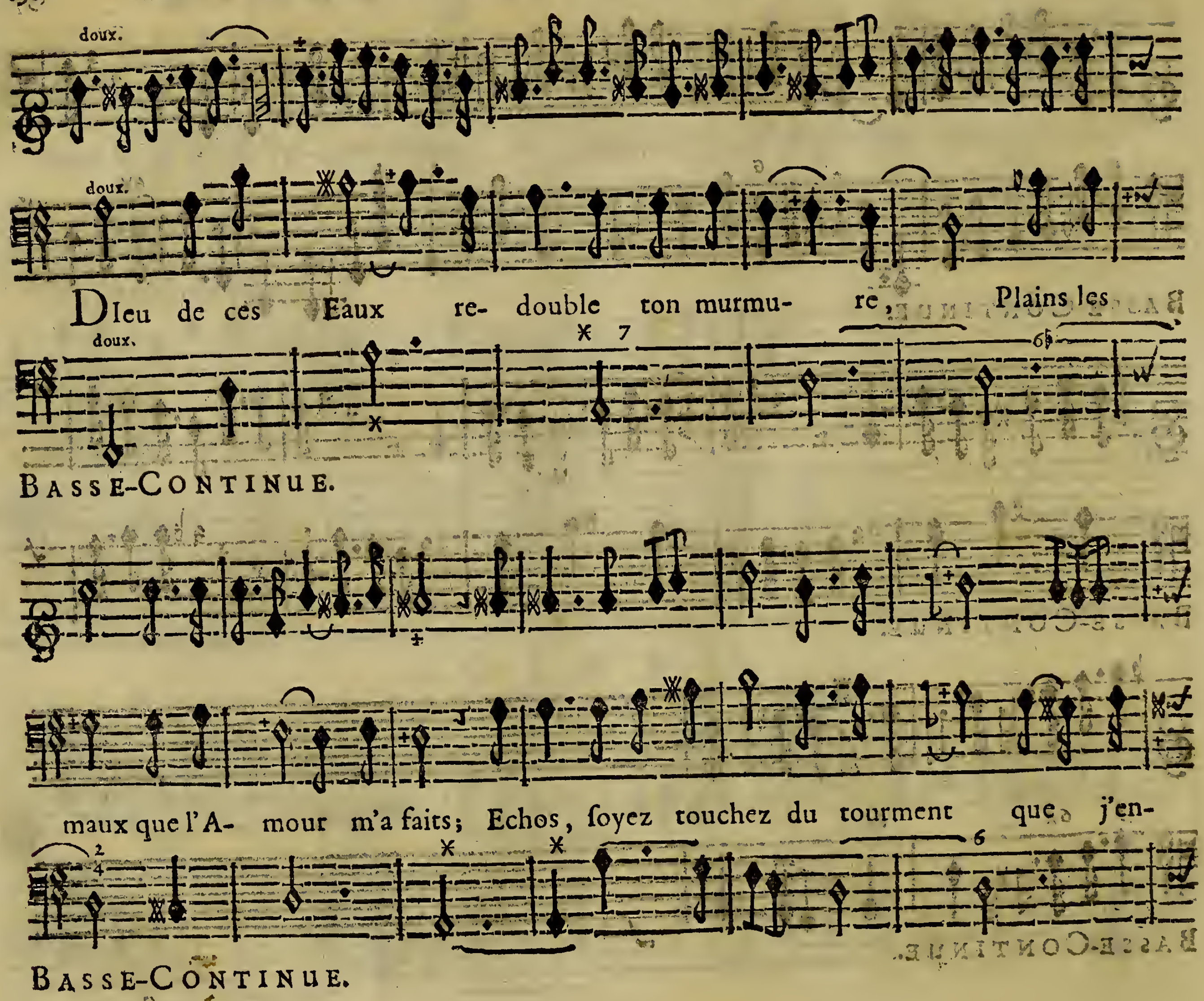


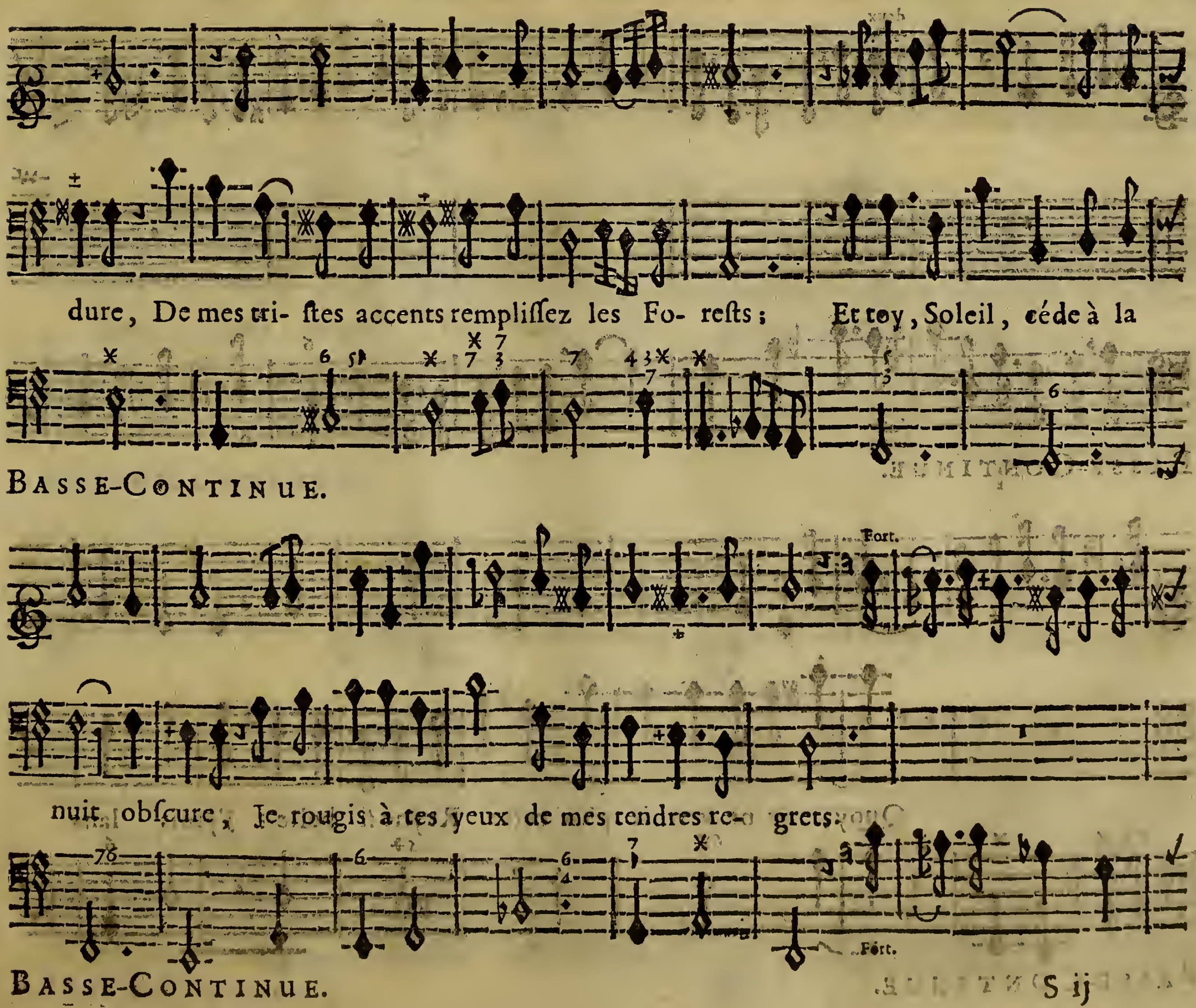
SCENE II.

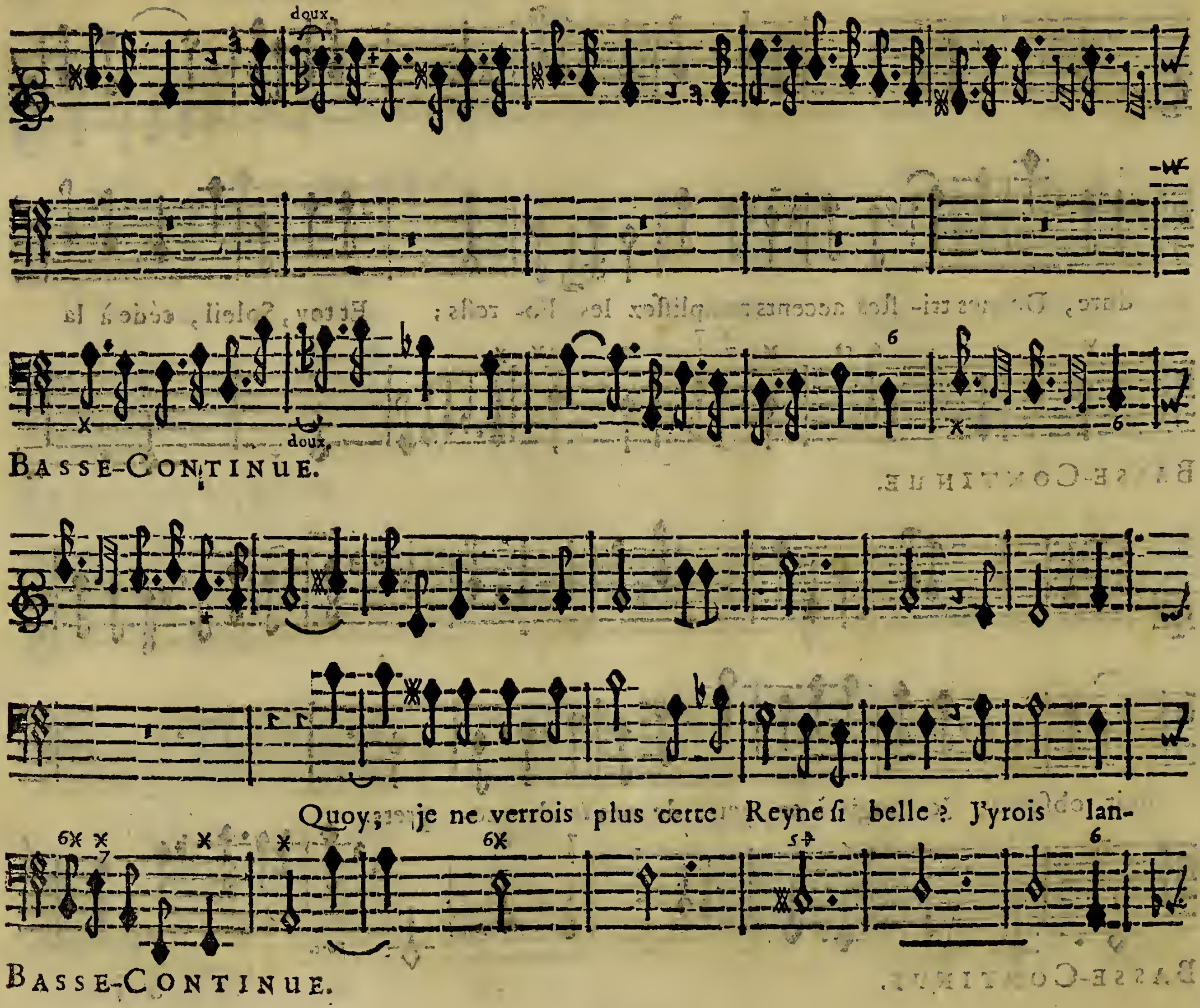
LE ROY DES SCYTHES ſeul.

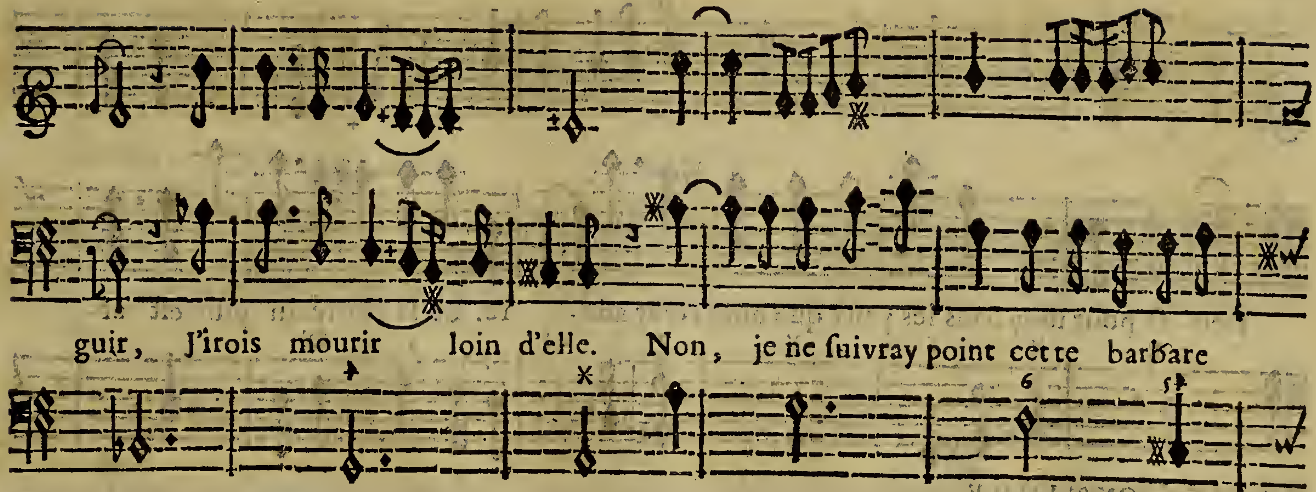



BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

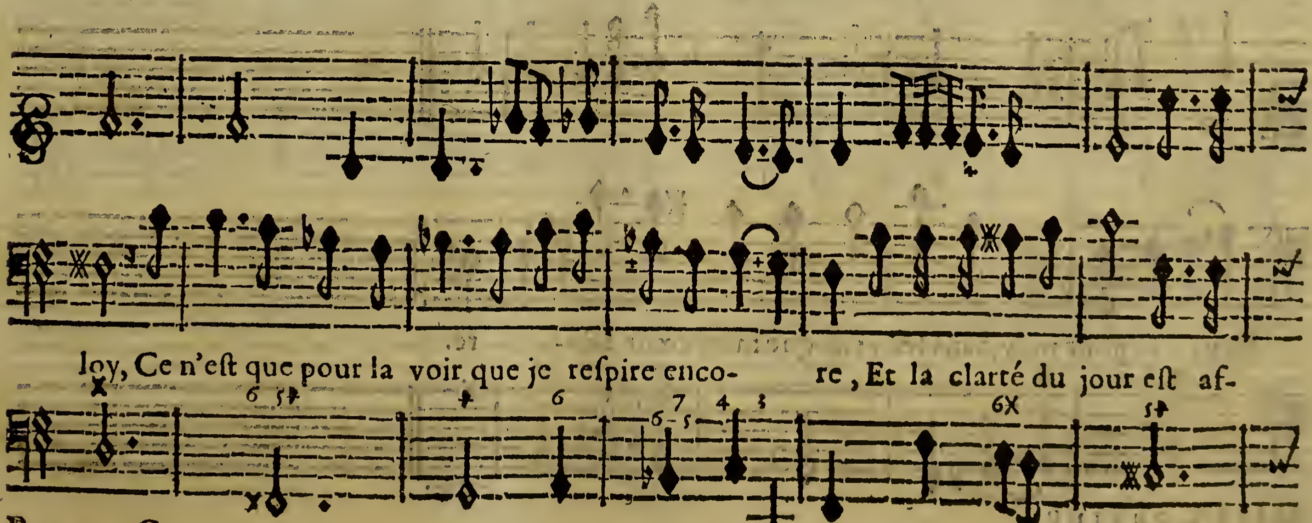

doux.
doux.
Dieu de ces Eaux re- double ton murmu- re, Plains les
doux.
BASSE-CONTINUE.
maux que l'A- mour m'a faits; Echos, ſoyez touchez du tourment que j'en-
BASSE-CONTINUE.


dure, De mes tri- ftes accents rempliffez les Fo- refts ; Et toy, Soleil, céde à la
BASSE-CONTINUE.
Fort.
nuit obfcure, Je rougis à tes yeux de mes tendres re- grets;
Fort.
BASSE-CONTINUE.

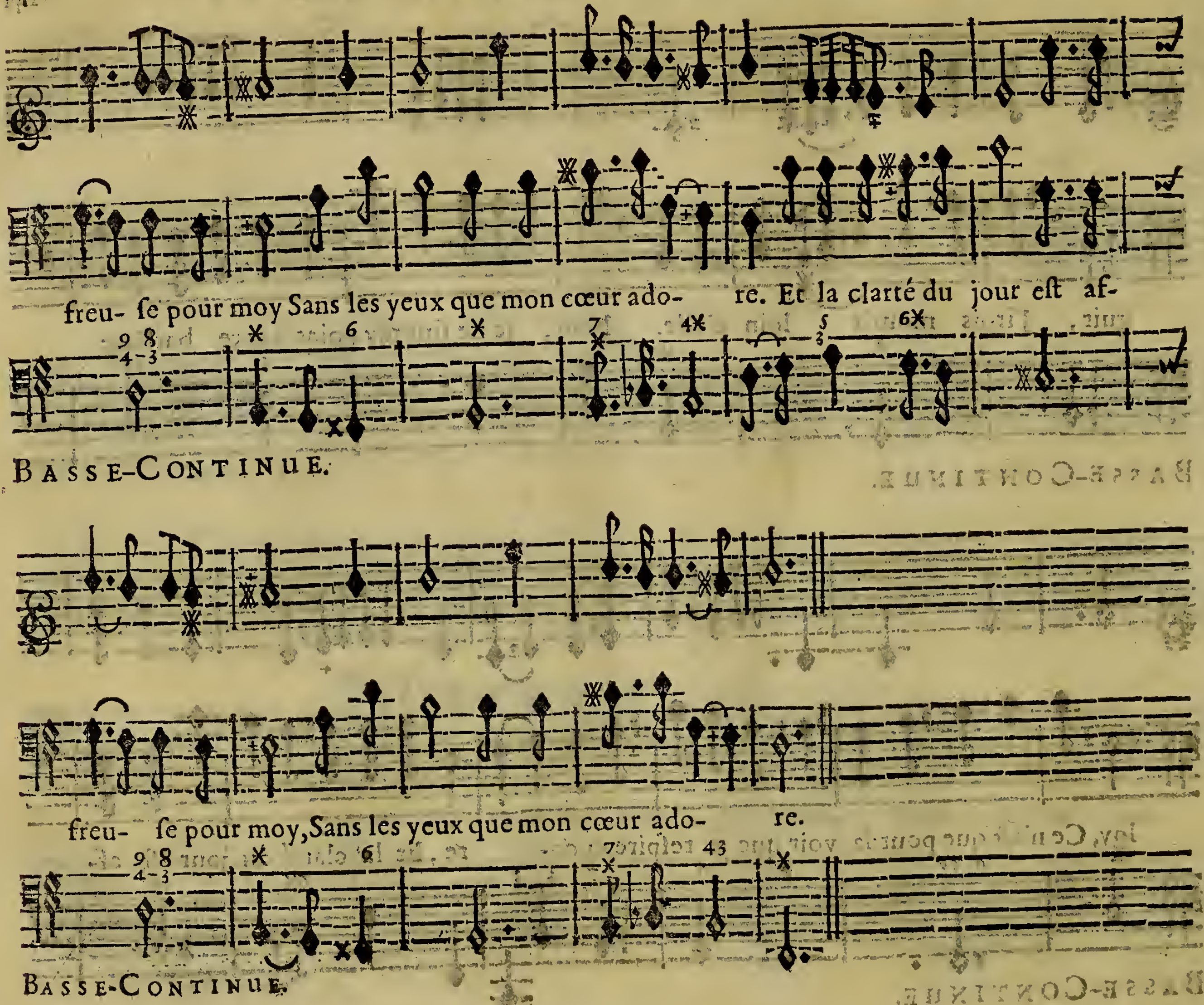

doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.
Quoy, je ne verrois plus cette Reyne si belle: J'yrois lan-
BASSE-CONTINUE.

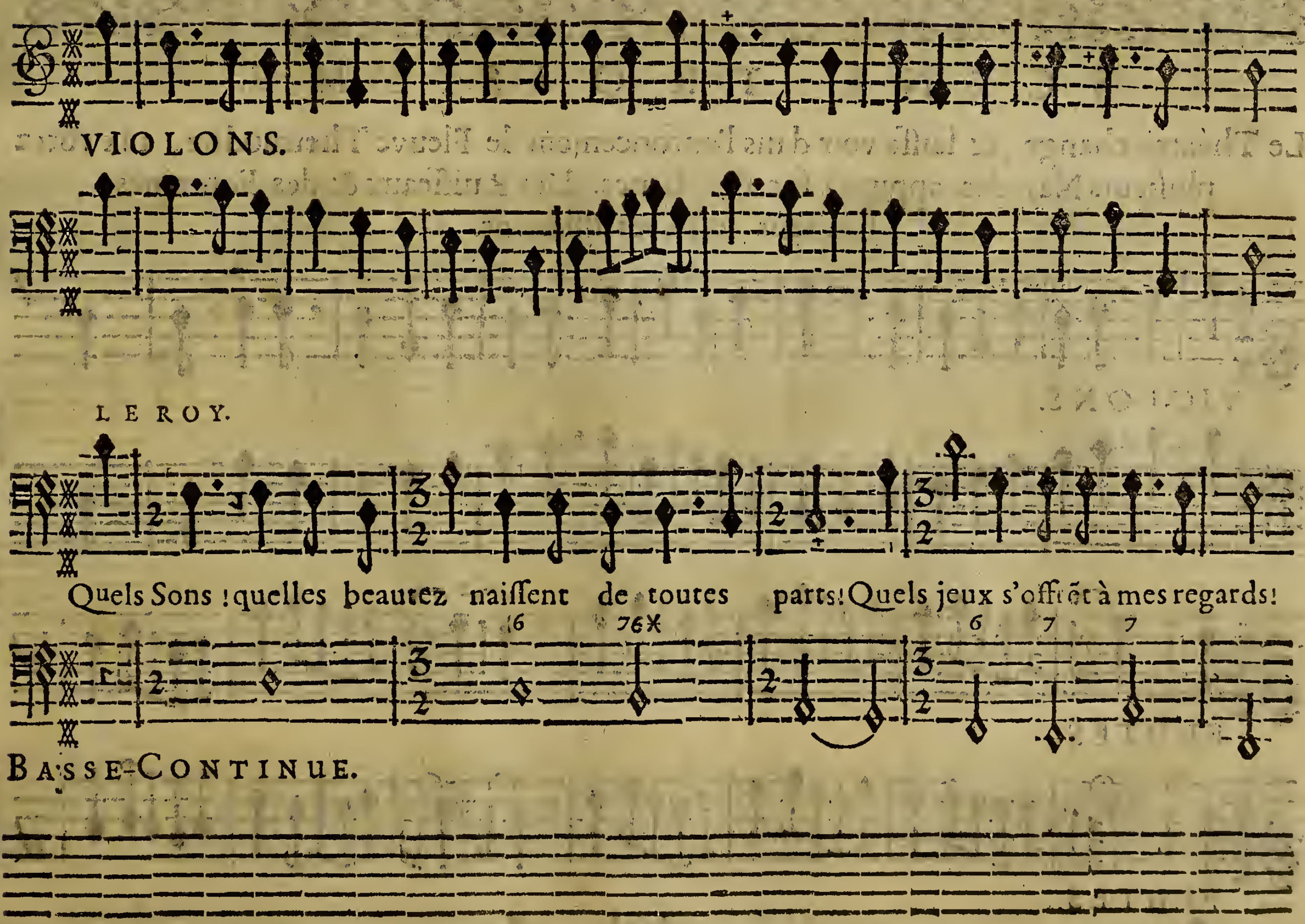


BASSE-CONTINUE.



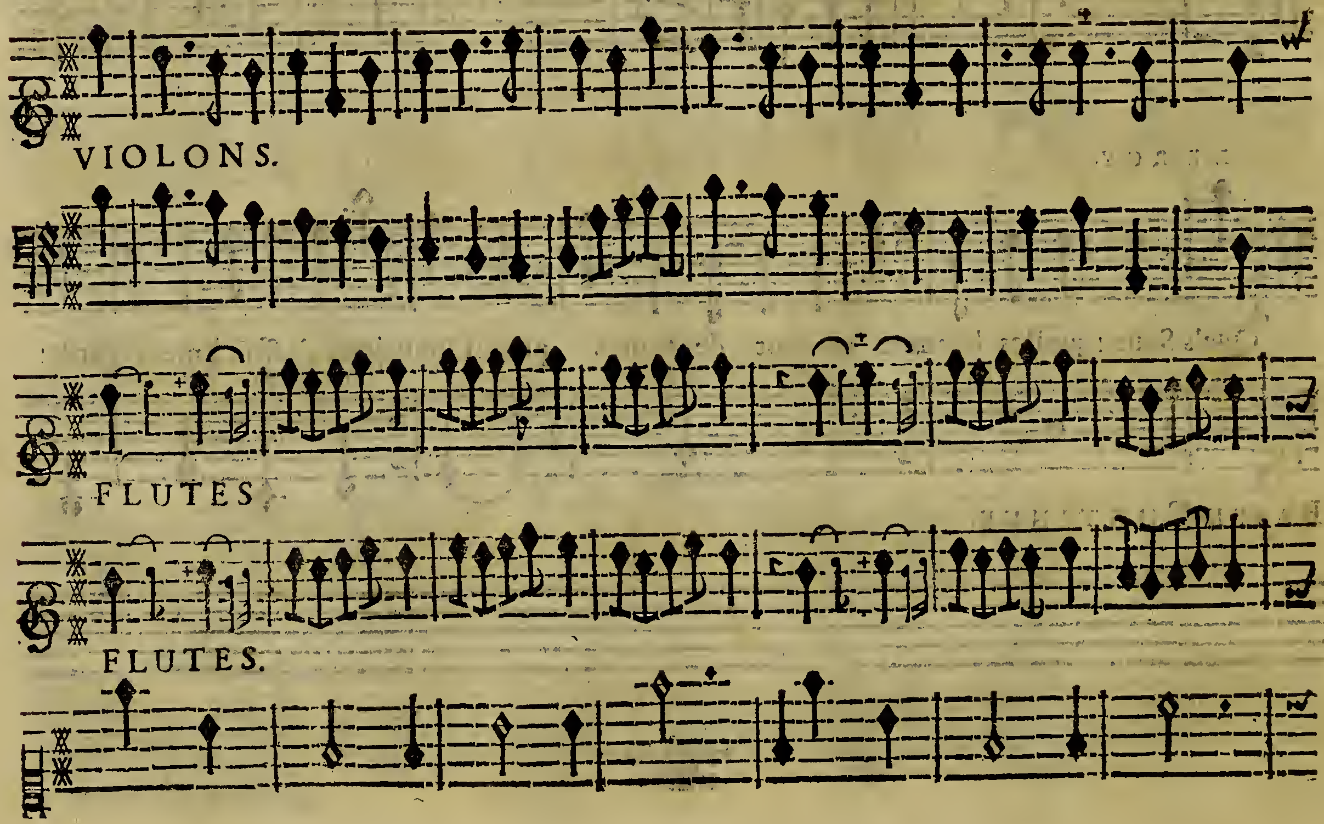
BASSE-CONTINUE.

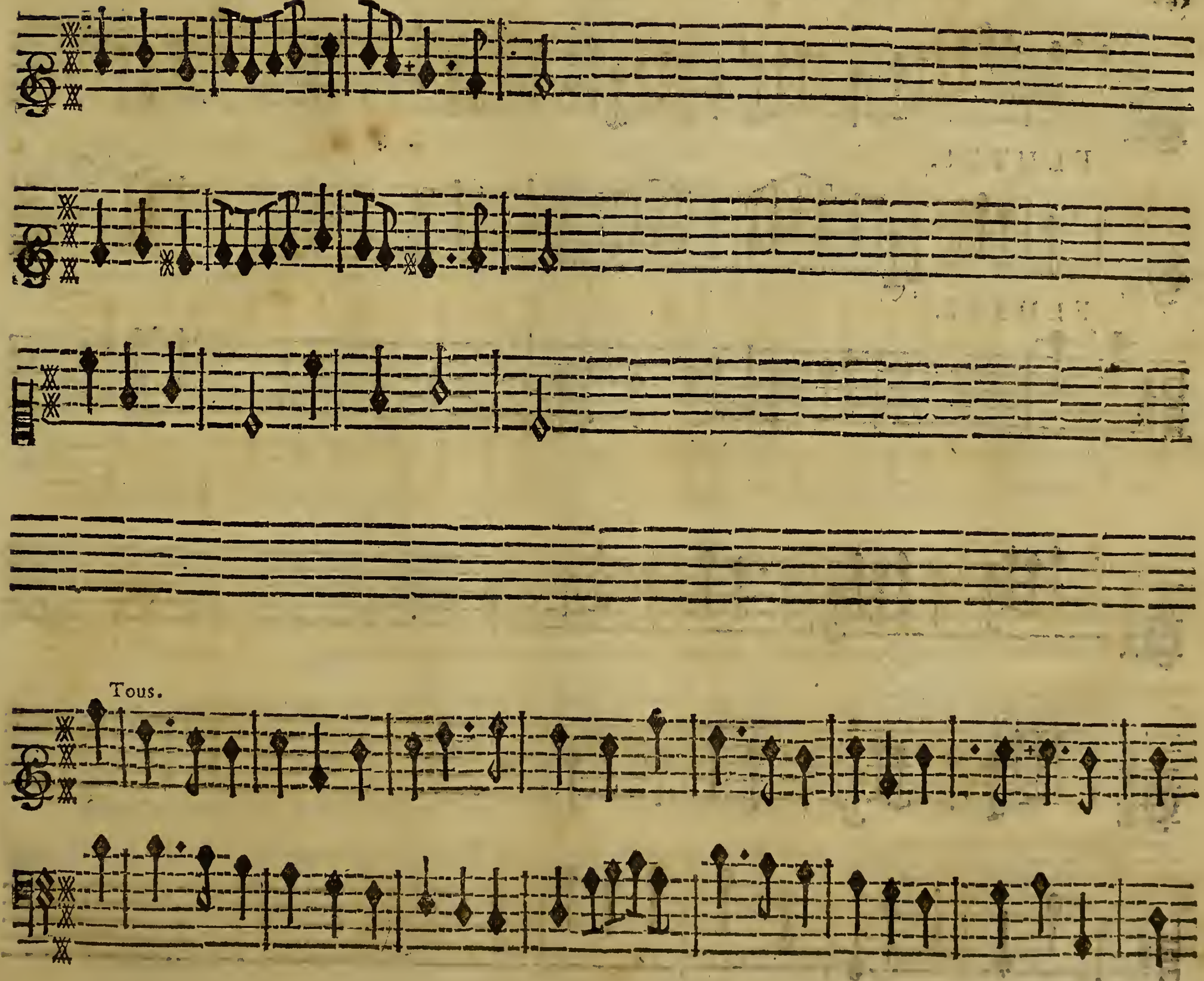

freu- ſe pour moy Sans les yeux que mon cœur ado- re. Et la clarté du jour eſt af-
BASSE-CONTINUE.
freu- ſe pour moy, Sans les yeux que mon cœur ado- re.
BASSE-CONTINUE.

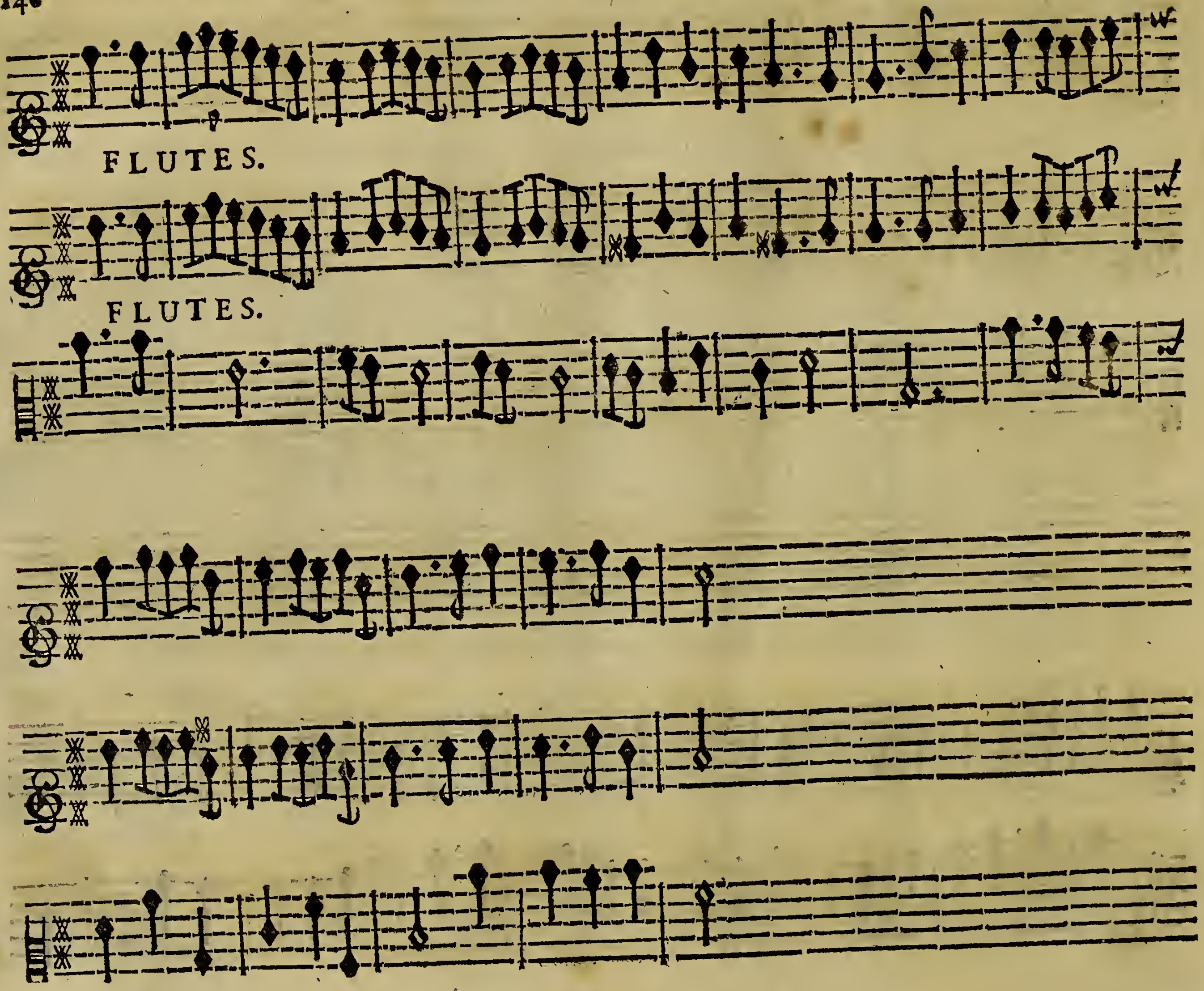

VIOLONS.
LE ROY.
Quels Sons ! quelles beautez naiſſent de toutes parts ! Quels jeux s'offrẽt à mes regards !
BASSE-CONTINUE.

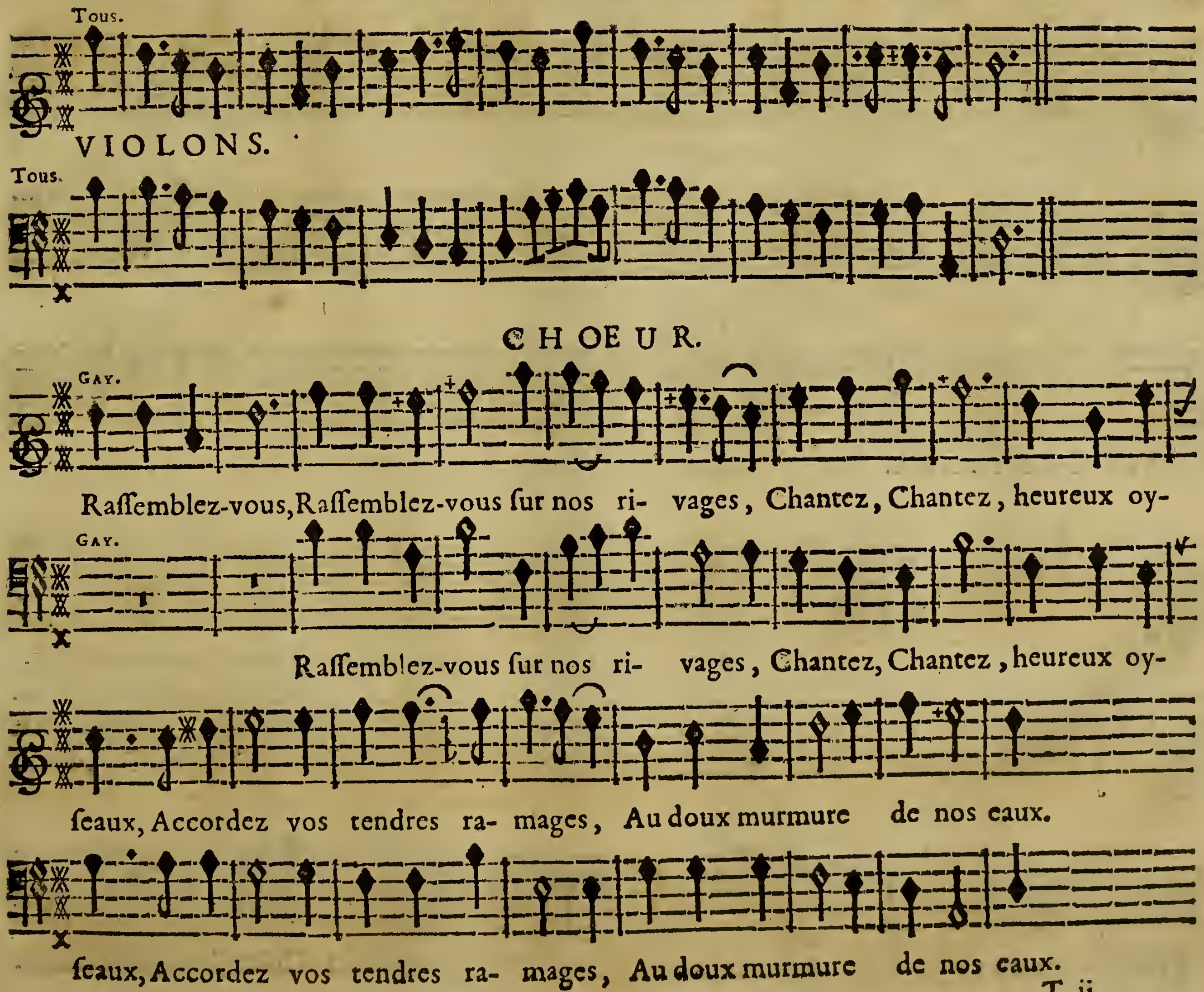
SCENE TROISIE'ME.

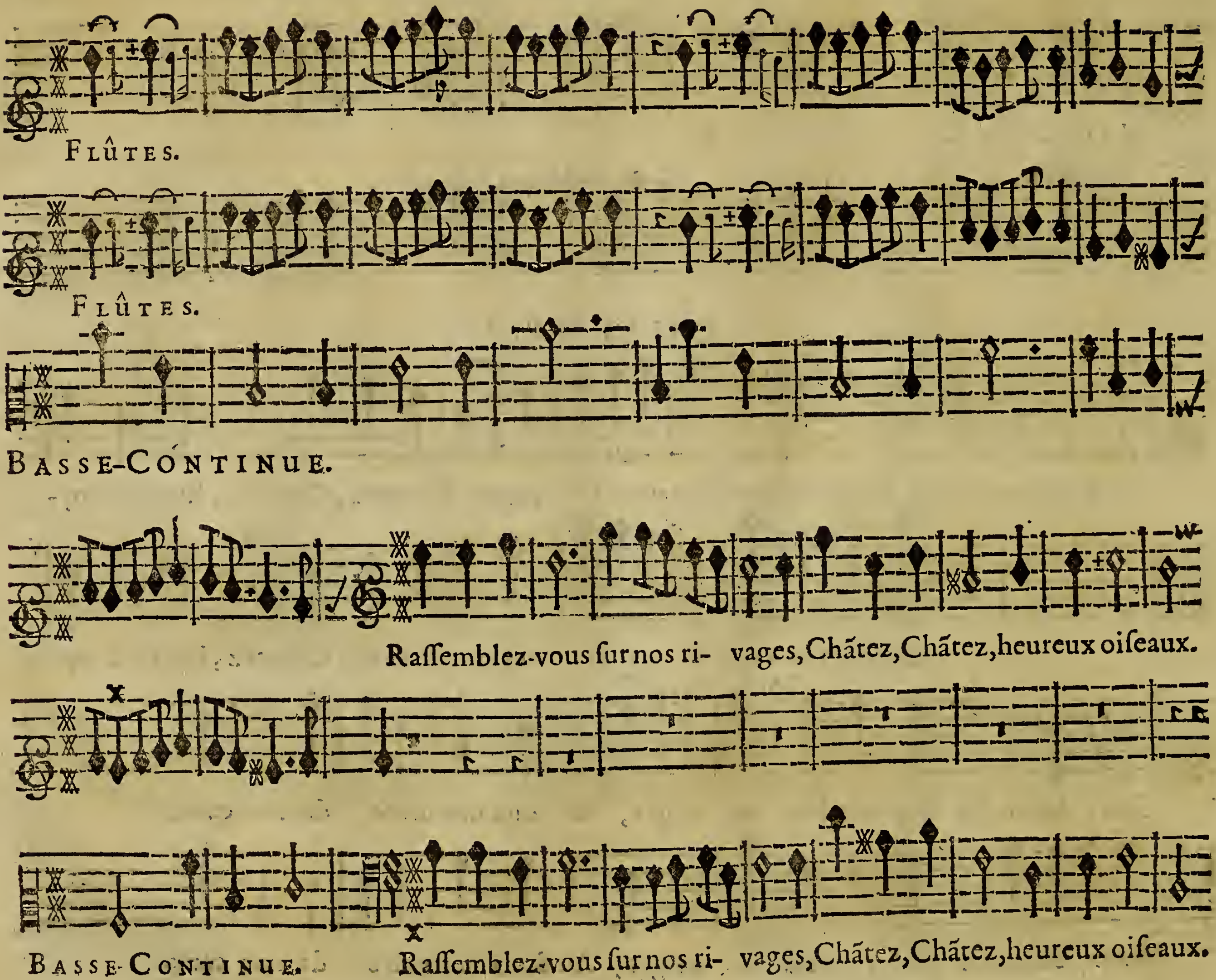
Le Théatre change, & laisse voir dans l'enfoncement le Fleuve Thermodon, aux côtez plusieurs Naïades appuyez sur des Urnes. Des Ruisseaux & des Fontaines forment le Divertissement.

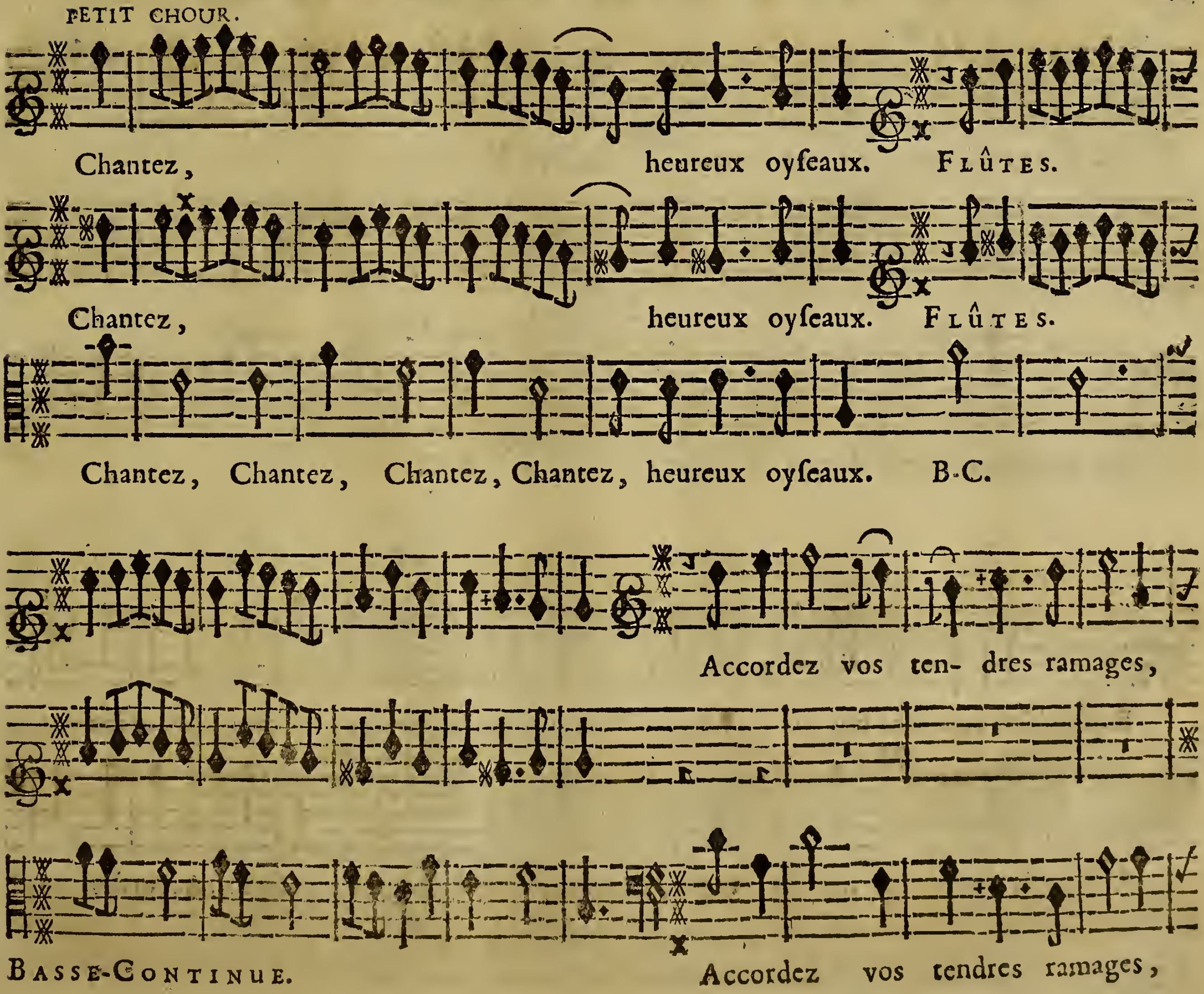


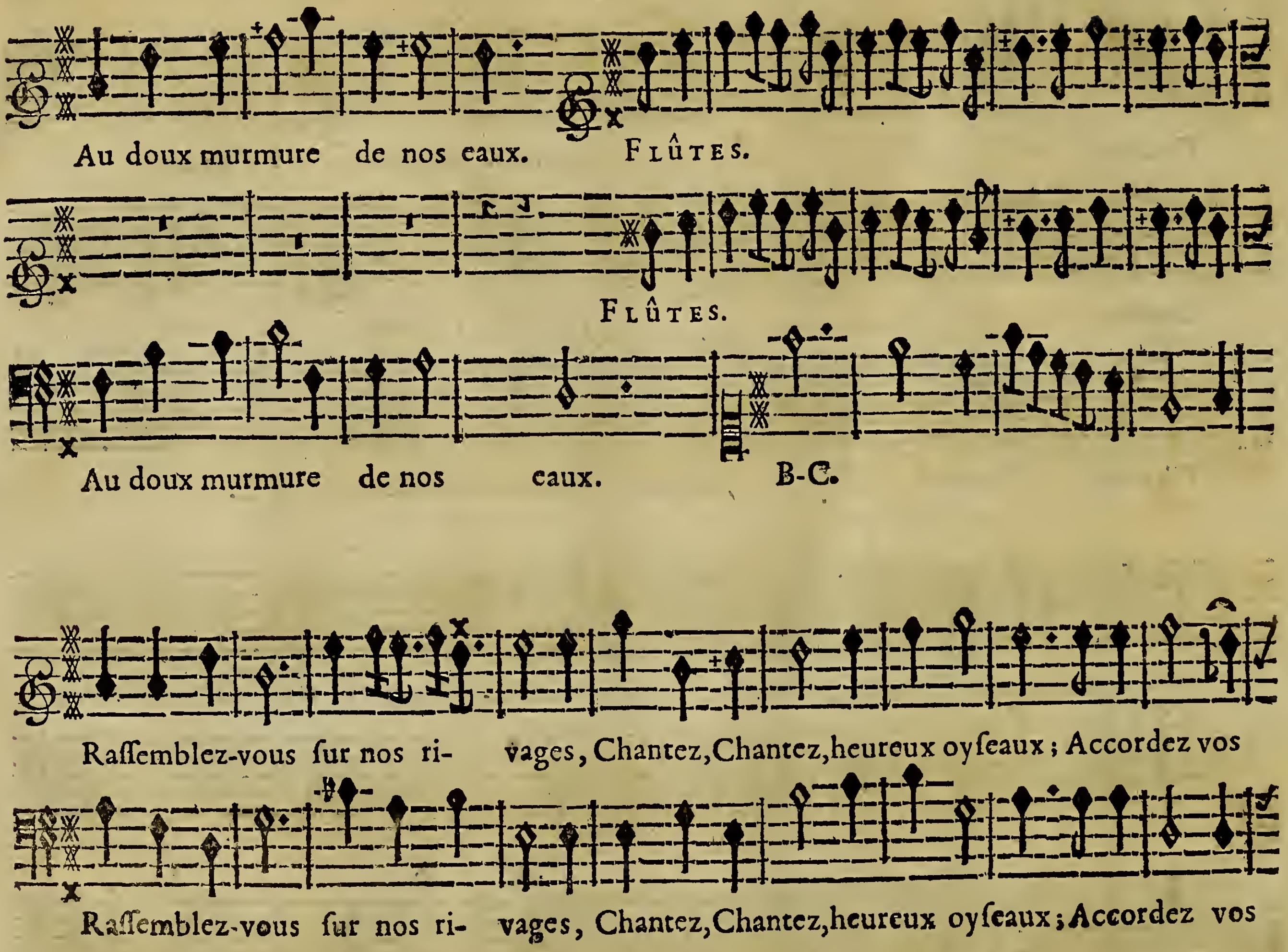

Tous.

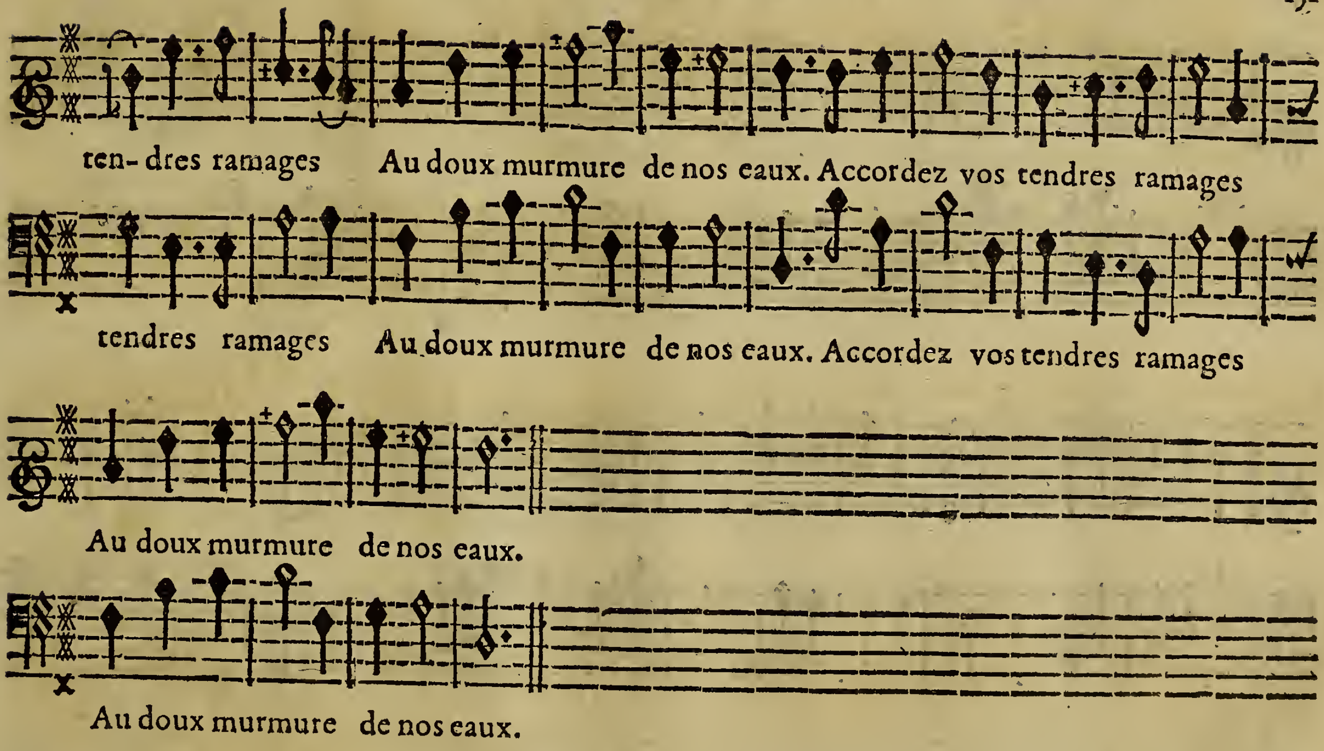

FLUTES.
FLUTES.


Tous.
VIOLONS.
Tous.
CHOEUR.
GAY.
Raſſemblez-vous, Raſſemblez-vous ſur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oy-
GAY.
Raſſemblez-vous ſur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oy-
ſeaux, Accordez vos tendres ra- mages, Au doux murmure de nos eaux.
ſeaux, Accordez vos tendres ra- mages, Au doux murmure de nos eaux.

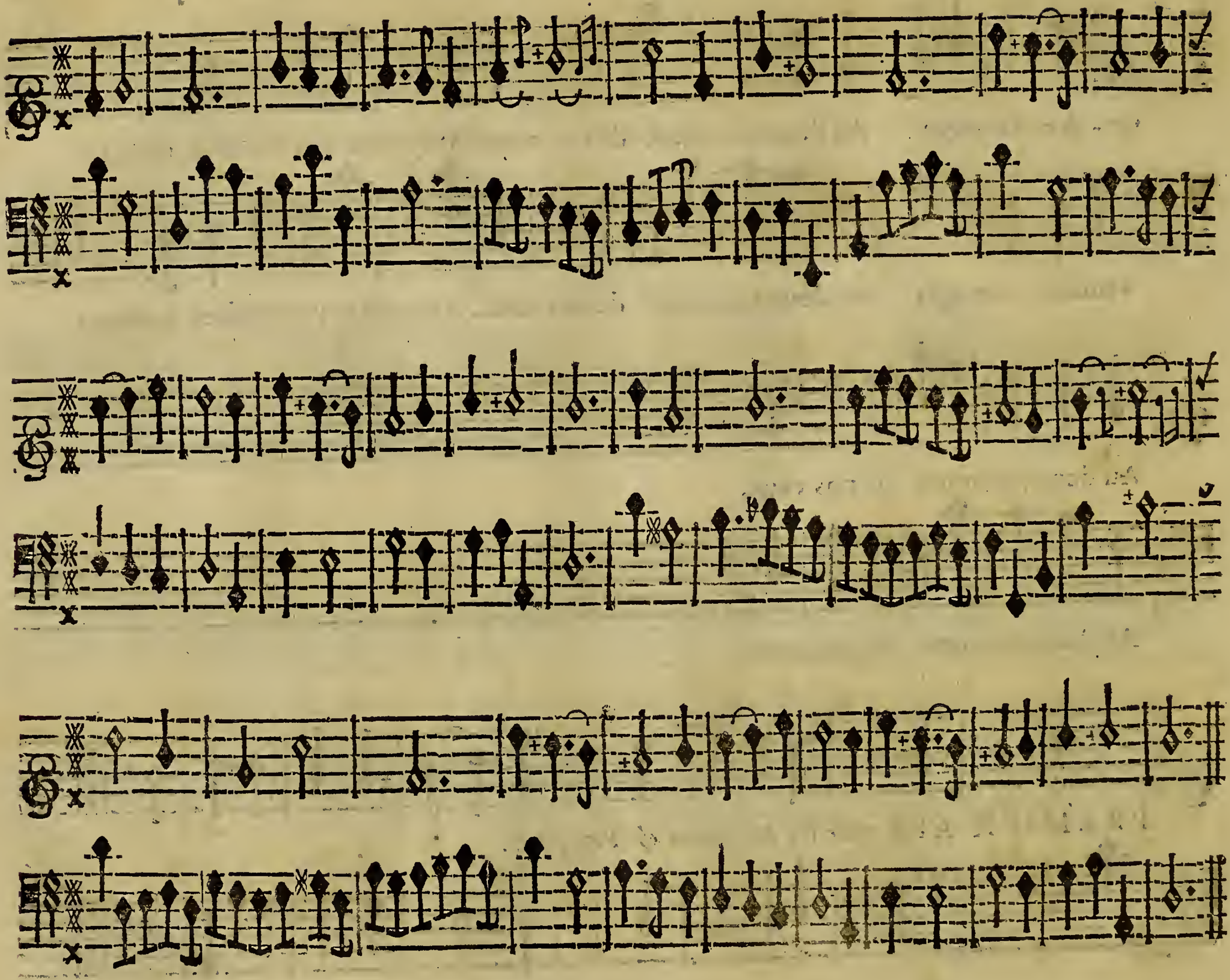

FLÛTES.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.
Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chãtez, Chãtez, heureux oiseaux.
BASSE-CONTINUE.
Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chãtez, Chãtez, heureux oiseaux.

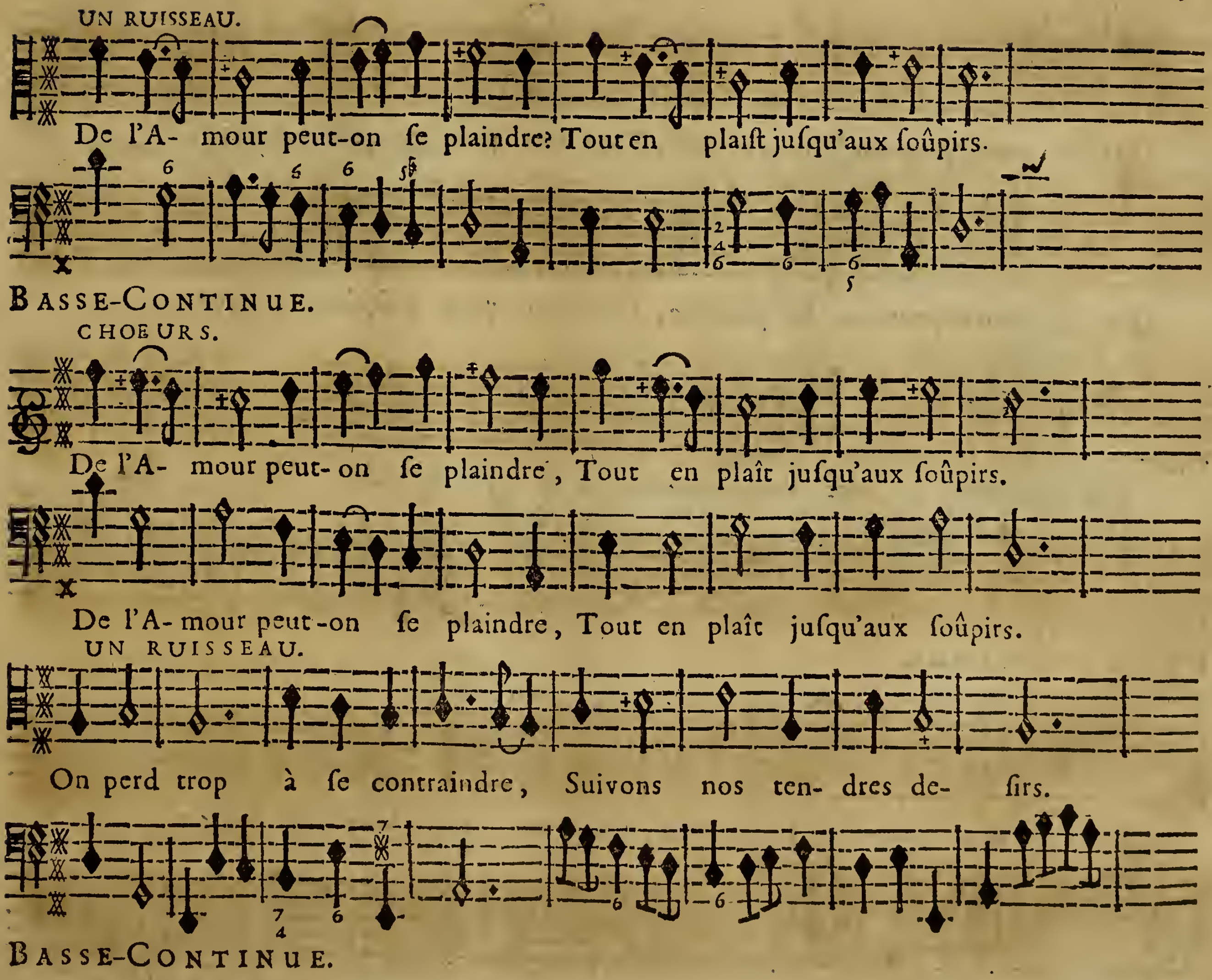

PETIT CHOUR.
Chantez, heureux oyſeaux. Flûtes.
Chantez, heureux oyſeaux. Flûtes.
Chantez, Chantez, Chantez, Chantez, heureux oyſeaux. B.C.
Accordez vos ten- dres ramages,
Basse-Continue.
Accordez vos tendres ramages,

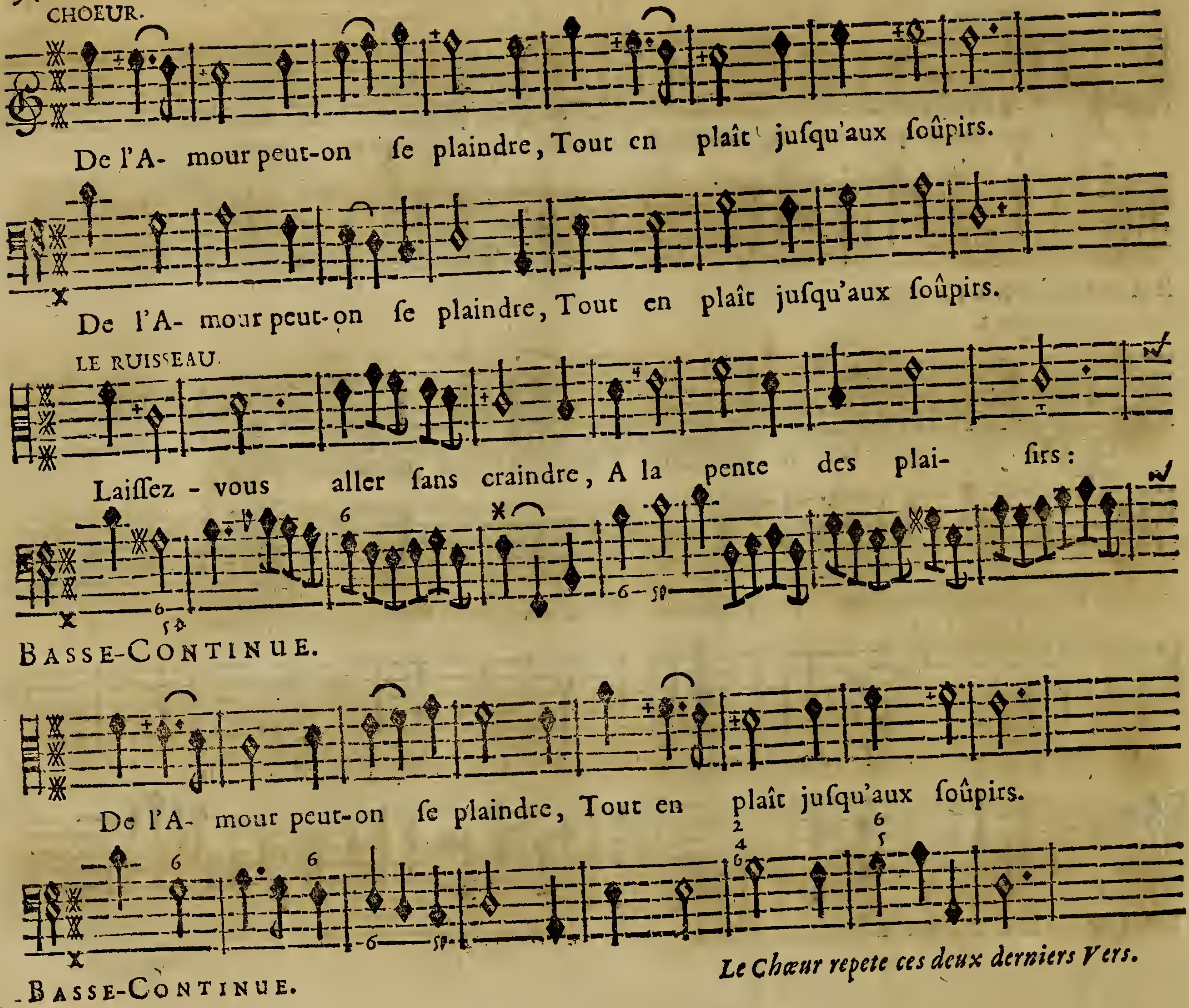

Au doux murmure de nos eaux.
FLÛTES.
FLÛTES.
Au doux murmure de nos eaux.
B-C.
Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oyseaux ; Accordez vos
Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oyseaux ; Accordez vos


ten- dres ramages Au doux murmure de nos eaux. Accordez vos tendres ramages
tendres ramages Au doux murmure de nos eaux. Accordez vos tendres ramages
Au doux murmure de nos eaux.
Au doux murmure de nos eaux.

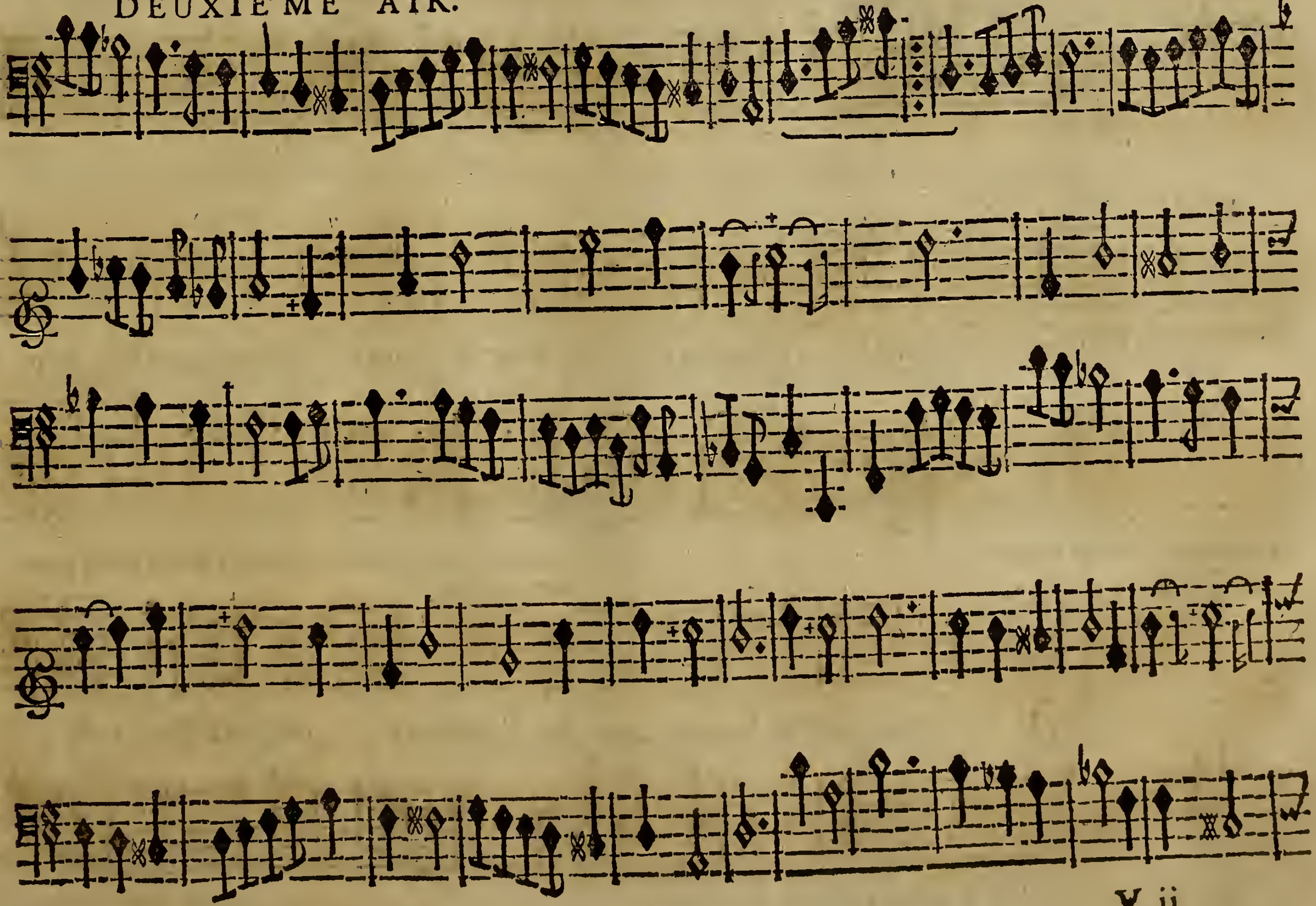
PREMIER AIR *pour les Ruisseaux & Fontaines.*

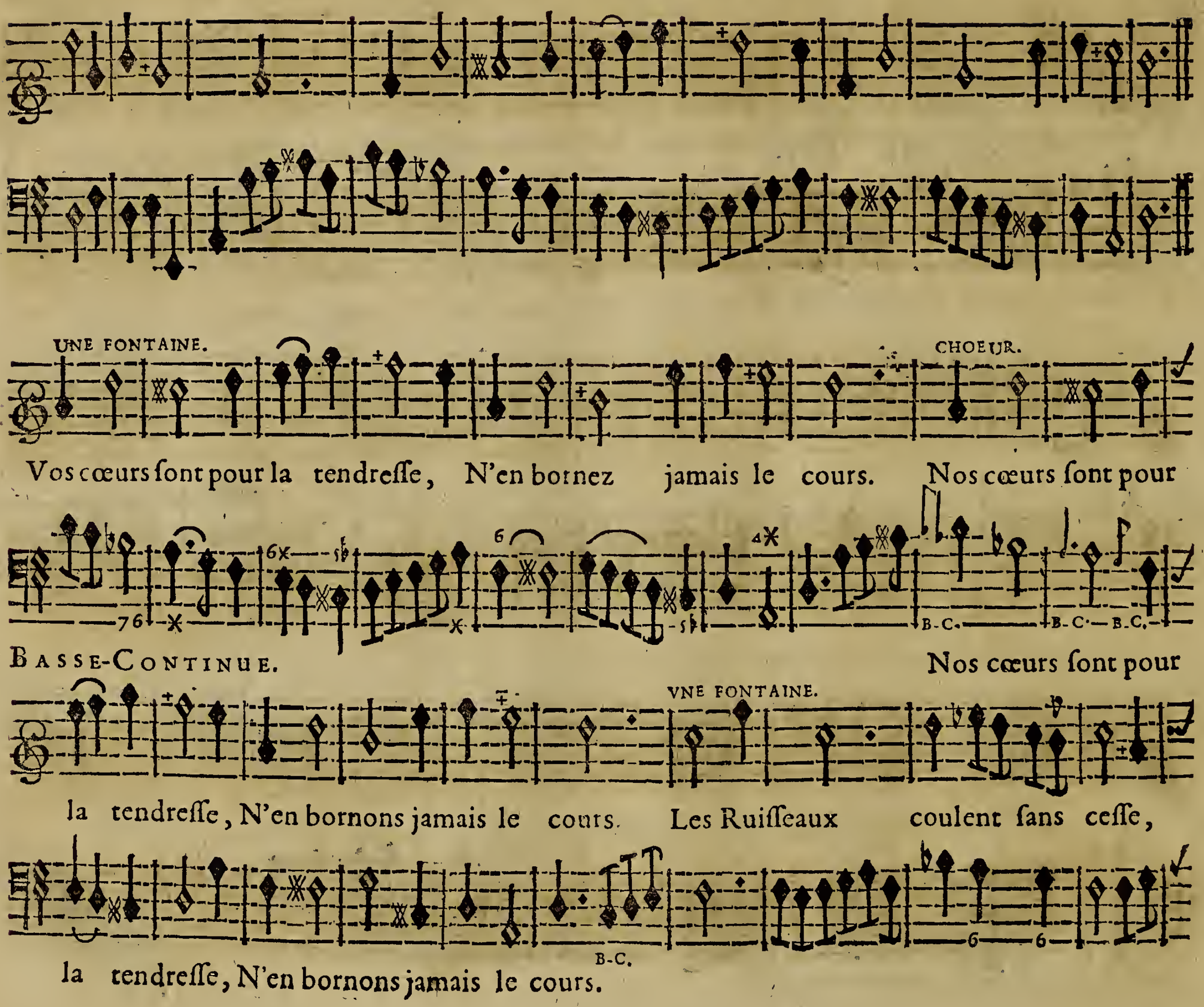


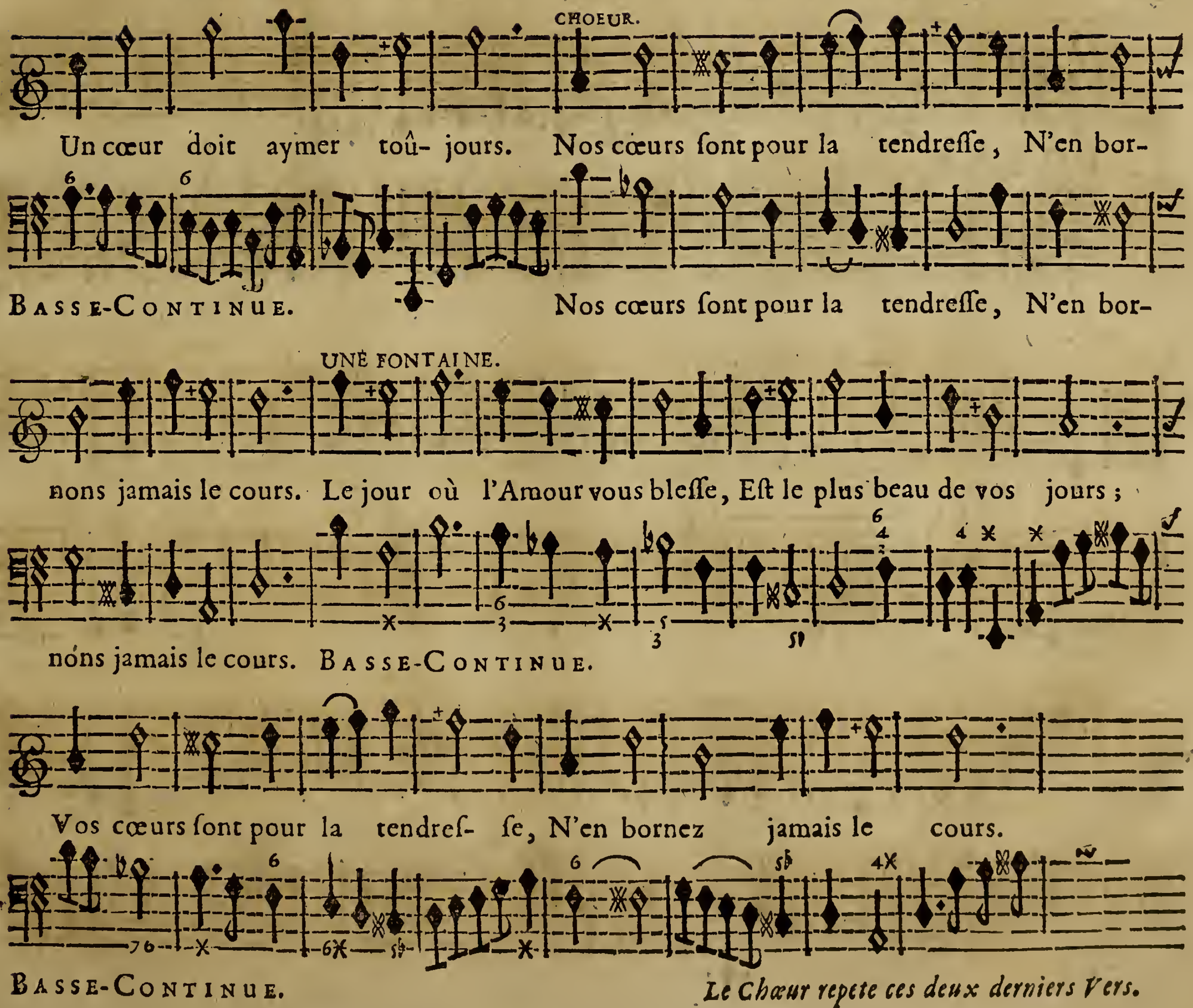

UN RUISSEAU.
De l'A- mour peut-on ſe plaindre? Tout en plaiſt juſqu'aux ſoûpirs.
6 6 6 5♯ 2 4 6 6 6 5
BASSE-CONTINUE.
CHOEURS.
De l'A- mour peut- on ſe plaindre, Tout en plaît juſqu'aux ſoûpirs.
De l'A- mour peut -on ſe plaindre, Tout en plaît juſqu'aux ſoûpirs.
UN RUISSEAU.
On perd trop à ſe contraindre, Suivons nos ten- dres de- ſirs.
7 7 4 6 6 6
BASSE-CONTINUE.

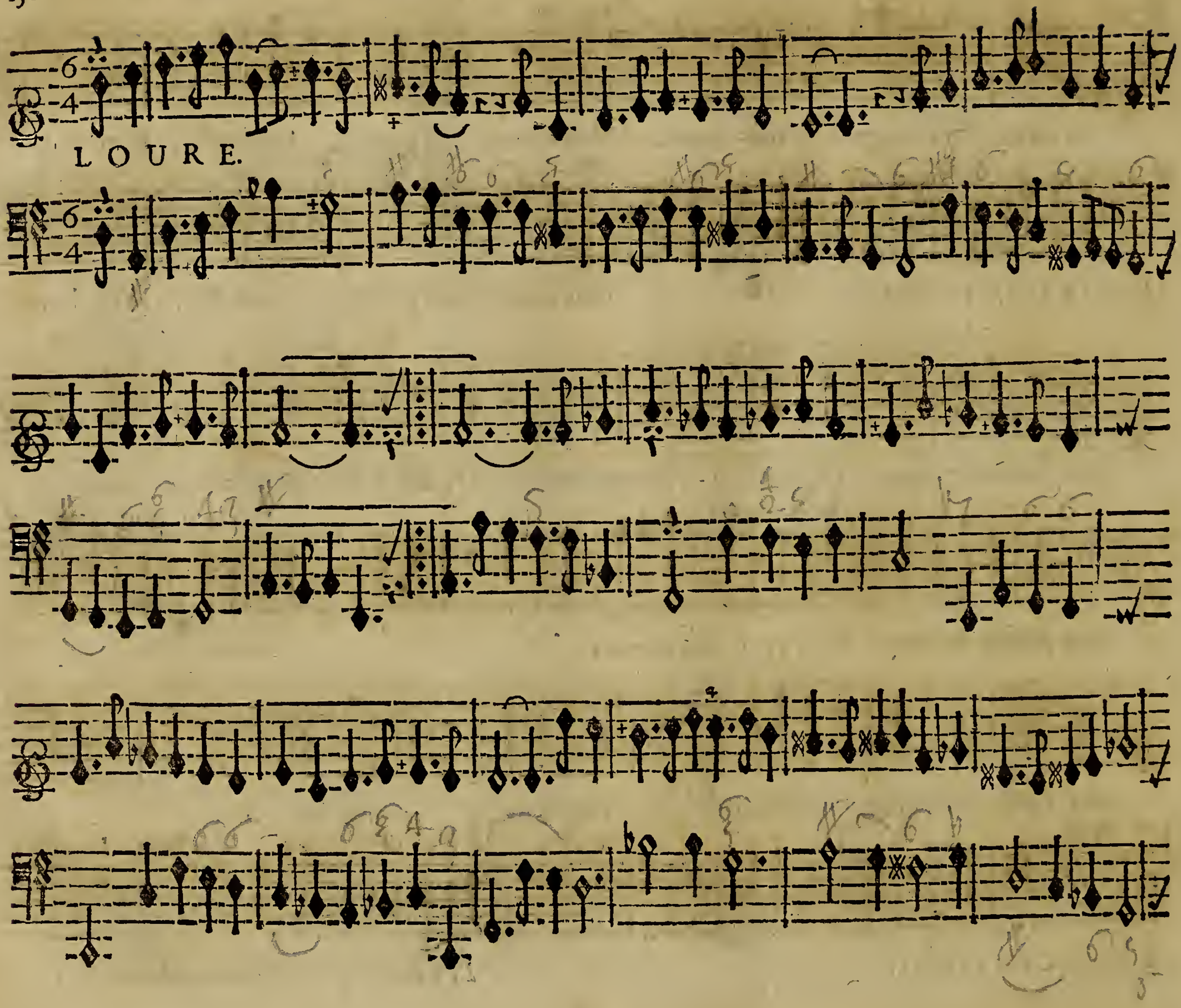

CHOEUR.
De l'A- mour peut-on ſe plaindre, Tout en plaît jusqu'aux ſoûpirs.
De l'A- mour peut-on ſe plaindre, Tout en plaît jusqu'aux ſoûpirs.
LE RUISSEAU.
Laiſſez - vous aller ſans craindre, A la pente des plai- ſirs :
BASSE-CONTINUE.
De l'A- mour peut-on ſe plaindre, Tout en plaît jusqu'aux ſoûpirs.
BASSE-CONTINUE.
Le Chœur repete ces deux derniers Vers.

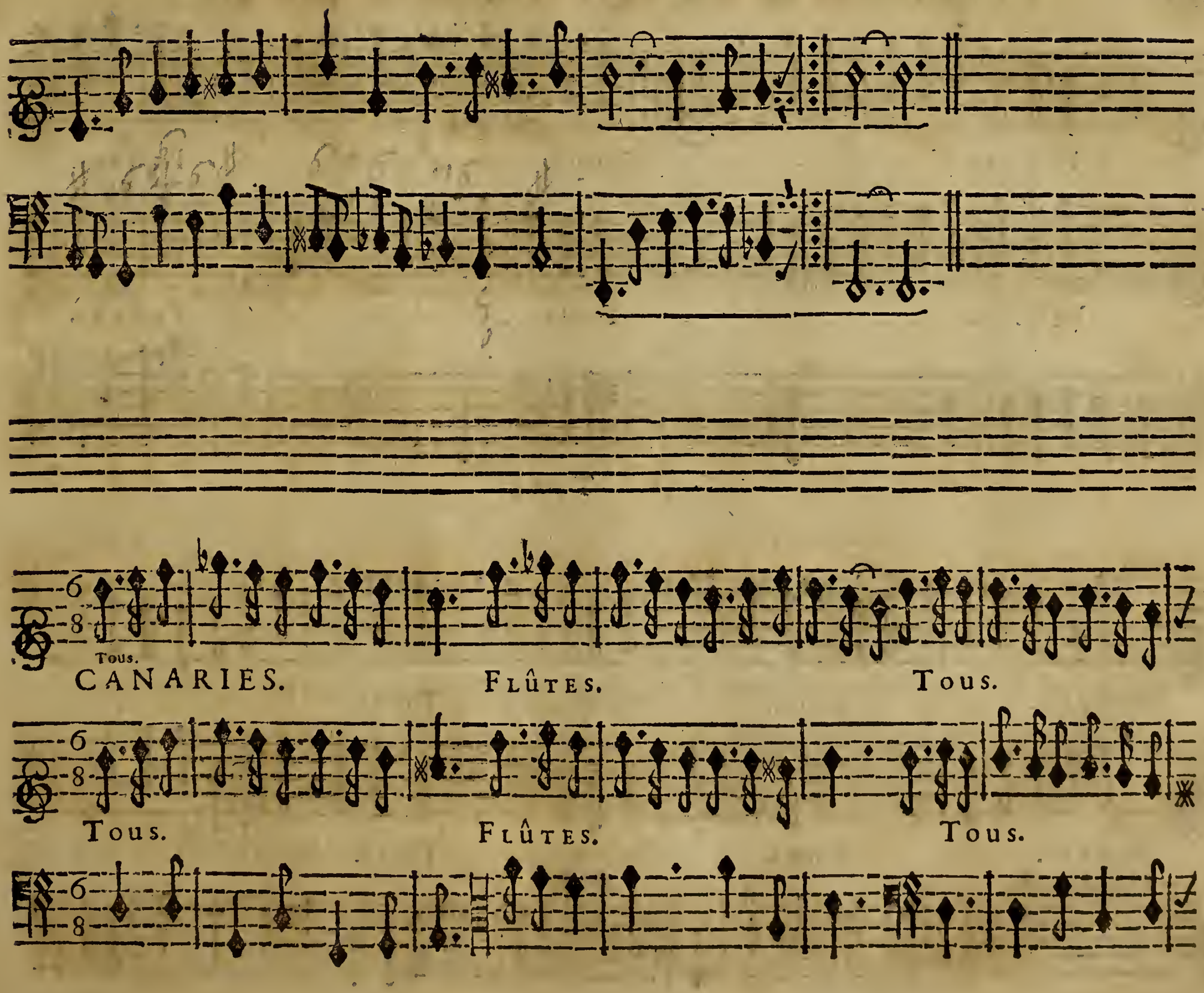
DEUXIE'ME AIR.

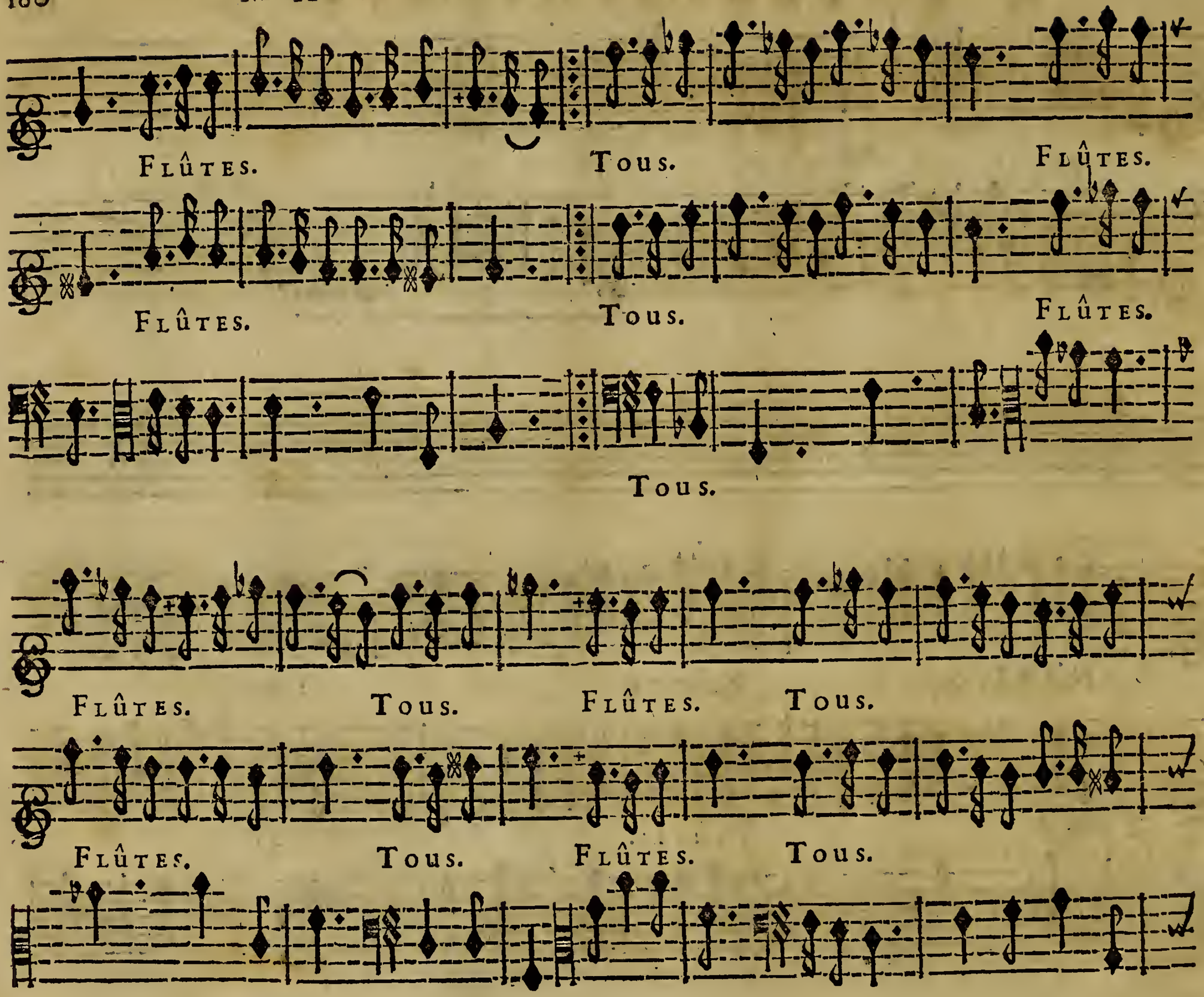


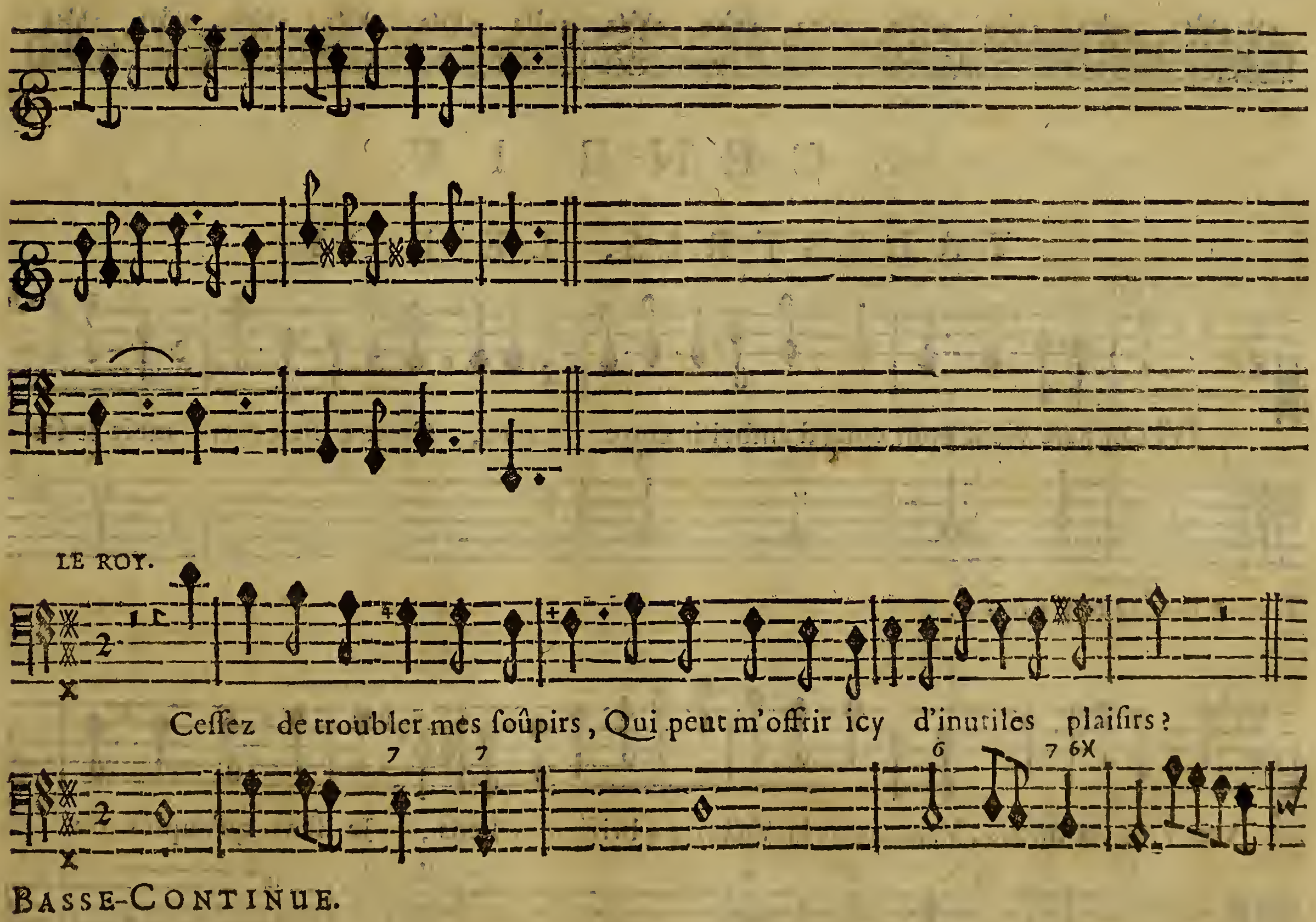

UNE FONTAINE.
CHOEUR.
Vos cœurs ſont pour la tendreſſe, N'en bornez jamais le cours. Nos cœurs ſont pour
B.C.
B.C. B.C.
BASSE-CONTINUE.
Nos cœurs ſont pour
VNE FONTAINE.
la tendreſſe, N'en bornons jamais le cours. Les Ruiſſeaux coulent ſans ceſſe,
B-C.
la tendreſſe, N'en bornons jamais le cours.


CHOEUR.
Un cœur doit aymer toû- jours. Nos cœurs ſont pour la tendreſſe, N'en bor-
BASSE-CONTINUE.
Nos cœurs ſont pour la tendreſſe, N'en bor-
UNE FONTAINE.
nons jamais le cours. Le jour où l'Amour vous bleſſe, Eſt le plus beau de vos jours ;
nons jamais le cours. BASSE-CONTINUE.
Vos cœurs ſont pour la tendreſ- ſe, N'en bornez jamais le cours.
BASSE-CONTINUE.
Le Chœur repete ces deux derniers Vers.


LOURE.

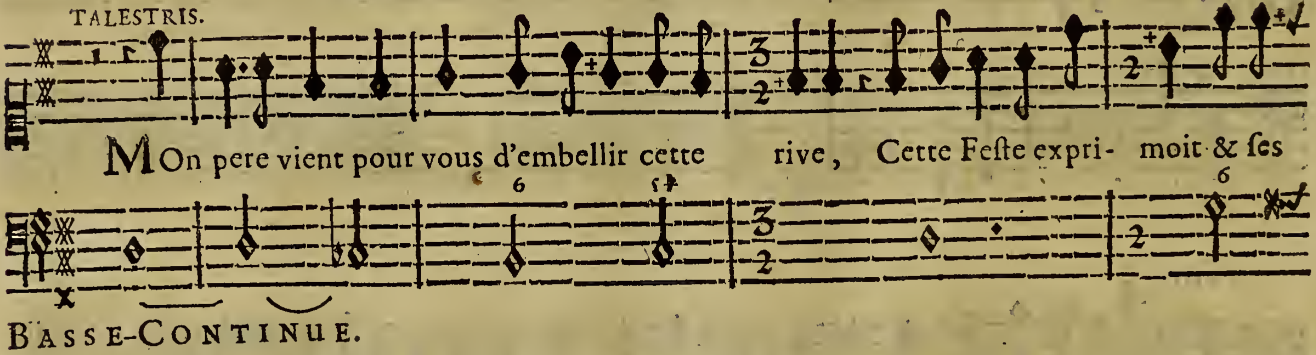

Tous.
CANARIES.
FLÛTES.
Tous.
Tous.
FLÛTES.
Tous.

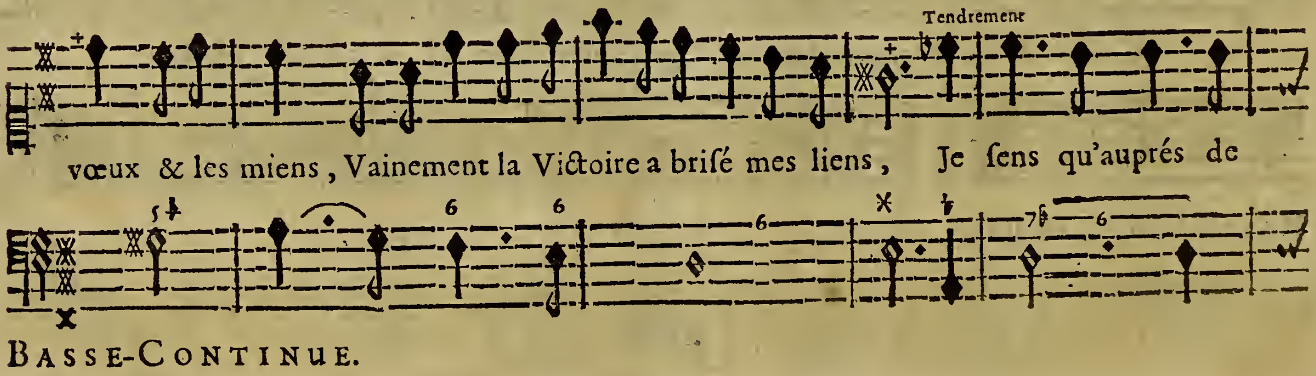

Flûtes.
Tous.
Flûtes.
Flûtes.
Tous.
Flûtes.
Tous.
Flûtes.
Tous.
Flûtes.
Tous.
Flûtes.
Tous.
Flûtes.
Tous.

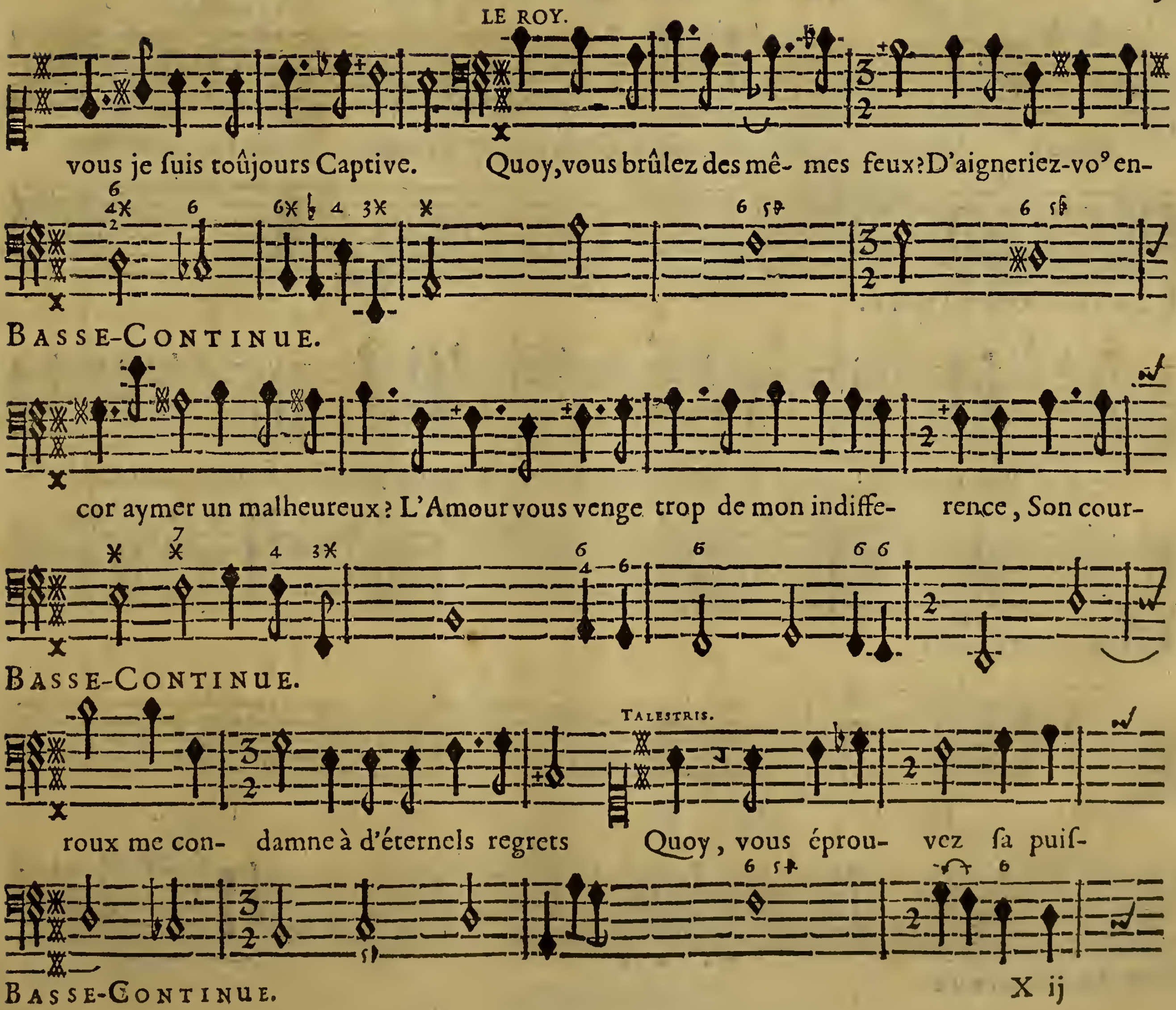

LE ROY.
Ceſſez de troubler mes ſoûpirs, Qui peut m'offrir icy d'inutiles plaiſirs?
7 7 6 7 6X
BASSE-CONTINUE.

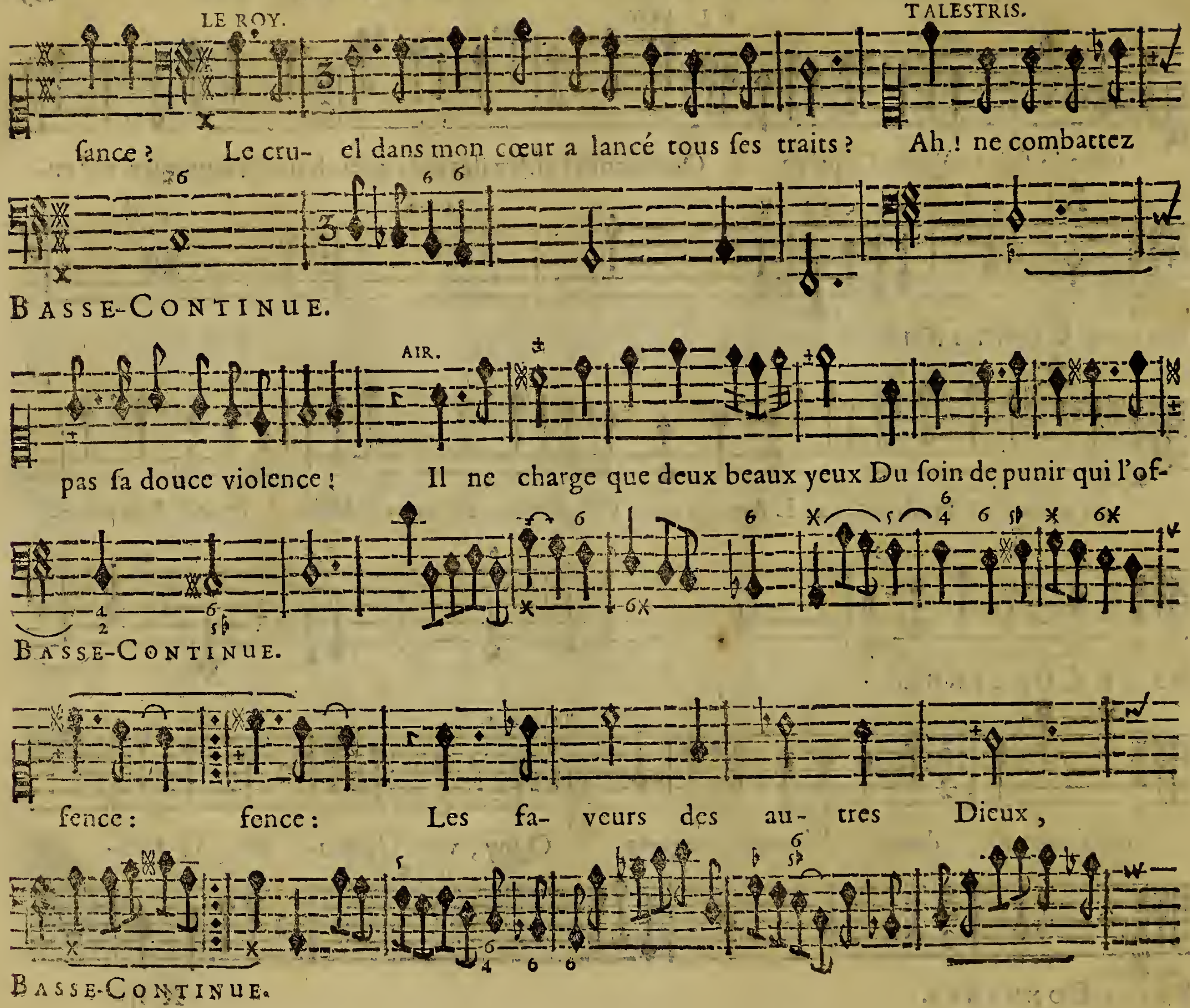
SCENE IV.

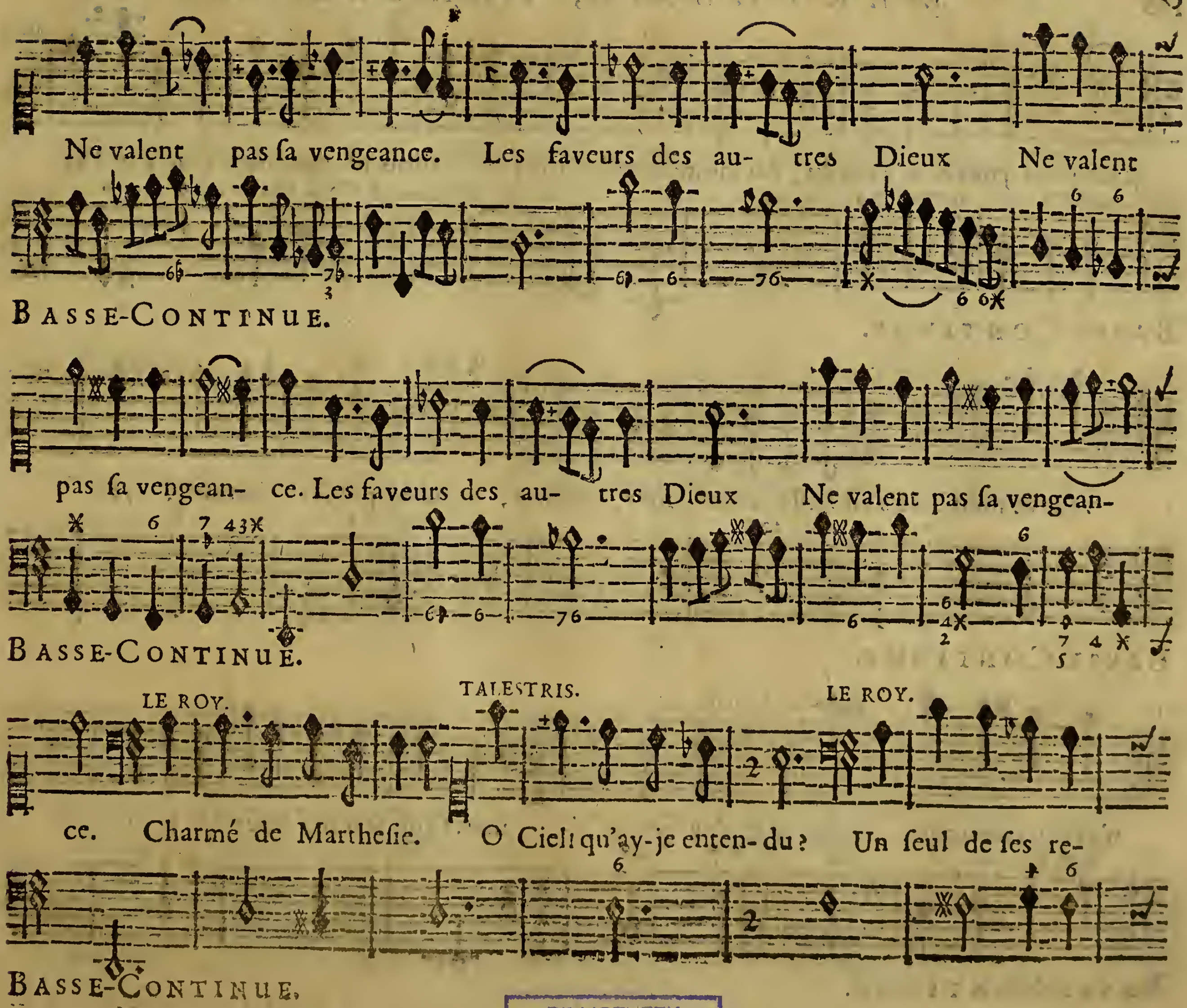
TALESTRIS, LE ROY.



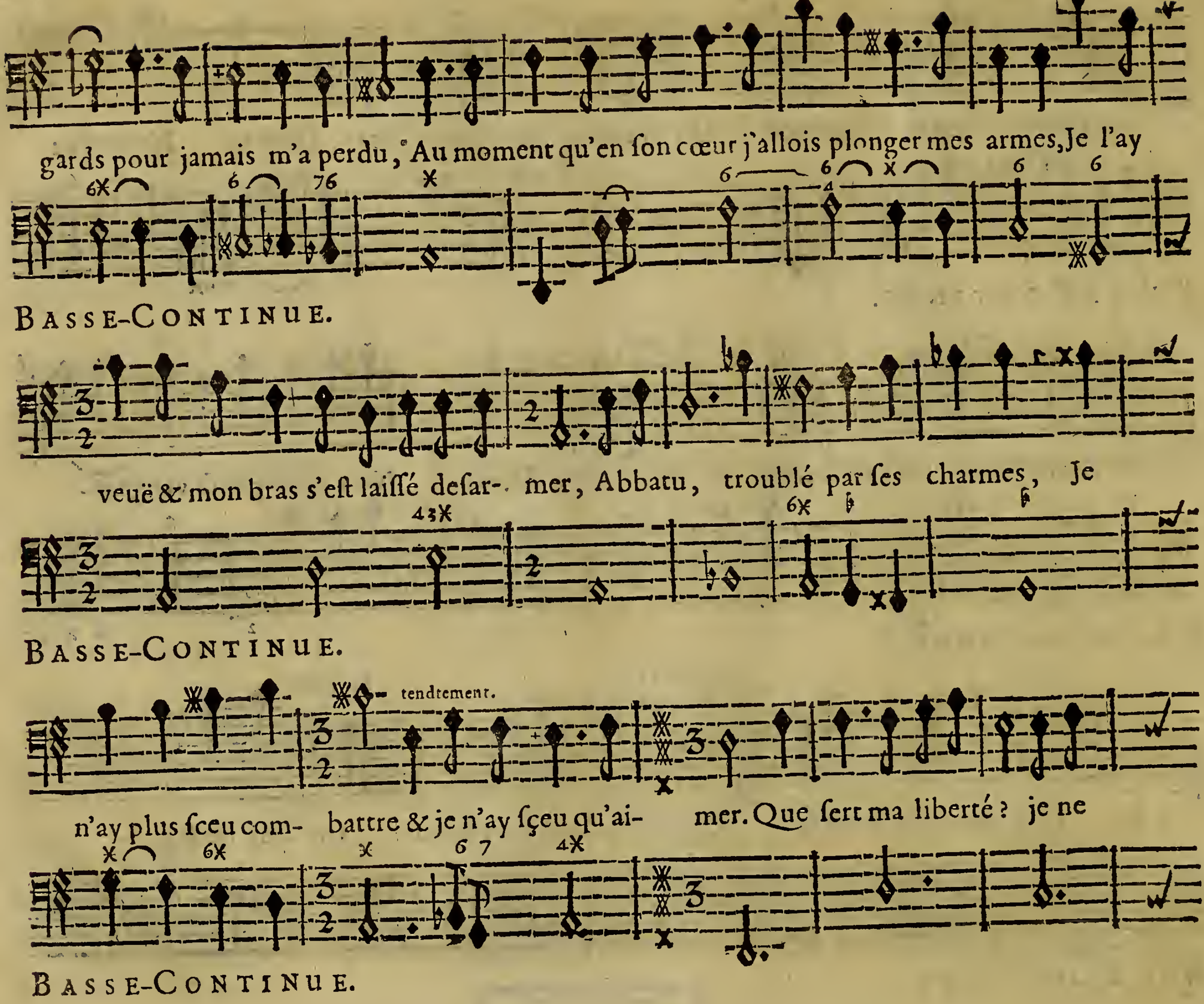


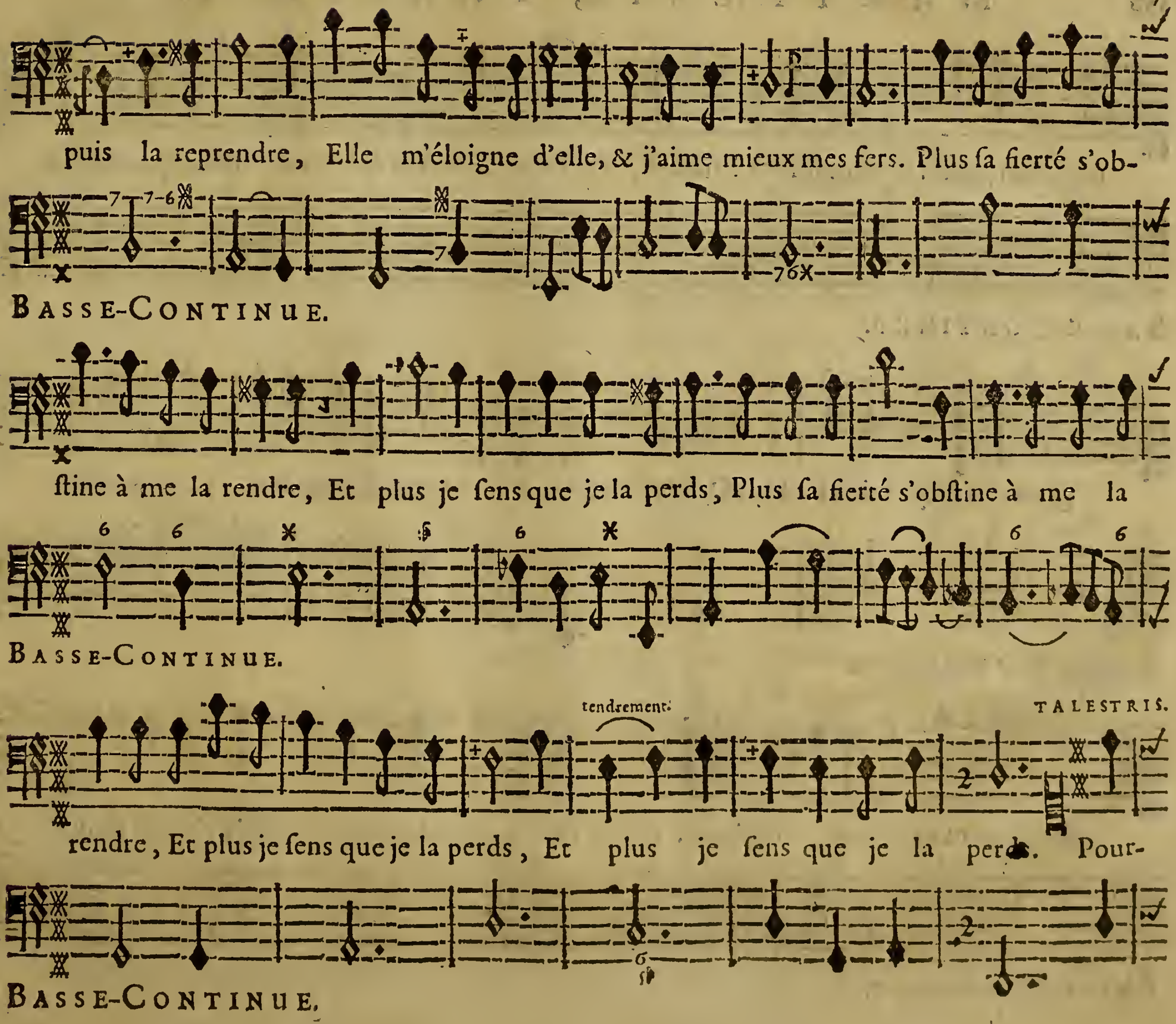

LE ROY.
vous je ſuis toûjours Captive. Quoy, vous brûlez des mê- mes feux? D'aigneriez-voꝰ en-
BASSE-CONTINUE.
cor aymer un malheureux? L'Amour vous venge trop de mon indiffe- rence, Son cour-
BASSE-CONTINUE.
TALESTRIS.
roux me con- damne à d'éternels regrets Quoy, vous éprou- vez ſa puiſ-
BASSE-CONTINUE.

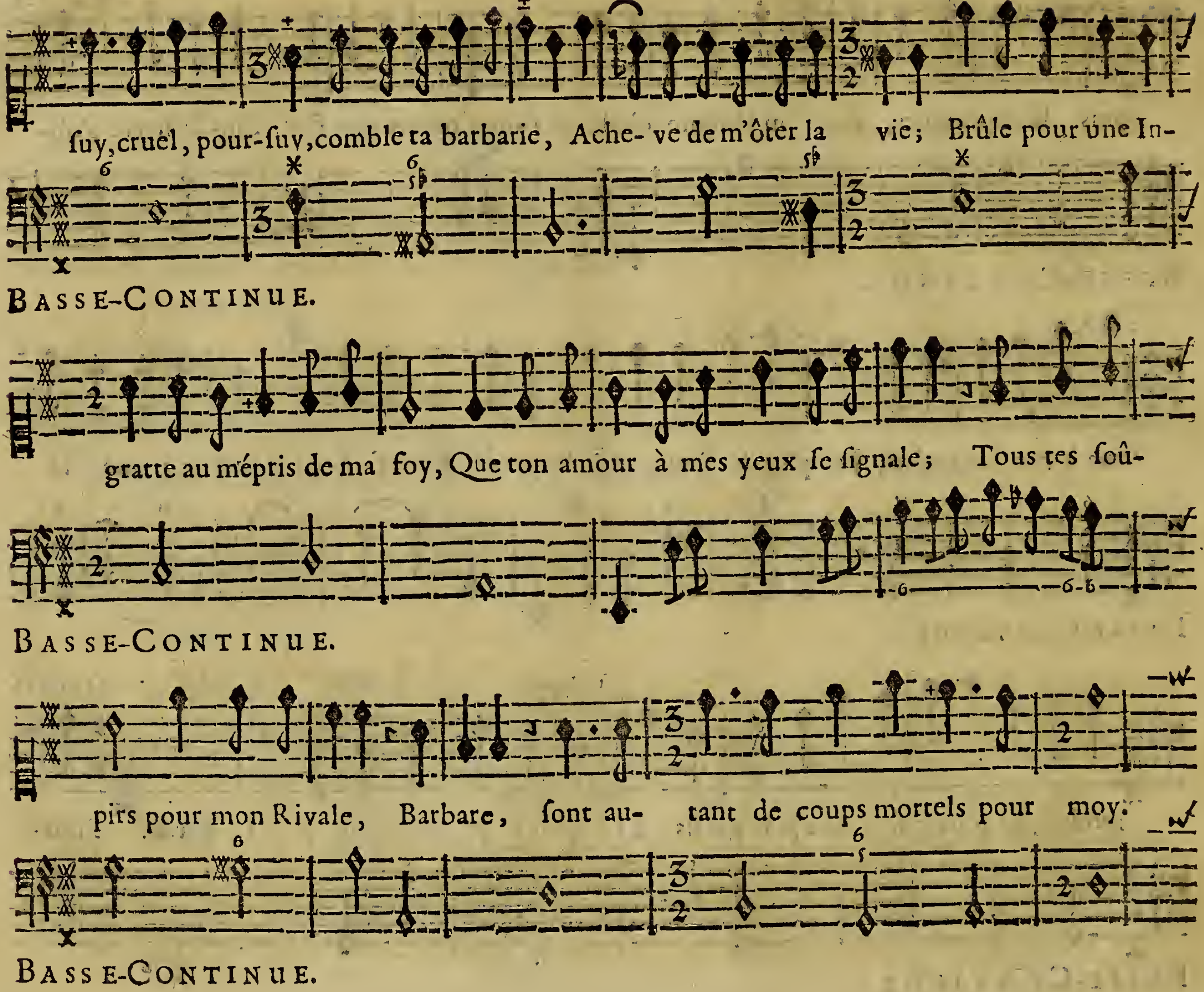

LE ROY.
TALESTRIS.
sance ? Le cru- el dans mon cœur a lancé tous ses traits ? Ah ! ne combattez
BASSE-CONTINUE.
AIR.
pas sa douce violence ! Il ne charge que deux beaux yeux Du soin de punir qui l'of-
BASSE-CONTINUE.
fence : fence : Les fa- veurs des au- tres Dieux ,
BASSE-CONTINUE.

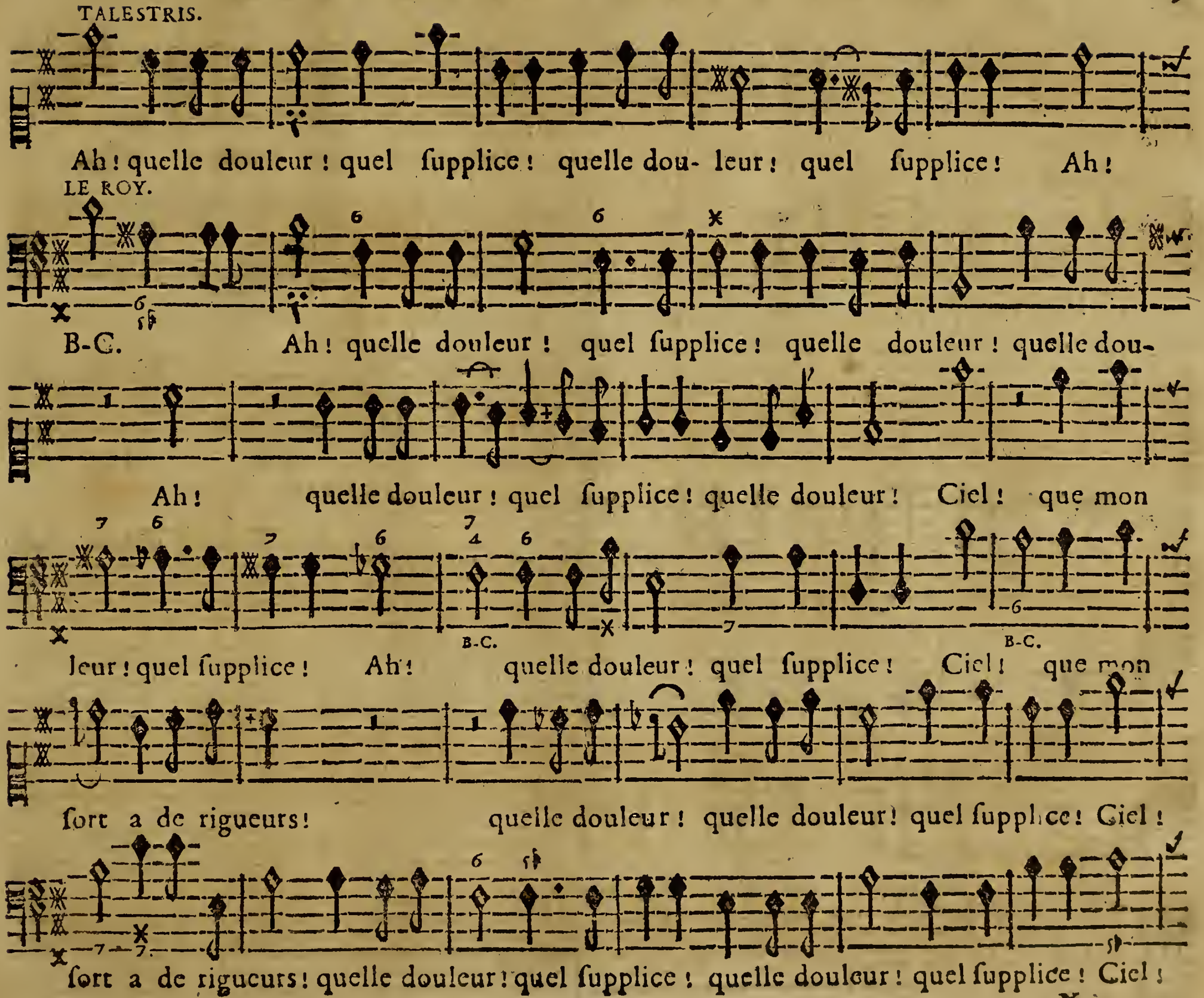


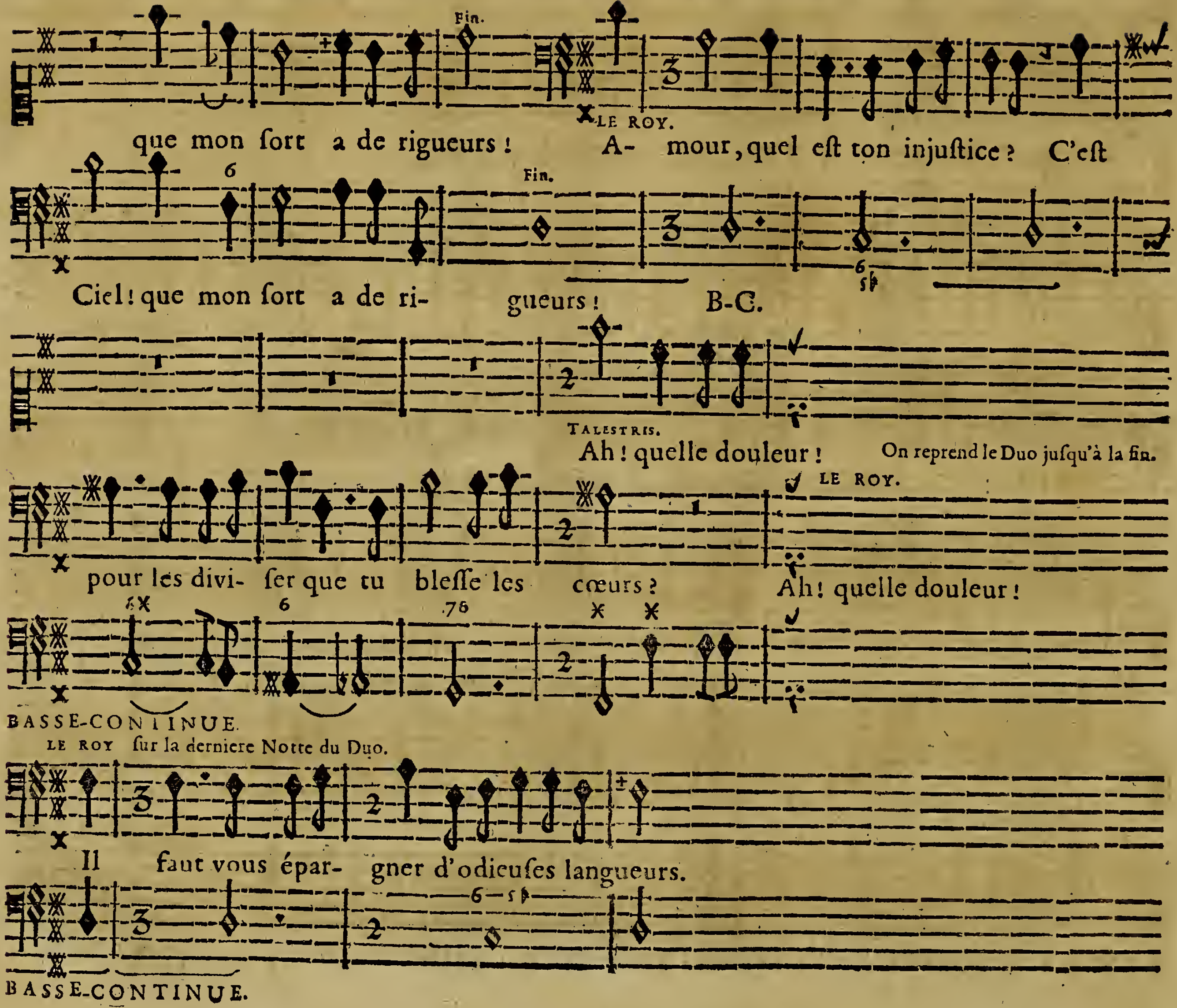
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


gards pour jamais m'a perdu, Au moment qu'en ſon cœur j'allois plonger mes armes, Je l'ay
Basse-Continue.
veuë & mon bras s'eſt laiſſé deſar- mer, Abbatu, troublé par ſes charmes, Je
Basse-Continue.
tendrement.
n'ay plus ſceu com- battre & je n'ay ſçeu qu'ai- mer. Que ſert ma liberté ? je ne
Basse-Continue.


puis la reprendre, Elle m'éloigne d'elle, & j'aime mieux mes fers. Plus ſa fierté s'ob-
BASSE-CONTINUE.
ſtine à me la rendre, Et plus je ſens que je la perds, Plus ſa fierté s'obſtine à me la
BASSE-CONTINUE.
tendrement.
TALESTRIS.
rendre, Et plus je ſens que je la perds, Et plus je ſens que je la perds. Pour-
BASSE-CONTINUE.

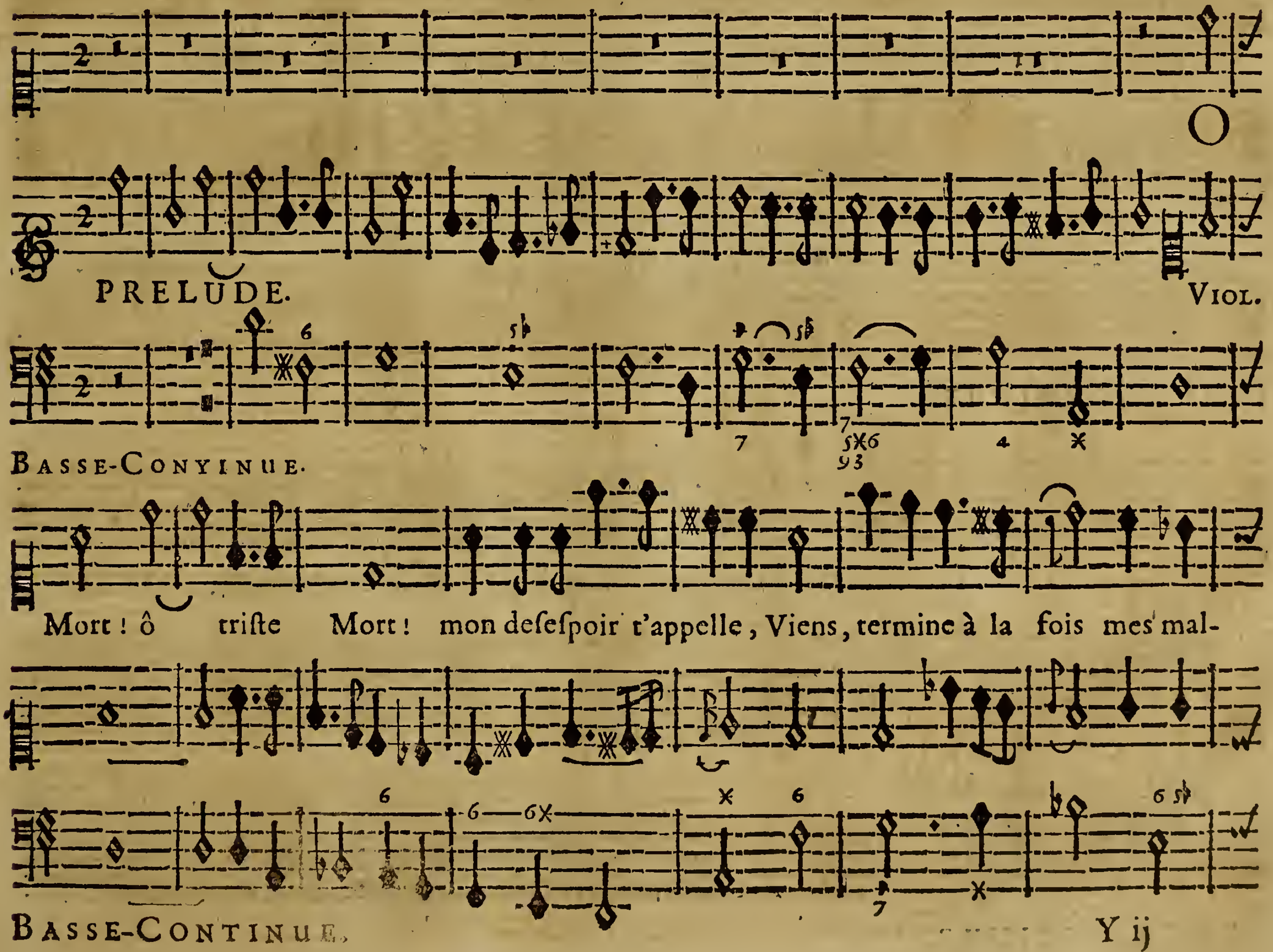

ſuy, cruel, pour-ſuy, comble ta barbarie, Ache- ve de m'ôter la vie; Brûle pour une In-
BASSE-CONTINUE.
gratte au mépris de ma foy, Que ton amour à mes yeux ſe ſignale; Tous tes ſoû-
BASSE-CONTINUE.
pirs pour mon Rivale, Barbare, ſont au- tant de coups mortels pour moy.
BASSE-CONTINUE.

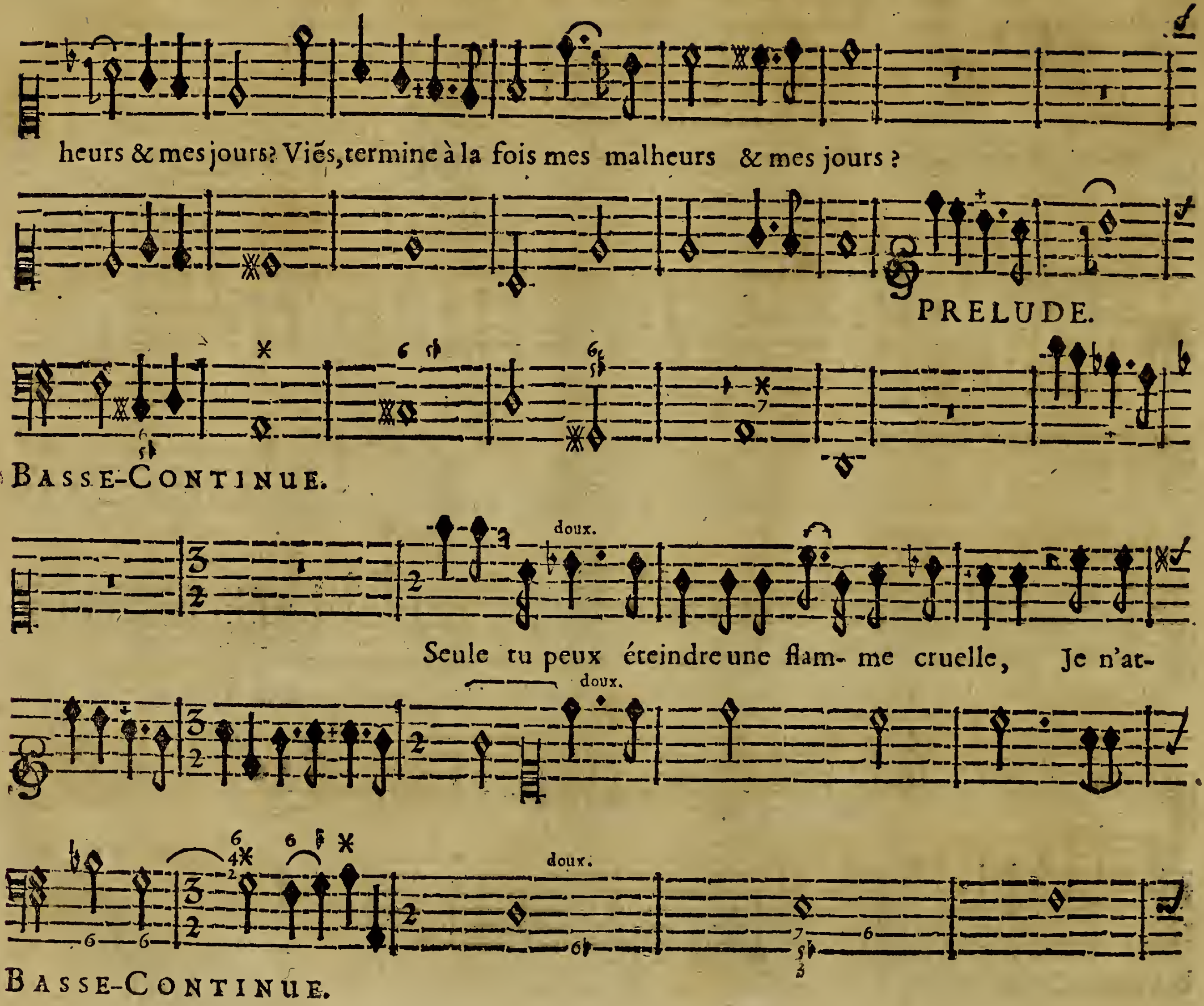

TALESTRIS.
Ah ! quelle douleur ! quel ſupplice ! quelle dou- leur ! quel ſupplice ! Ah !
LE ROY.
B-C.
Ah ! quelle douleur ! quel ſupplice ! quelle douleur ! quelle dou-
Ah ! quelle douleur ! quel ſupplice ! quelle douleur ! Ciel ! que mon
leur ! quel ſupplice ! Ah ! quelle douleur ! quel ſupplice ! Ciel ! que mon
B-C.
B-C.
ſort a de rigueurs ! quelle douleur ! quelle douleur ! quel ſupplice ! Ciel !
ſort a de rigueurs ! quelle douleur ! quel ſupplice ! quelle douleur ! quel ſupplice ! Ciel !

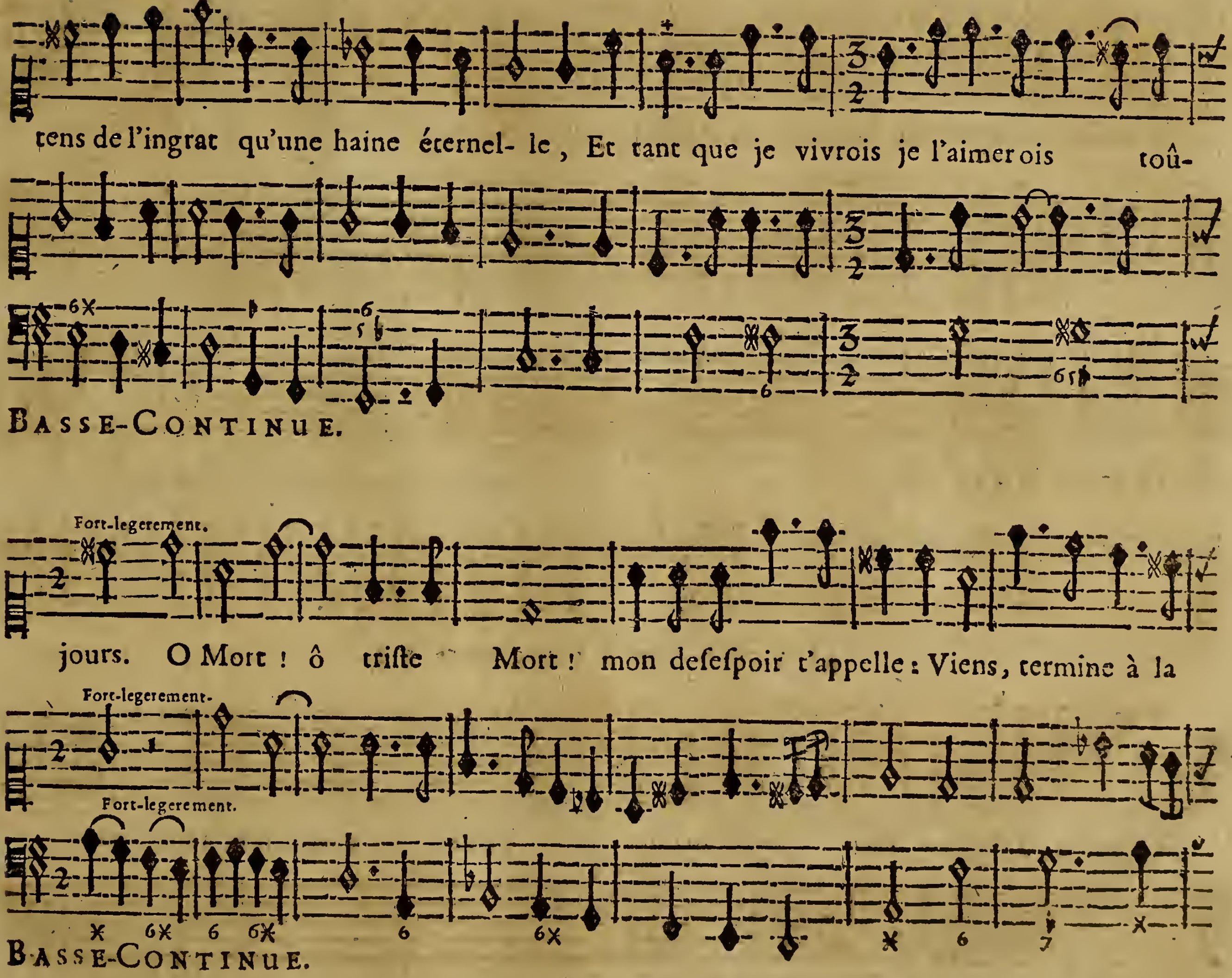

Fin.
LE ROY.
que mon fort a de rigueurs! A- mour, quel eſt ton injuſtice? C'eſt
Fin.
Ciel! que mon fort a de ri- gueurs! B-C.
TALESTRIS.
Ah! quelle douleur!
On reprend le Duo juſqu'à la fin.
LE ROY.
pour les divi- ſer que tu bleſſe les cœurs?
Ah! quelle douleur!
BASSE-CONTINUE.
LE ROY ſur la derniere Notte du Duo.
Il faut vous épar- gner d'odieuſes langueurs.
BASSE-CONTINUE.

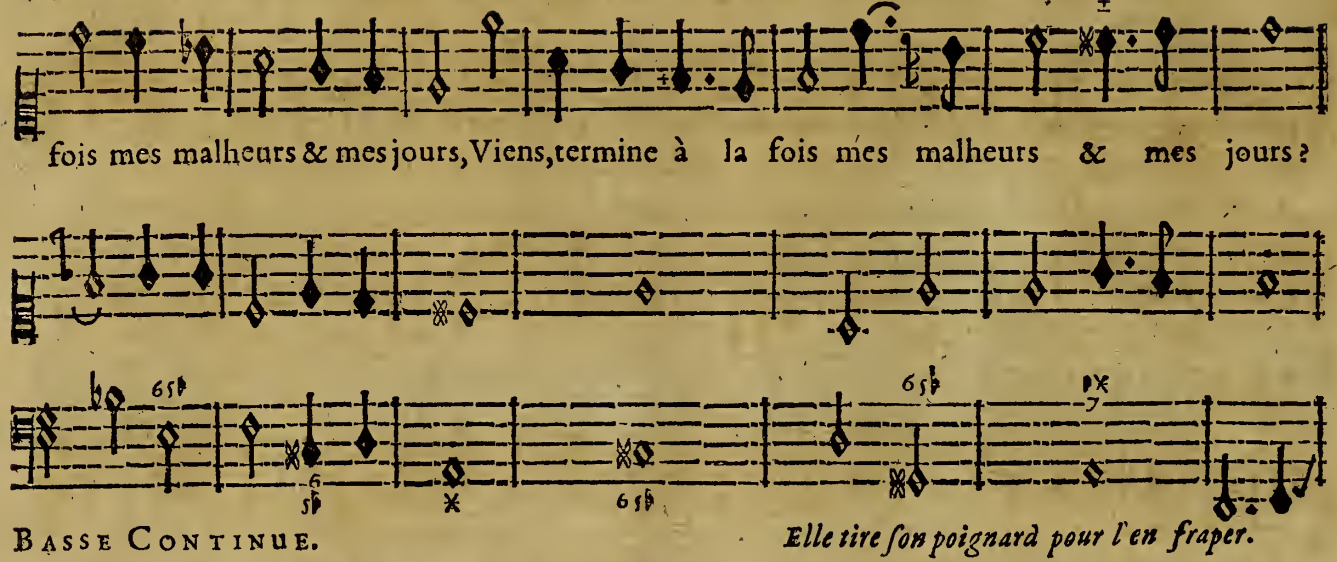
SCENE V.

TALESTRIS seule




heurs & mes jours? Viés, termine à la fois mes malheurs & mes jours ?
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.
doux.
Seule tu peux éteindre une flam- me cruelle, Je n'at-
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.

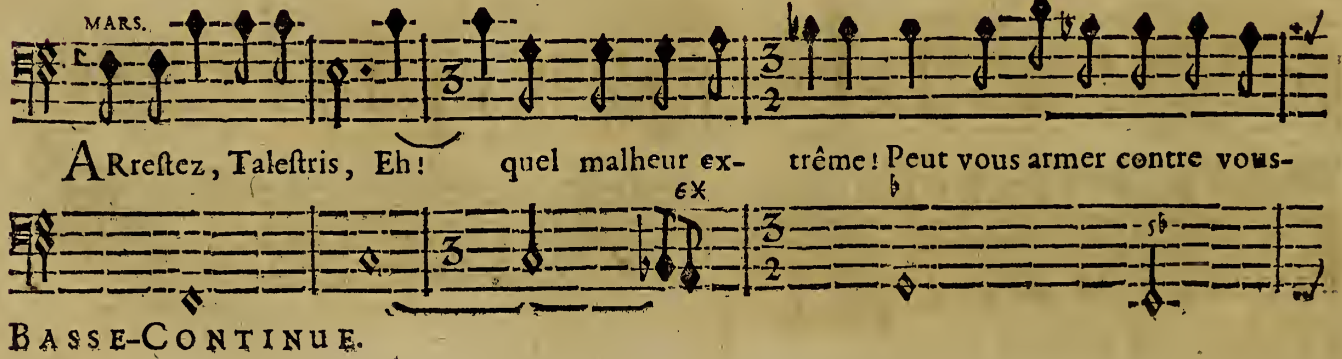

tens de l'ingrat qu'une haine éternel- le , Et tant que je vivrois je l'aimerois toû-
BASSE-CONTINUE.
Fort-legerement.
jours. O Mort ! ô triste Mort ! mon desespoir t'appelle : Viens, termine à la
Fort-legerement.
Fort-legerement.
BASSE-CONTINUE.

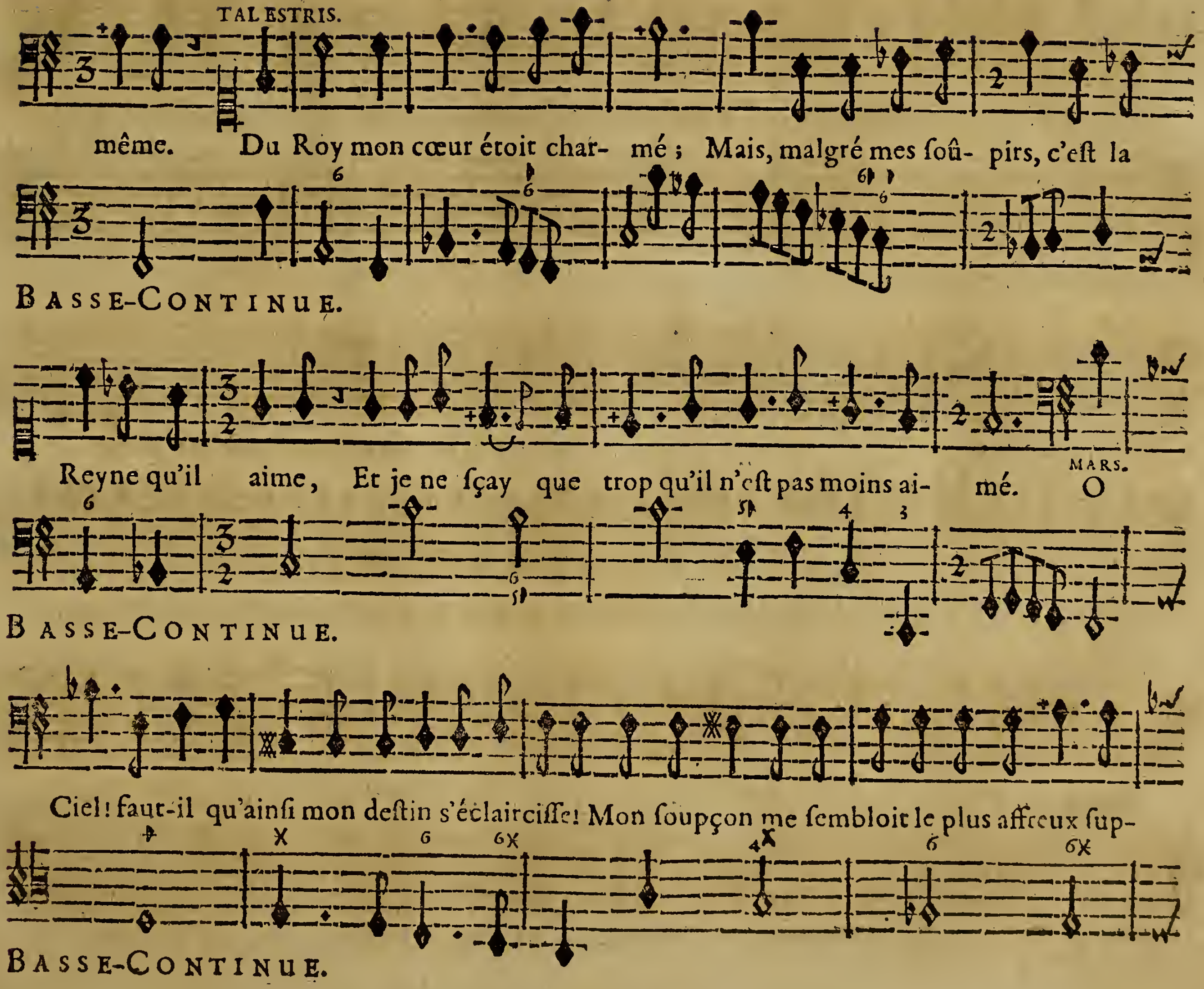


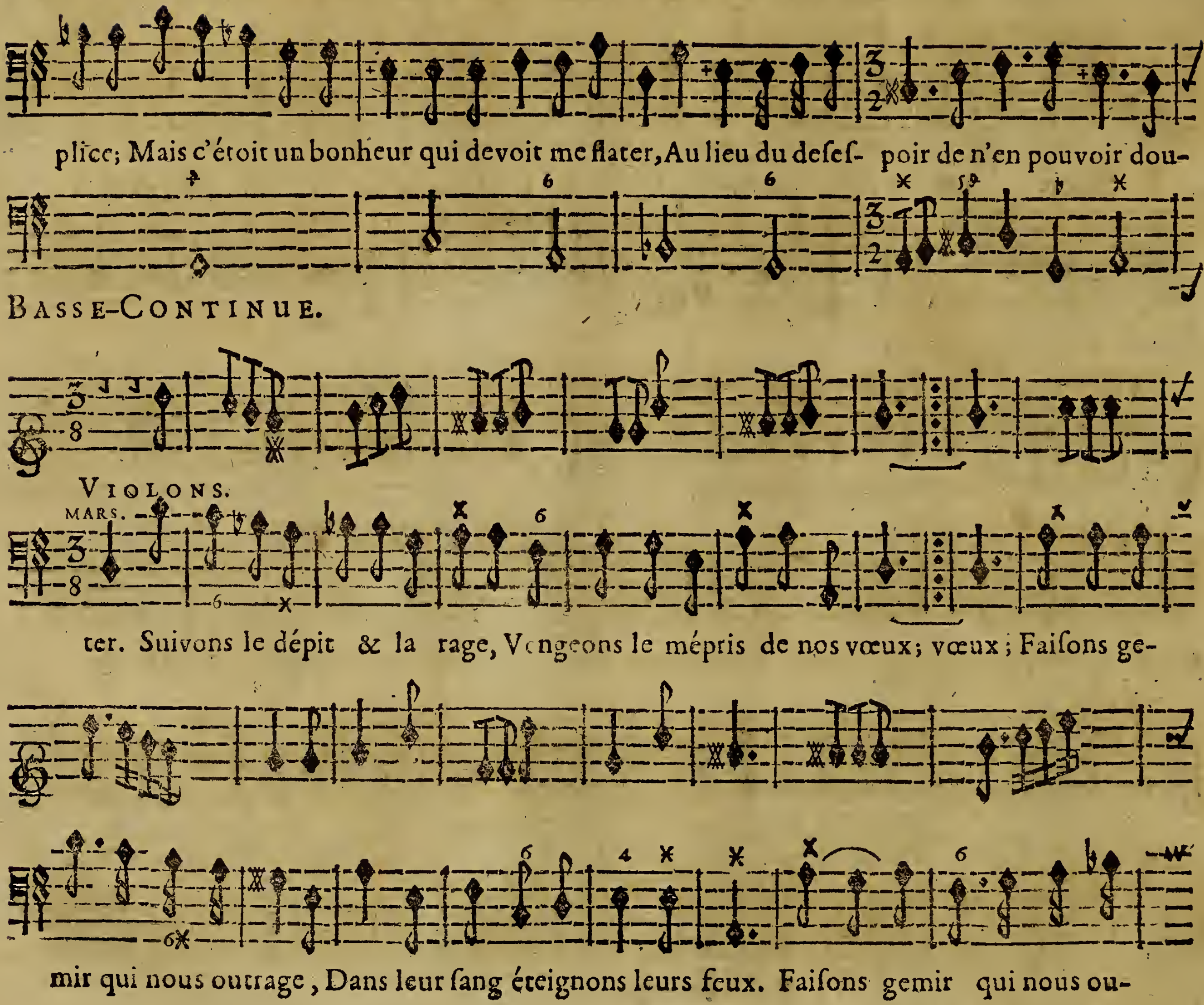
Elle tire son poignard pour l'en fraper.

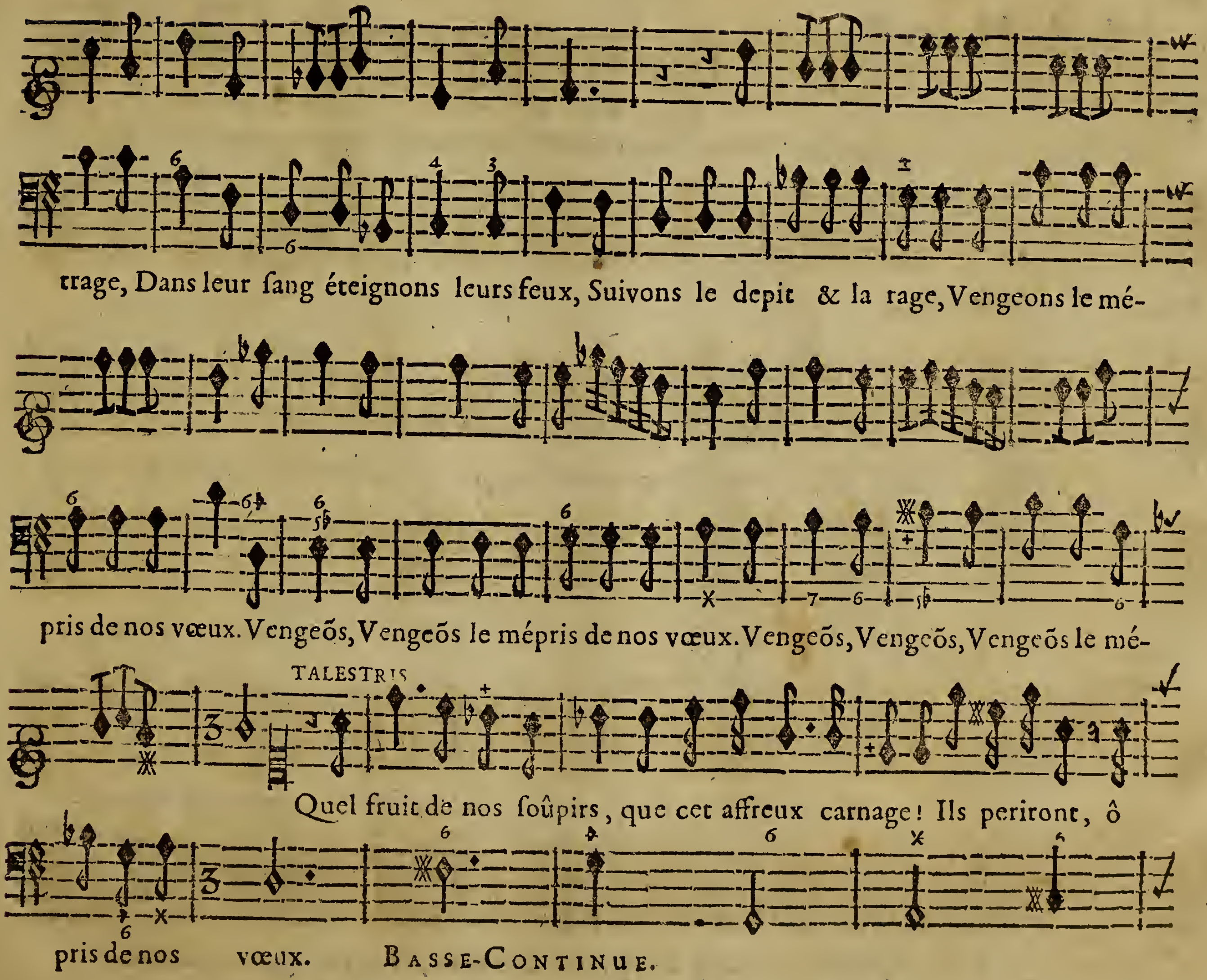
SCENE SIXIE'ME.

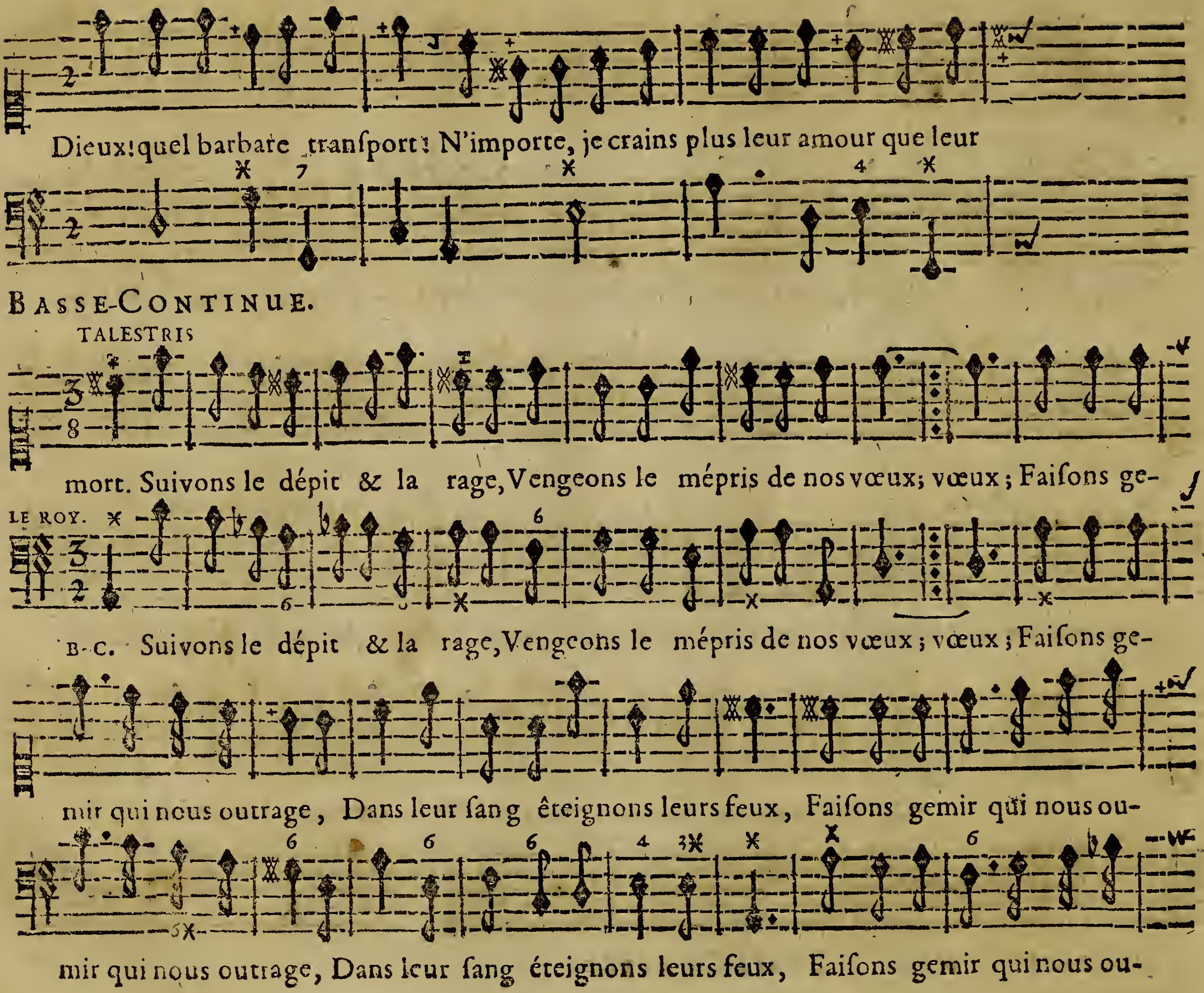
MARS, TALESTRIS.

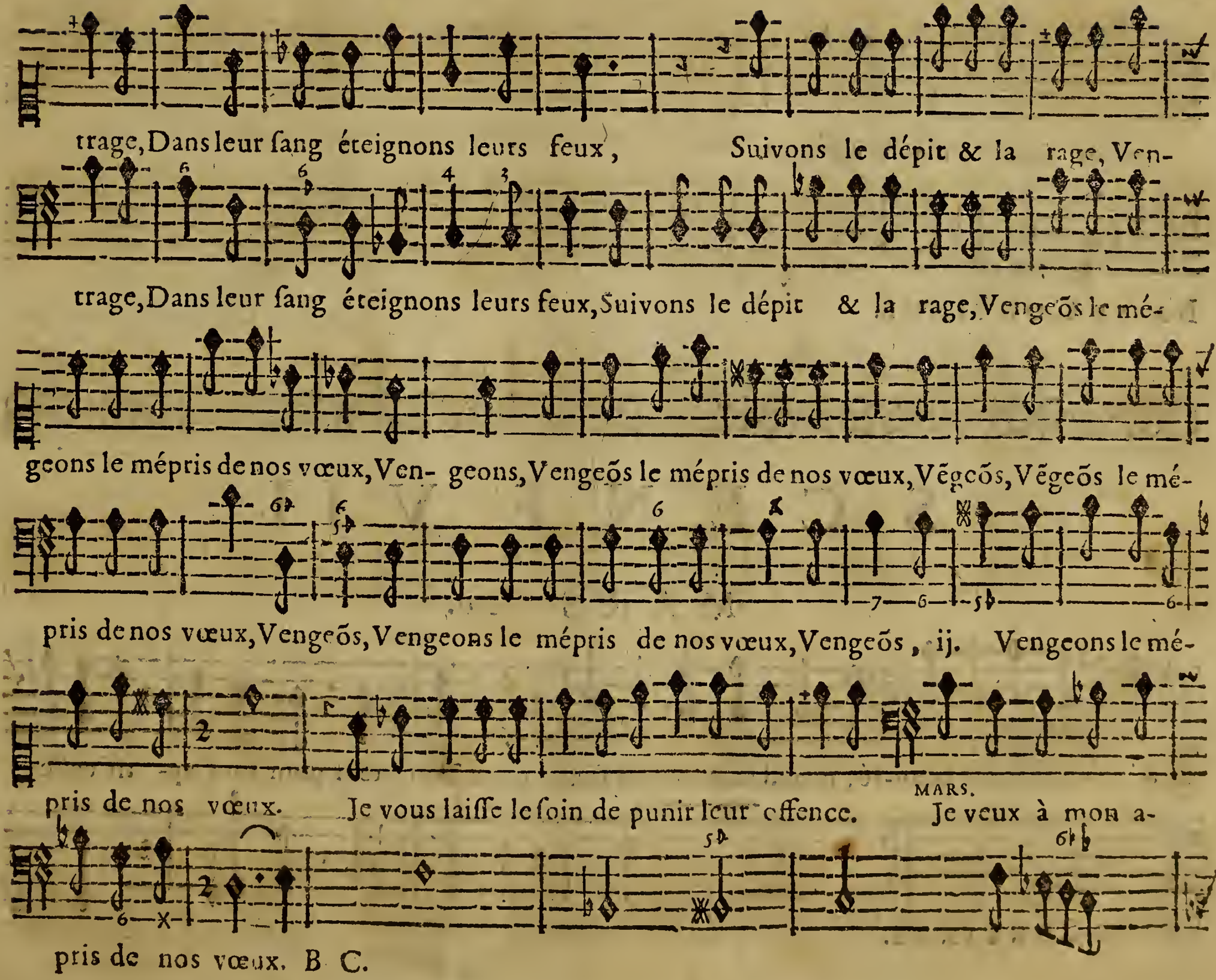


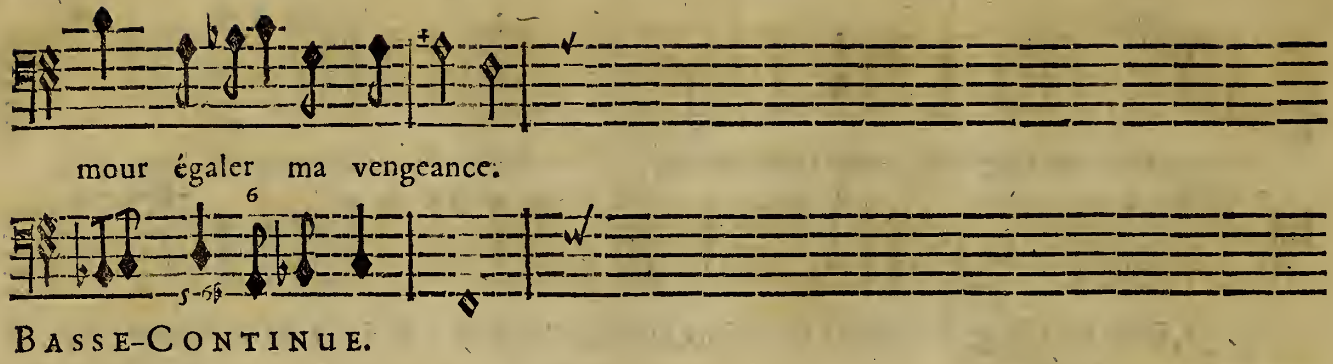

TALESTRIS.
même. Du Roy mon cœur étoit char- mé ; Mais, malgré mes ſoû- pirs, c'eſt la
BASSE-CONTINUE.
Reyne qu'il aime, Et je ne ſçay que trop qu'il n'eſt pas moins ai- mé.
MARS.
O
BASSE-CONTINUE.
Ciel ! faut-il qu'ainſi mon deſtin s'éclairciſſe ! Mon ſoupçon me ſembloit le plus affreux ſup-
BASSE-CONTINUE.


pliсe; Mais c'étoit un bonheur qui devoit me flater, Au lieu du deſeſ- poir de n'en pouvoir dou-
Basse-Continue.
Violons.
Mars.
ter. Suivons le dépit & la rage, Vengeons le mépris de nos vœux; vœux; Faiſons ge-
mir qui nous outrage, Dans leur ſang éteignons leurs feux. Faiſons gemir qui nous ou-


trage, Dans leur ſang éteignons leurs feux, Suivons le depit & la rage, Vengeons le mé-
pris de nos vœux. Vengeõs, Vengeõs le mépris de nos vœux. Vengeõs, Vengeõs, Vengeõs le mé-
TALESTRIS
Quel fruit de nos ſoûpirs, que cet affreux carnage! Ils periront, ô
pris de nos vœux.
BASSE-CONTINUE.

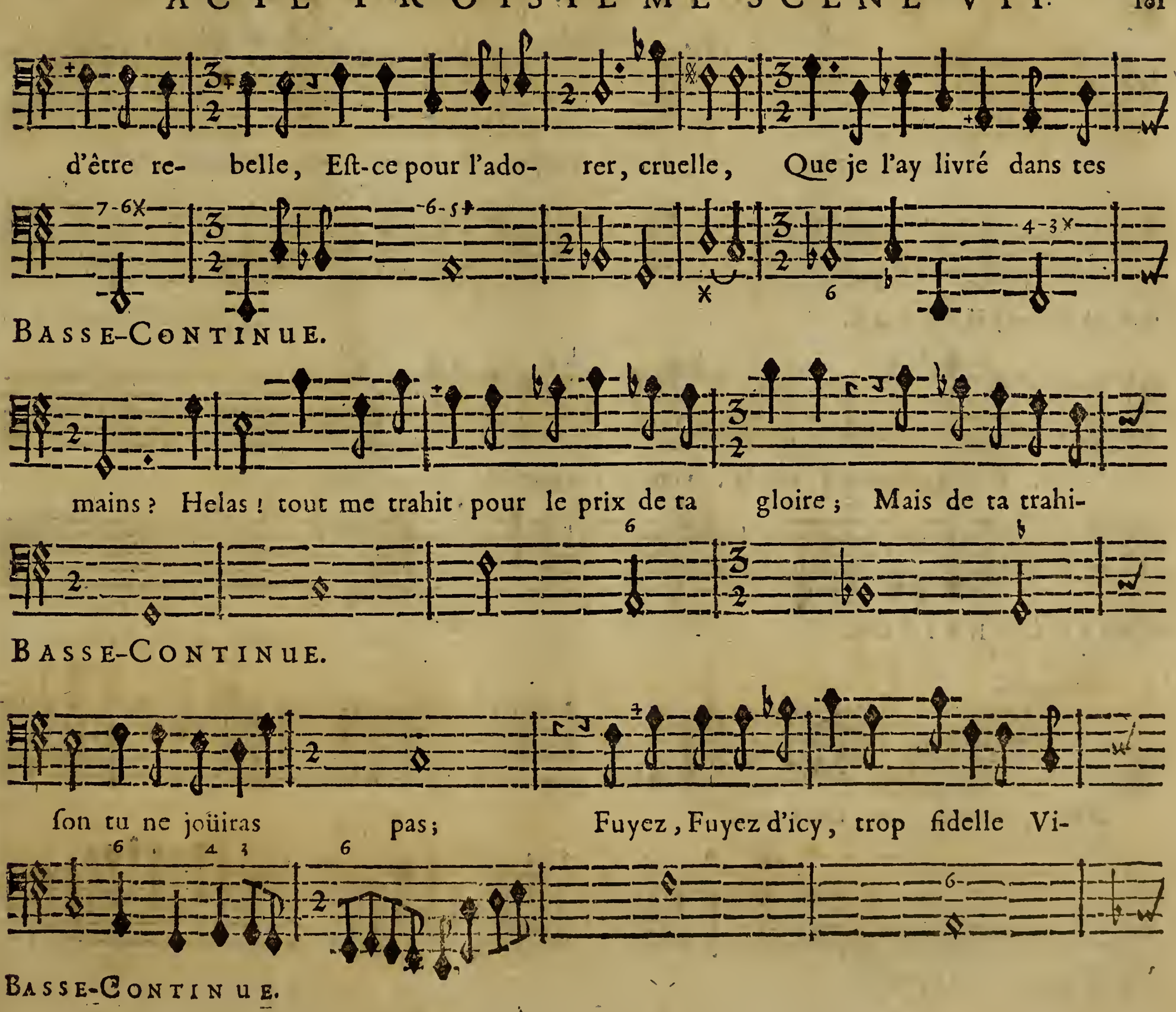

Dieux! quel barbare tranſport! N'importe, je crains plus leur amour que leur
BASSE-CONTINUE.
TALESTRIS
mort. Suivons le dépit & la rage, Vengeons le mépris de nos vœux; vœux; Faiſons ge-
LE ROY.
B-C. Suivons le dépit & la rage, Vengeons le mépris de nos vœux; vœux; Faiſons ge-
mir qui nous outrage, Dans leur ſang éteignons leurs feux, Faiſons gemir qui nous ou-
mir qui nous outrage, Dans leur ſang éteignons leurs feux, Faiſons gemir qui nous ou-

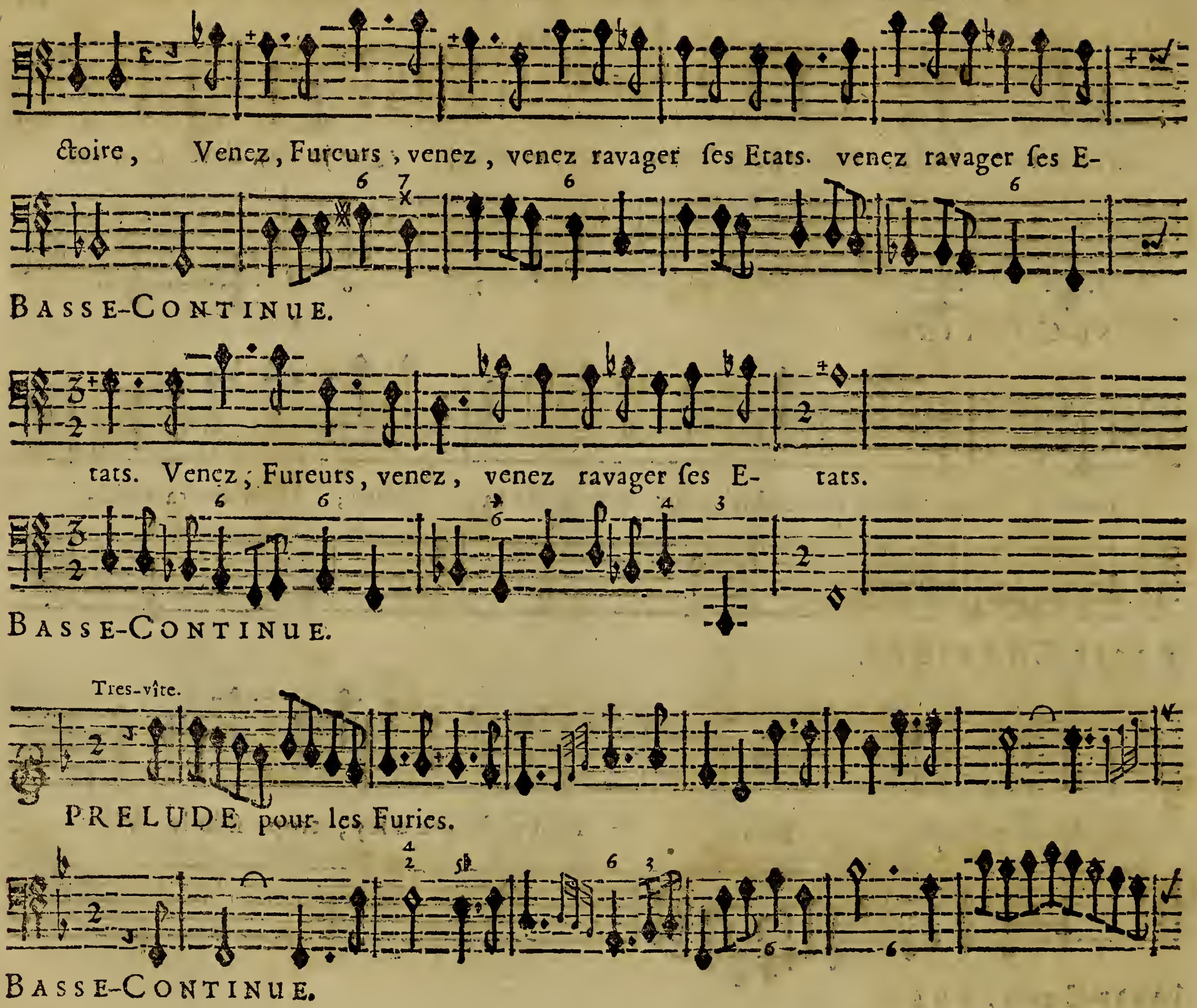

trage, Dans leur ſang éteignons leurs feux, Suivons le dépit & la rage, Ven-
trage, Dans leur ſang éteignons leurs feux, Suivons le dépit & la rage, Vengeõs le mé-
geons le mépris de nos vœux, Ven- geons, Vengeõs le mépris de nos vœux, Vẽgeõs, Vẽgeõs le mé-
pris de nos vœux, Vengeõs, Vengeons le mépris de nos vœux, Vengeõs, ij. Vengeons le mé-
pris de nos vœux. Je vous laiſſe le ſoin de punir leur offence.
MARS.
Je veux à mon a-
pris de nos vœux. B C.

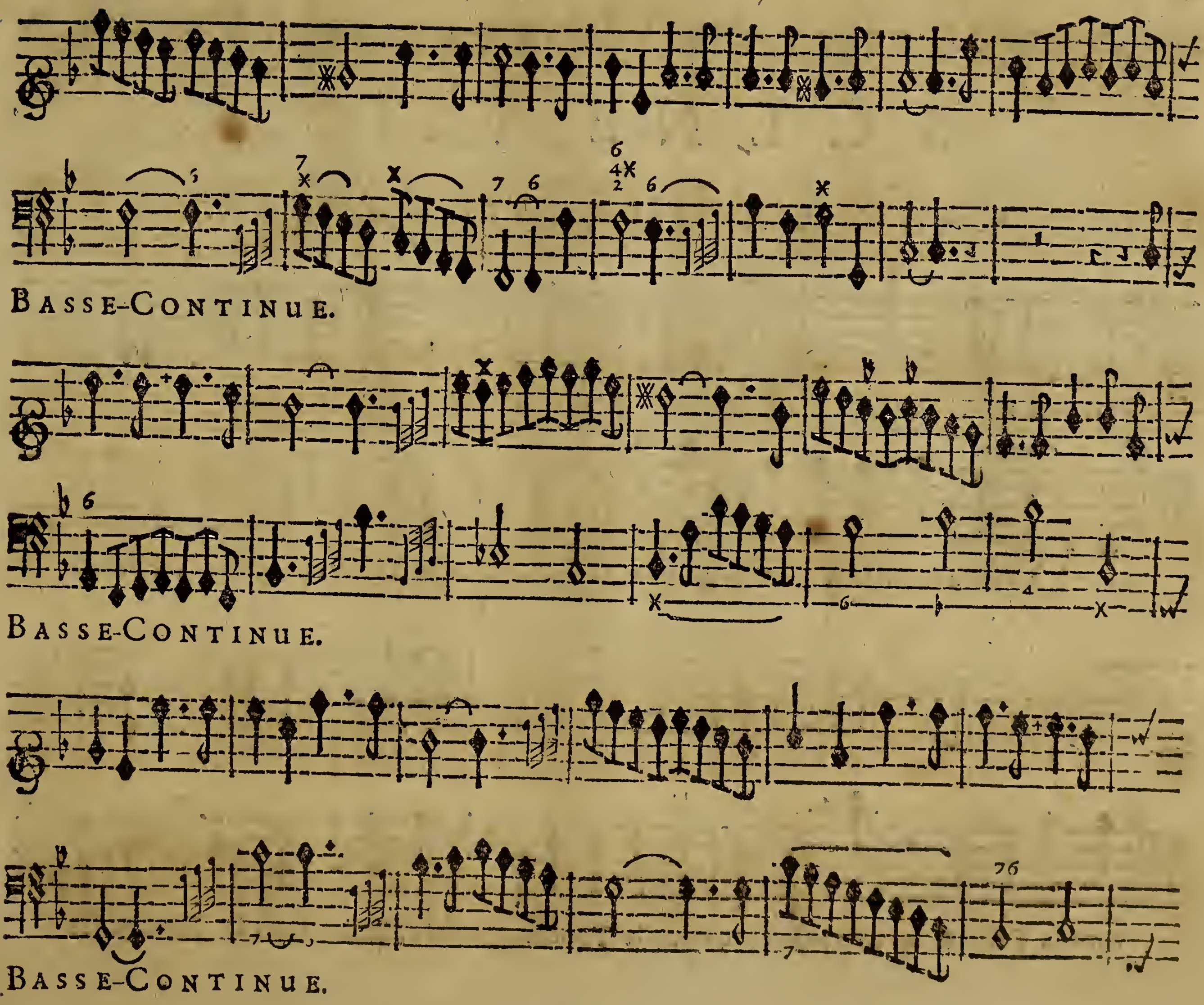


SCENE VII.

MARS seul.

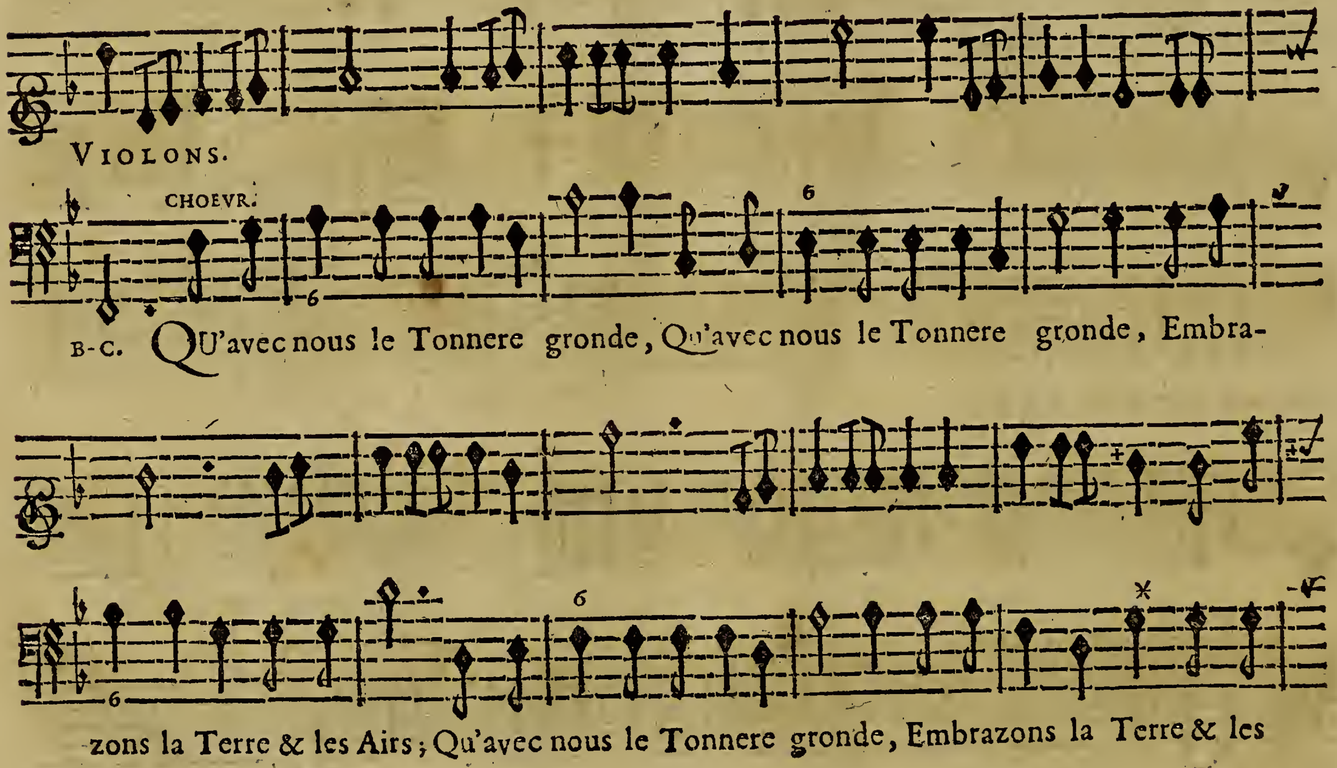

d'être re- belle, Eſt-ce pour l'ado- rer, cruelle, Que je l'ay livré dans tes
BASSE-CONTINUE.
mains? Helas! tout me trahit pour le prix de ta gloire; Mais de ta trahi-
BASSE-CONTINUE.
ſon tu ne joüiras pas; Fuyez, Fuyez d'icy, trop fidelle Vi-
BASSE-CONTINUE.

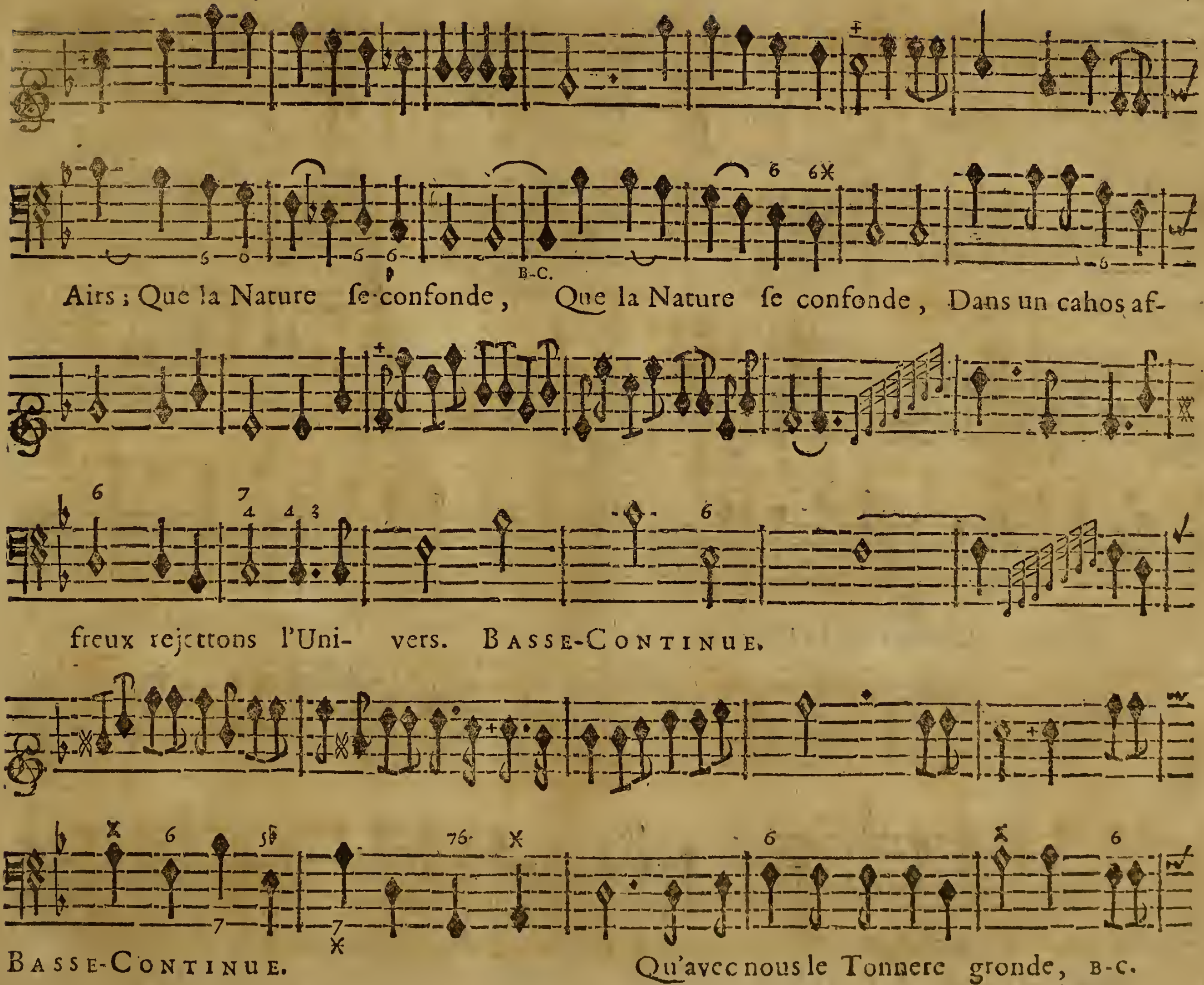

ctoire, Venez, Fureurs, venez, venez ravager ses Etats. venez ravager ses E-
BASSE-CONTINUE.
tats. Venez, Fureurs, venez, venez ravager ses E- tats.
BASSE-CONTINUE.
Tres-vîte.
PRELUDE pour les Furies.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

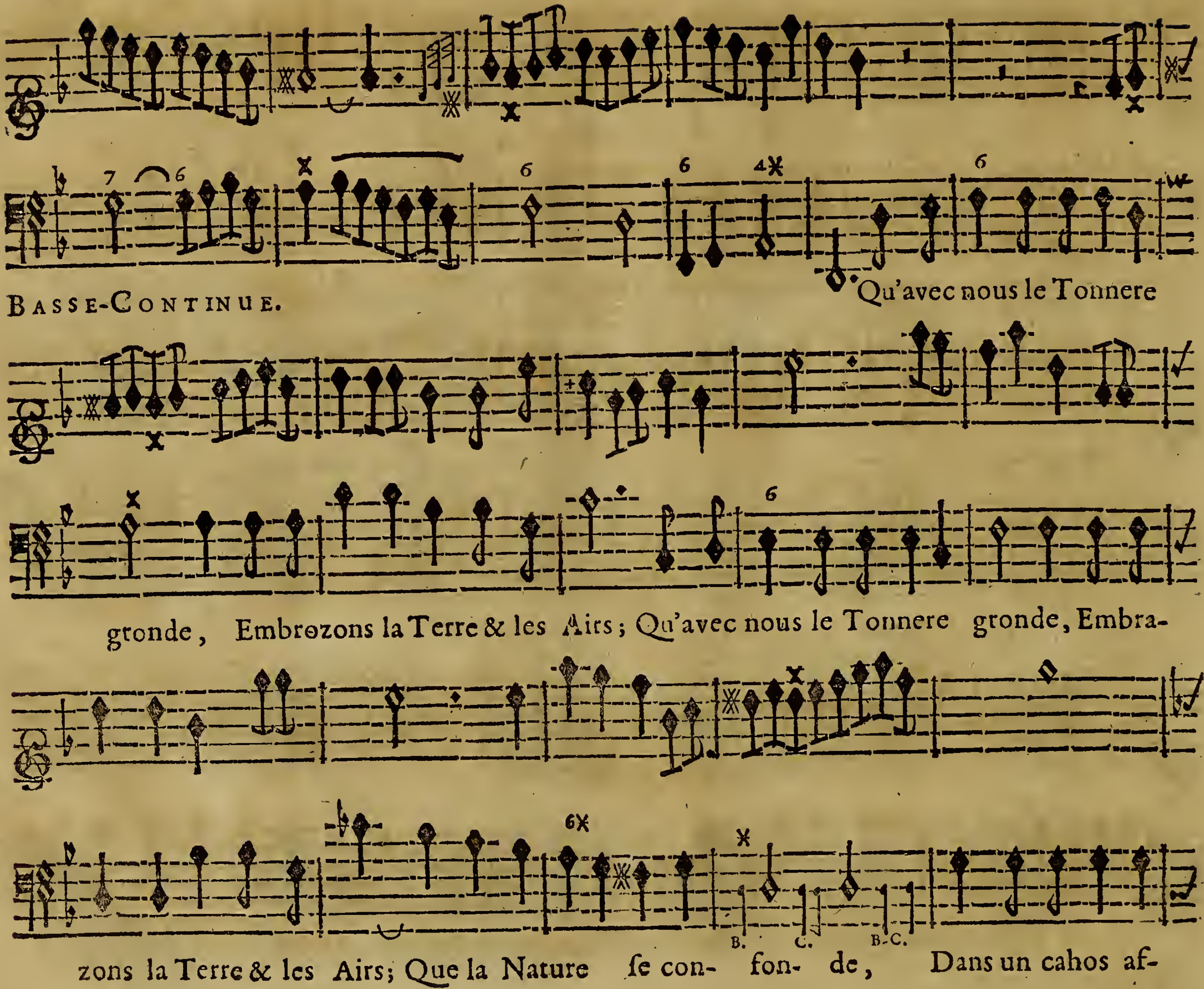
SCENE VIII.

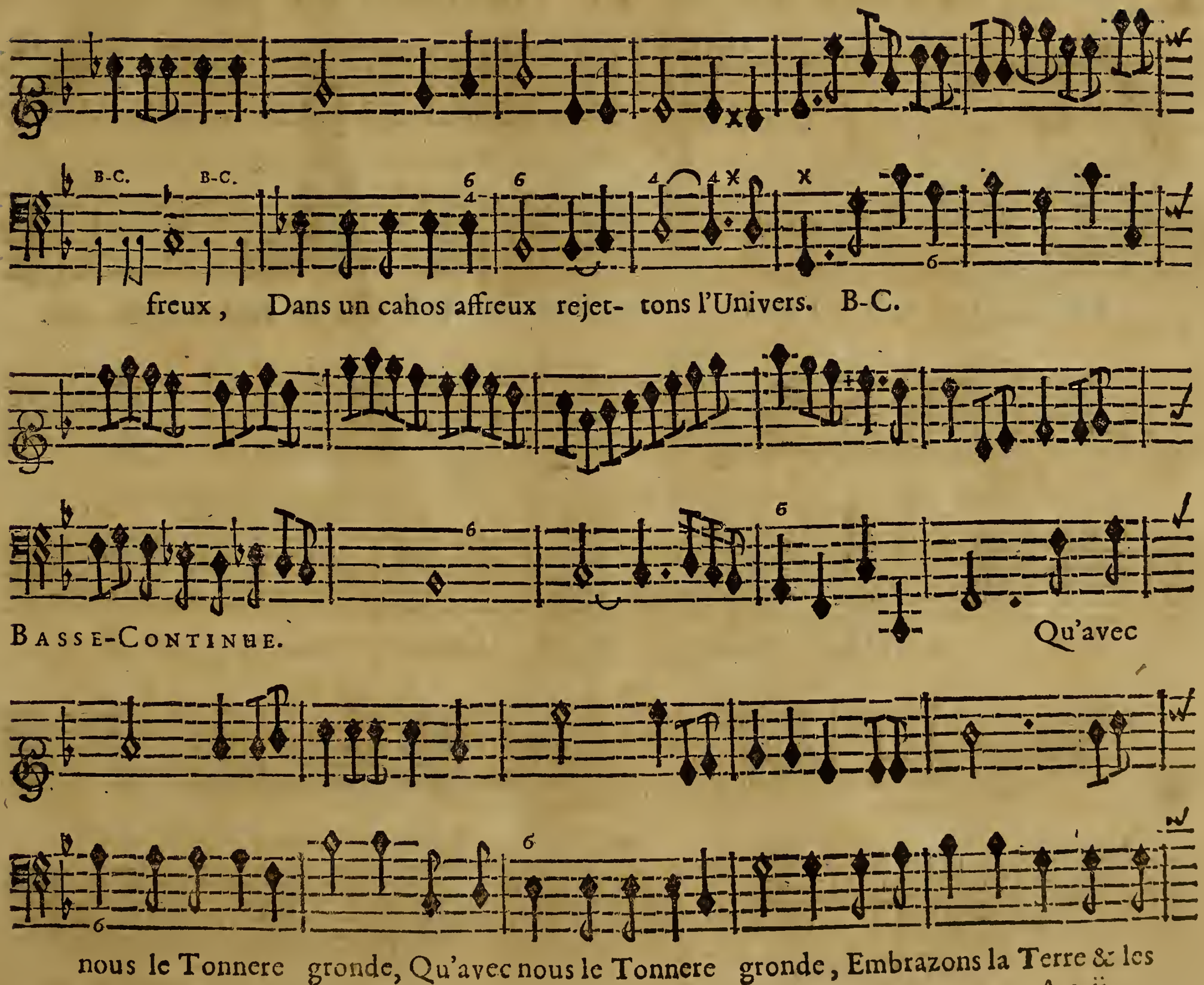
MARS. CHOEUR DE FURIES.

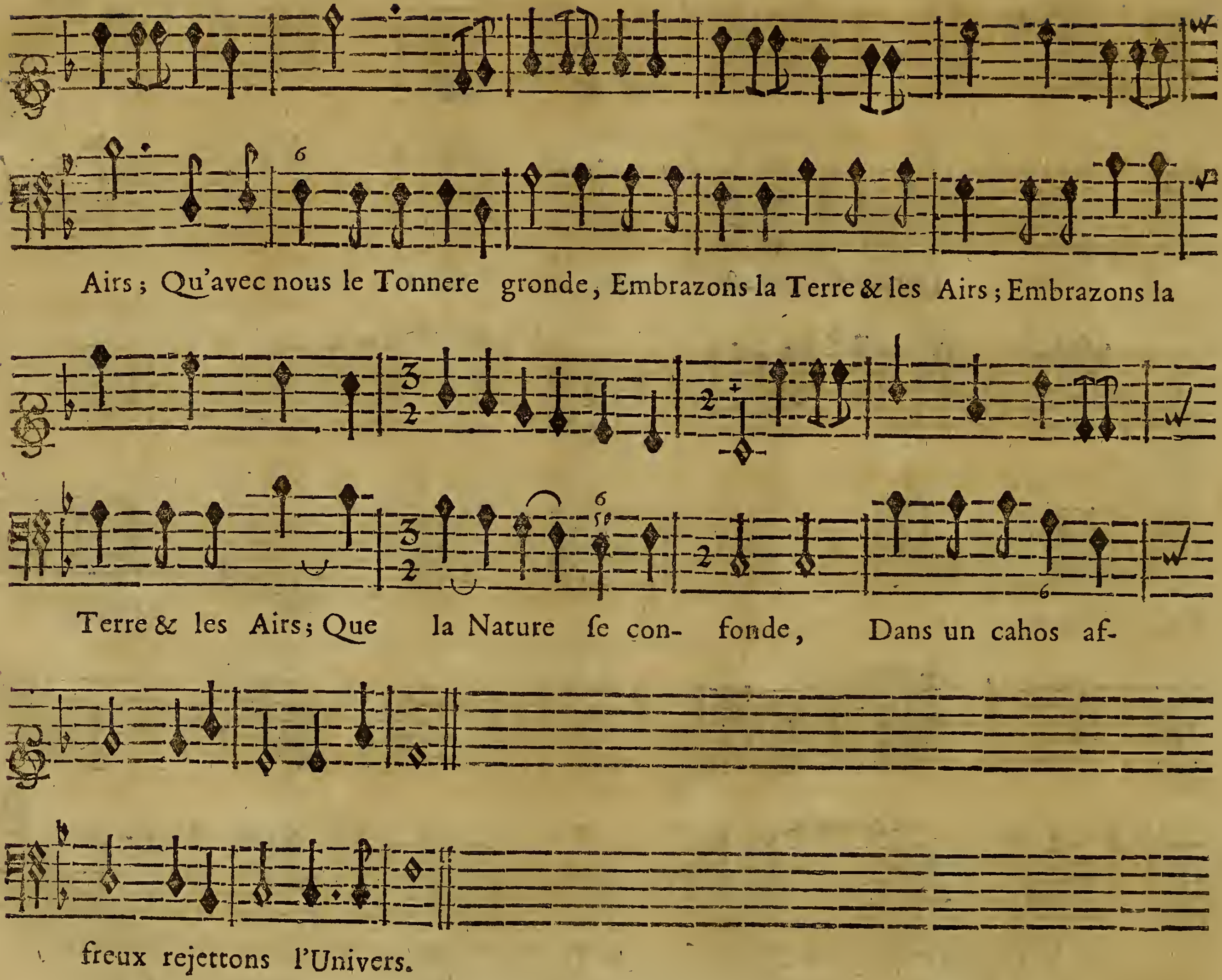


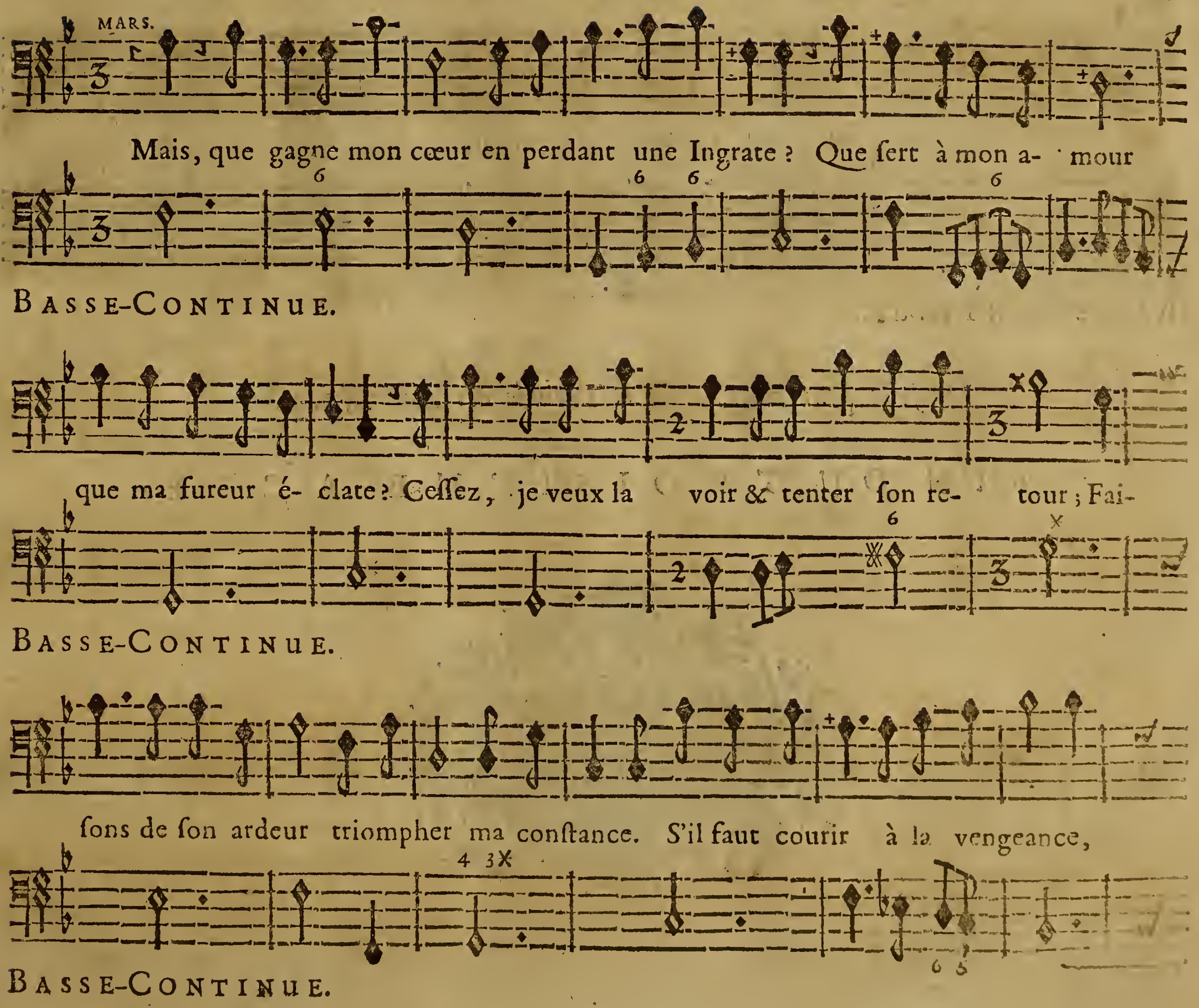

B-C.
Airs ; Que la Nature se confonde , Que la Nature se confonde , Dans un cahos af-
freux rejettons l'Uni- vers. Basse-Continue.
Basse-Continue.
Qu'avec nous le Tonnere gronde, B-C.

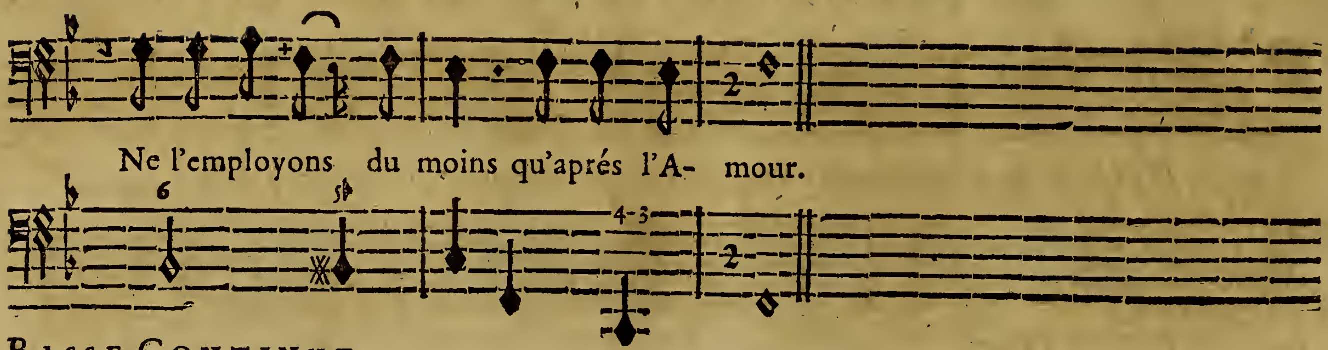
A a


Basse-Continue.
Qu'avec nous le Tonnere
gronde, Embrozons la Terre & les Airs; Qu'avec nous le Tonnere gronde, Embra-
B. C. B-C.
zons la Terre & les Airs; Que la Nature ſe con- fon- de, Dans un cahos af-


B-C.
B-C.
freux, Dans un cahos affreux rejet- tons l'Univers. B-C.
BASSE-CONTINUE.
Qu'avec
nous le Tonnere gronde, Qu'avec nous le Tonnere gronde, Embrazons la Terre & les


Airs ; Qu'avec nous le Tonnere gronde, Embrazons la Terre & les Airs ; Embrazons la
Terre & les Airs ; Que la Nature se con- fonde, Dans un cahos af-
freux rejettons l'Univers.


MARS.
Mais, que gagne mon cœur en perdant une Ingrate ? Que ſert à mon a- mour
BASSE-CONTINUE.
que ma fureur é- clate ? Ceſſez, je veux la voir & tenter ſon re- tour ; Fai-
BASSE-CONTINUE.
ſons de ſon ardeur triompher ma conſtance. S'il faut courir à la vengeance,
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On joüe pour Entre-Acte le Prelude des Furies, page 182.

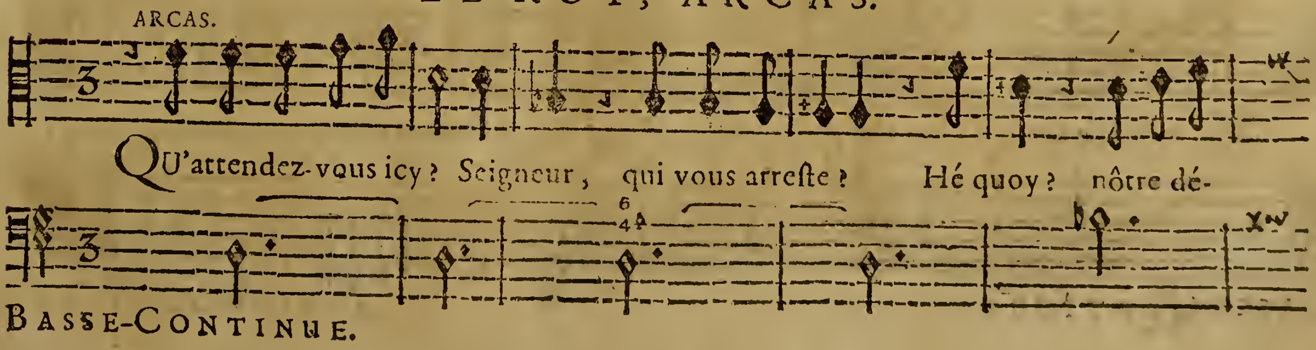
FIN DU TROISIE'ME ACTE.

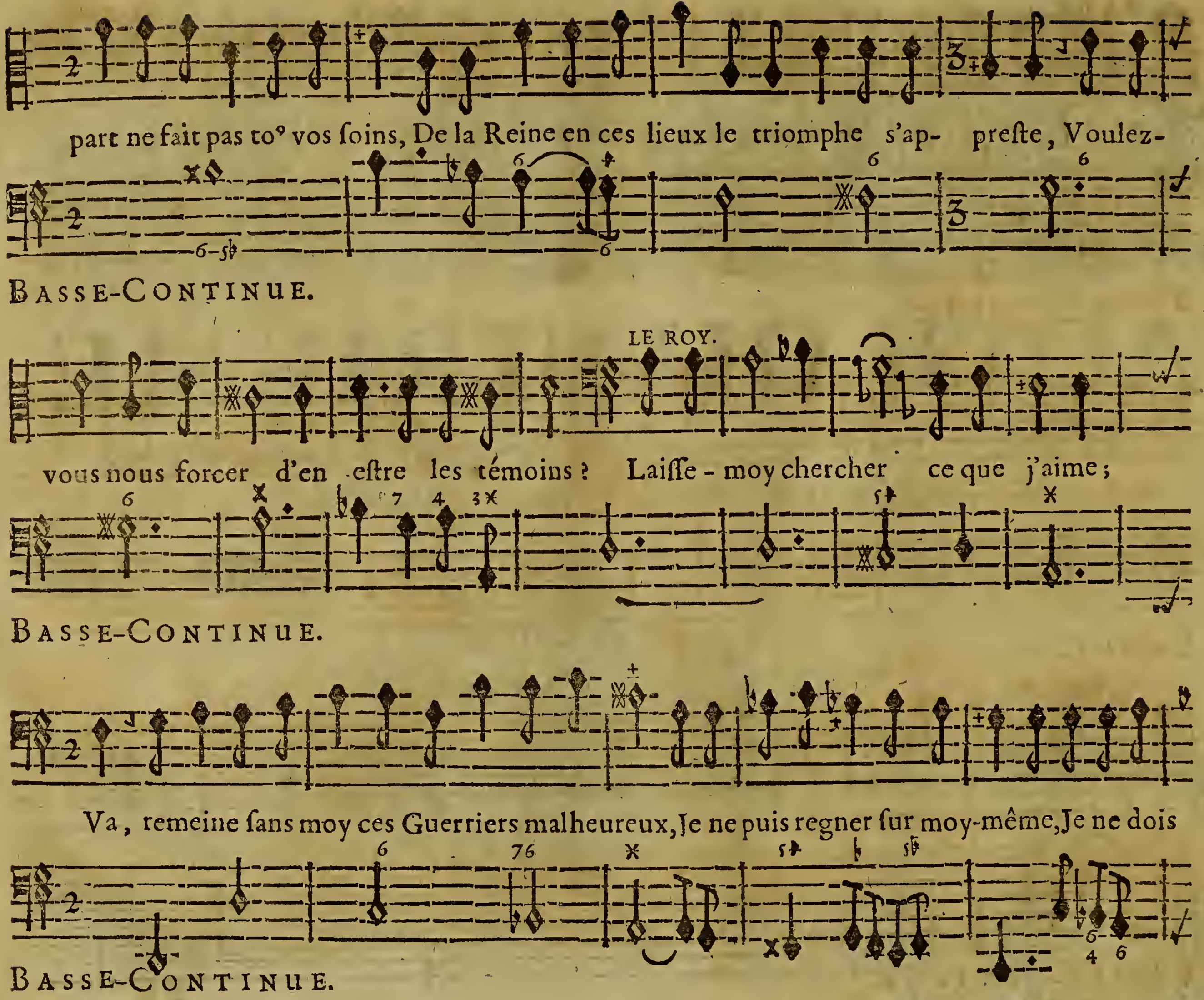
ACTE QUATRIEME.

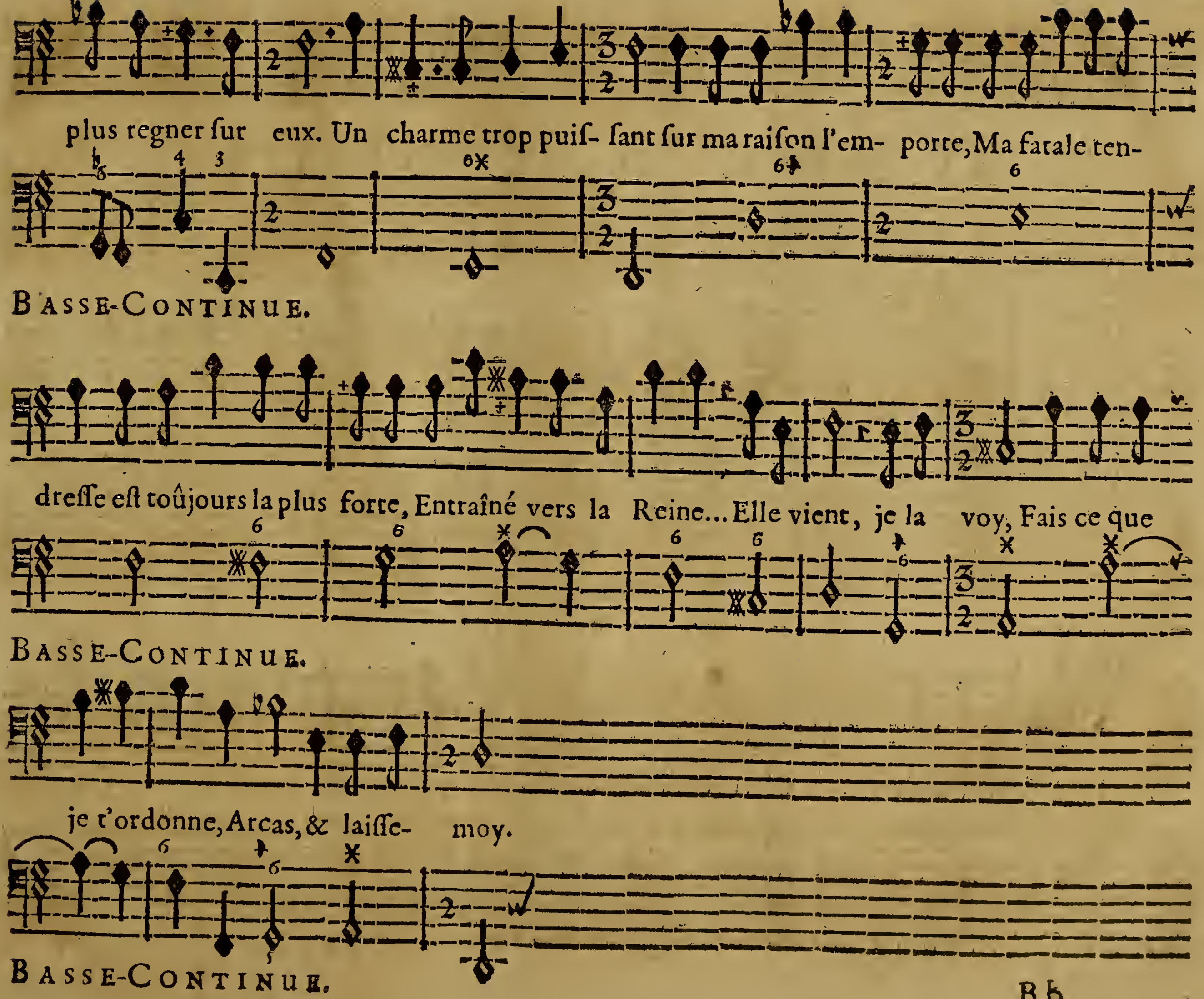
Le Théatre repréſente des Arcs de Triomphe élevez à la Gloire de Marthesie dans la Cour de ſon Palais.

SCENE PREMIERE.

LE ROY, ARCAS.

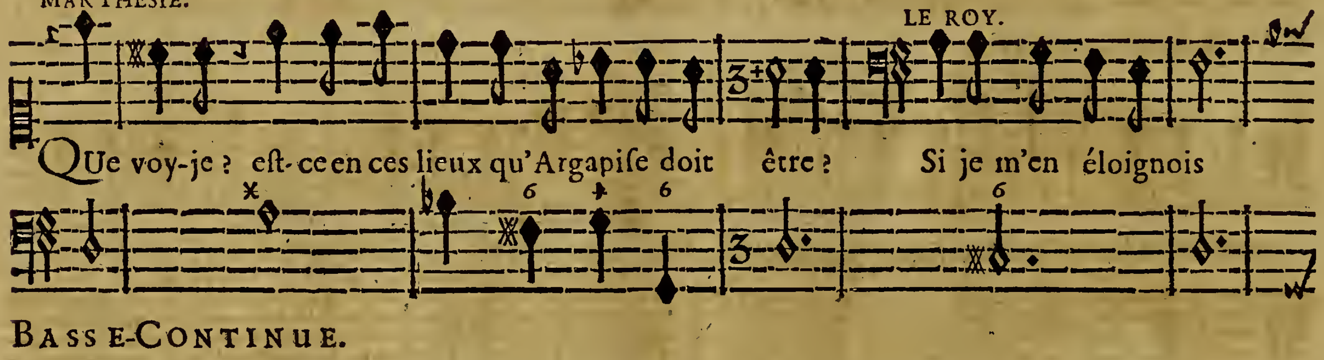


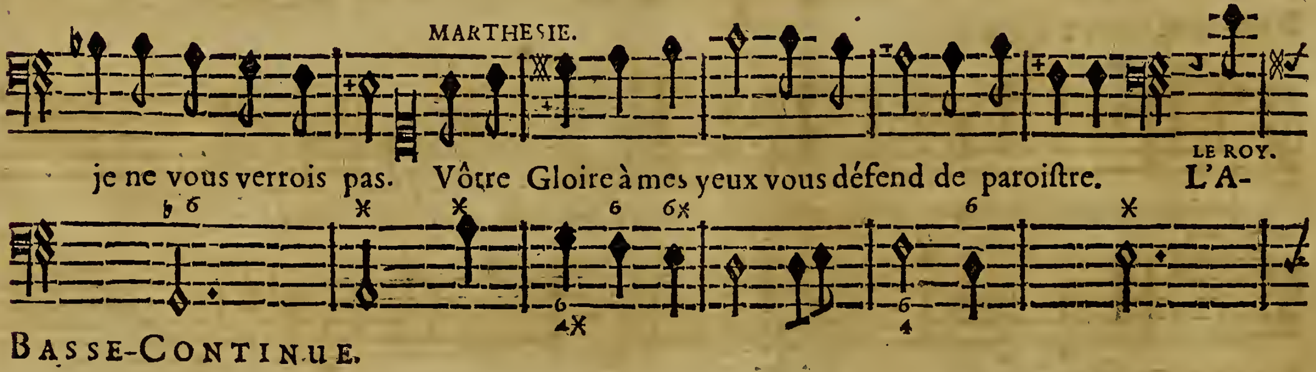

part ne fait pas toꝰ vos ſoins, De la Reine en ces lieux le triomphe s'ap- preſte, Voulez-
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
vous nous forcer d'en eſtre les témoins ? Laiſſe - moy chercher ce que j'aime ;
BASSE-CONTINUE.
Va, remeine ſans moy ces Guerriers malheureux, Je ne puis regner ſur moy-même, Je ne dois
BASSE-CONTINUE.

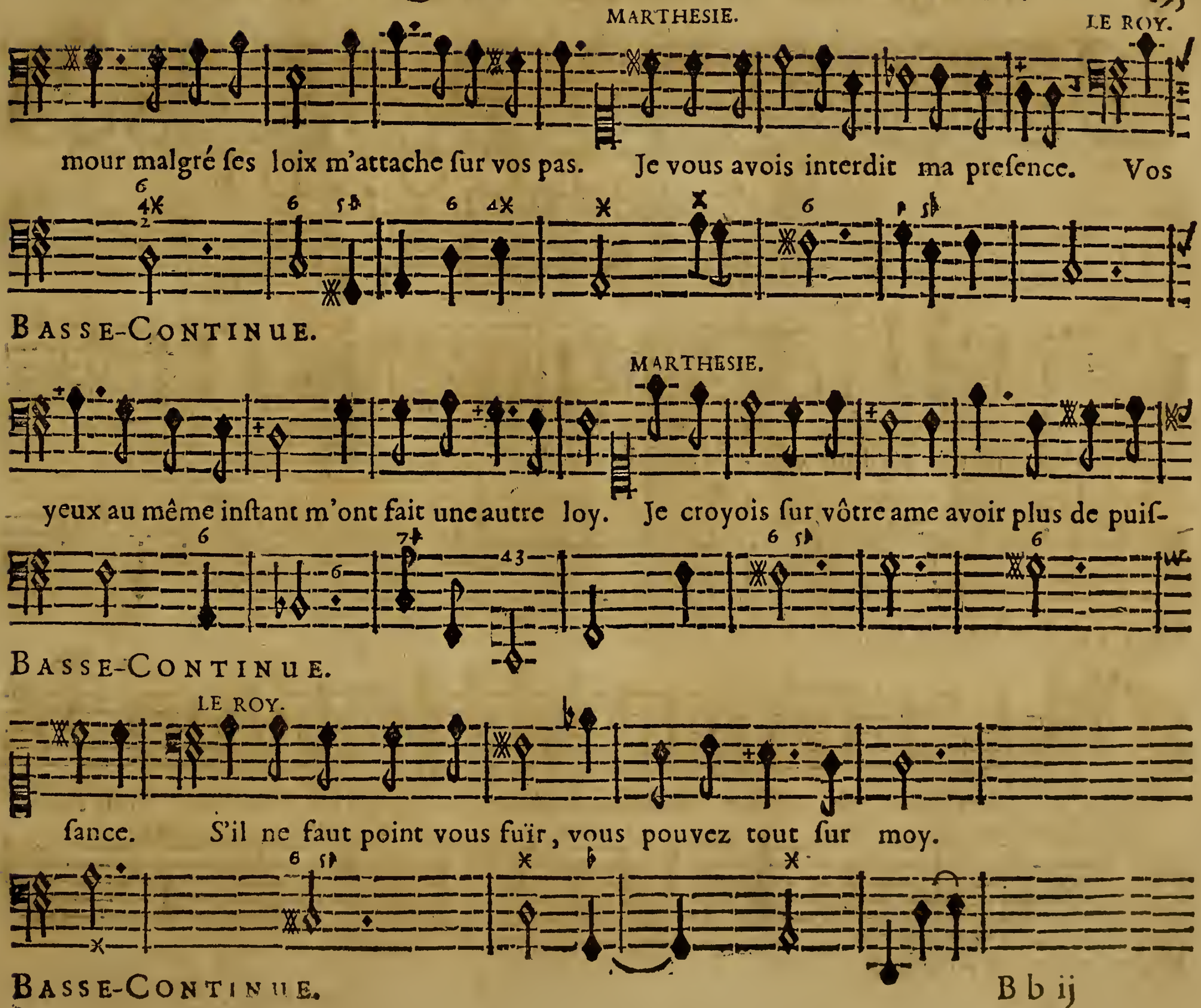

plus regner ſur eux. Un charme trop puiſ- ſant ſur ma raiſon l'em- porte, Ma fatale ten-
BASSE-CONTINUE.
dreſſe eſt toûjours la plus forte, Entraîné vers la Reine... Elle vient, je la voy, Fais ce que
BASSE-CONTINUE.
je t'ordonne, Arcas, & laiſſe- moy.
BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

MARTHESIE, LE ROY.

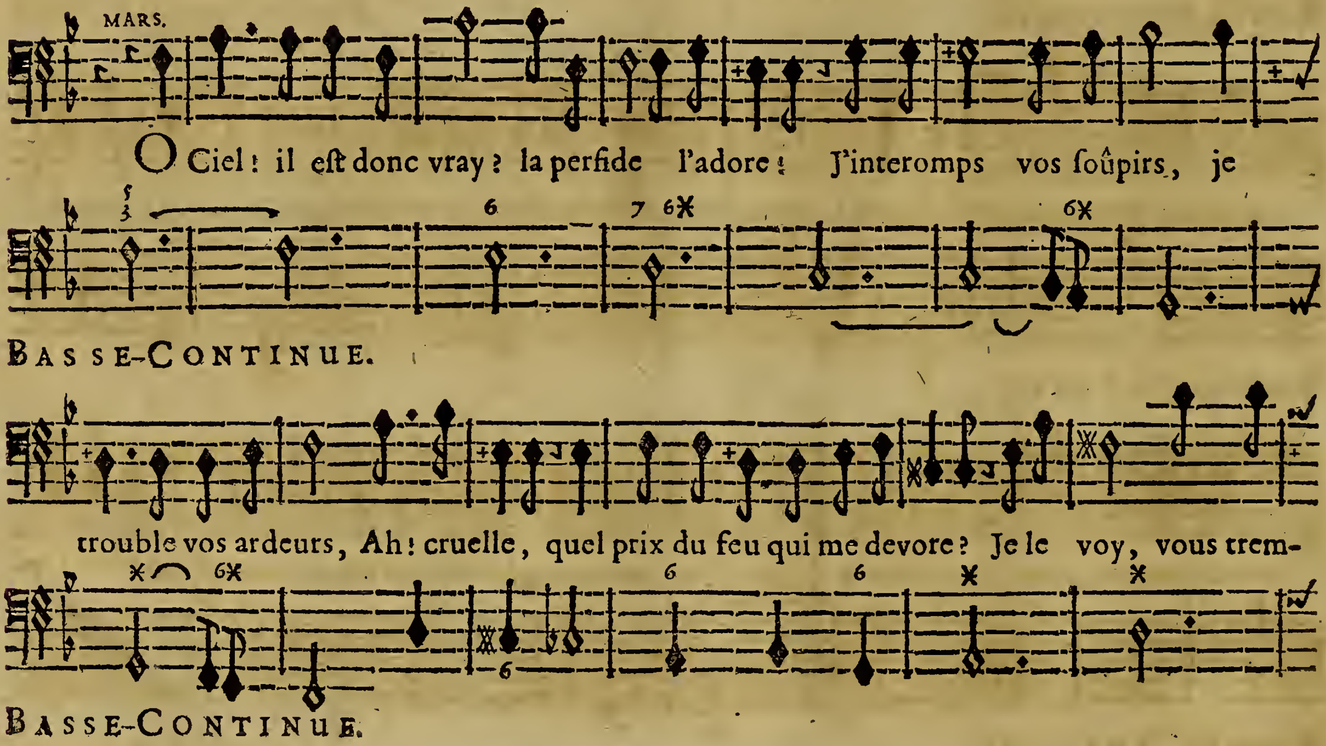


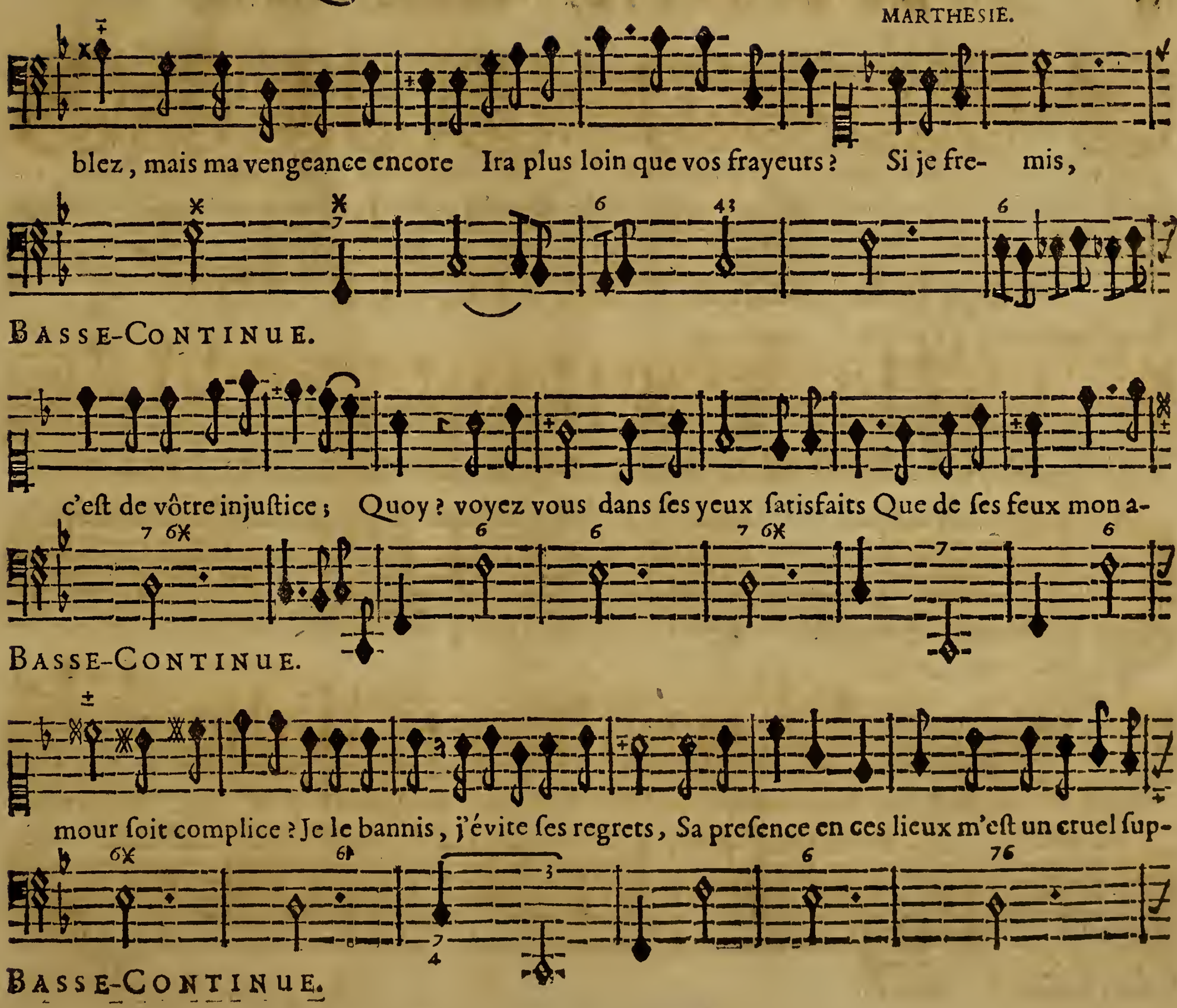


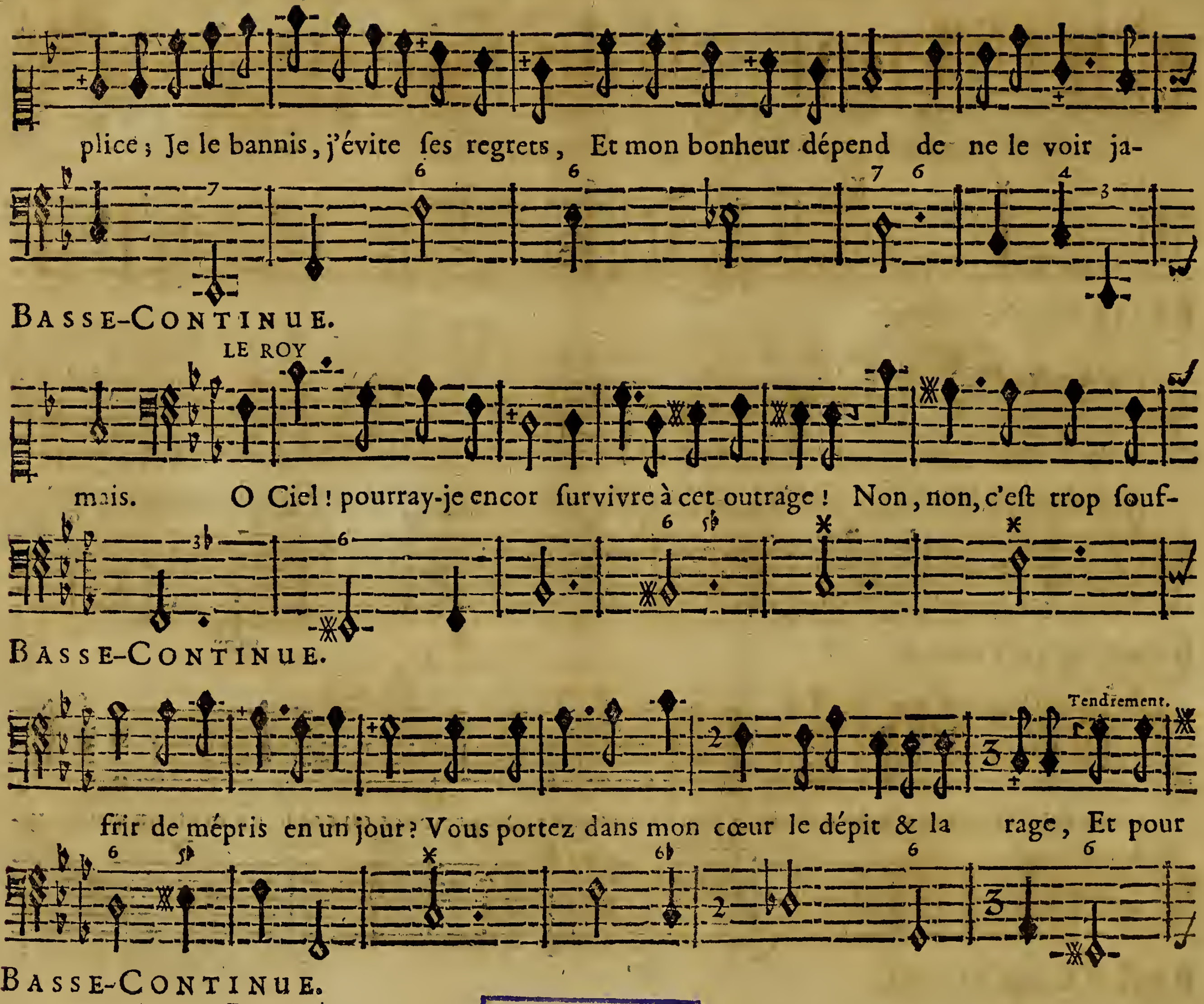

MARTHESIE.
LE ROY.
mour malgré ſes loix m'attache ſur vos pas. Je vous avois interdit ma preſence. Vos
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
yeux au même inſtant m'ont fait une autre loy. Je croyois ſur vôtre ame avoir plus de puiſ-
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
ſance. S'il ne faut point vous fuïr, vous pouvez tout ſur moy.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

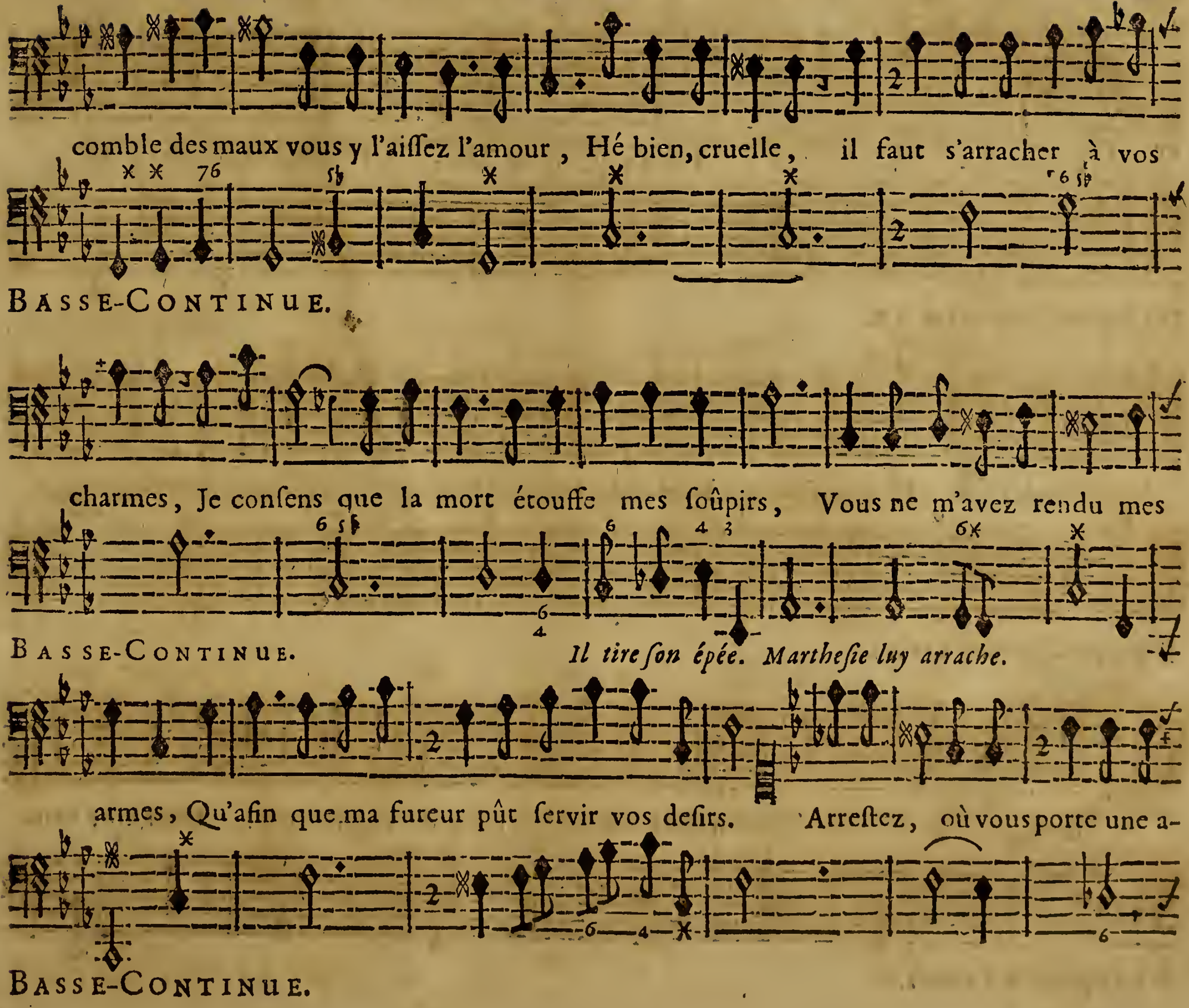
MARS, MARTHESIE, LE ROY.

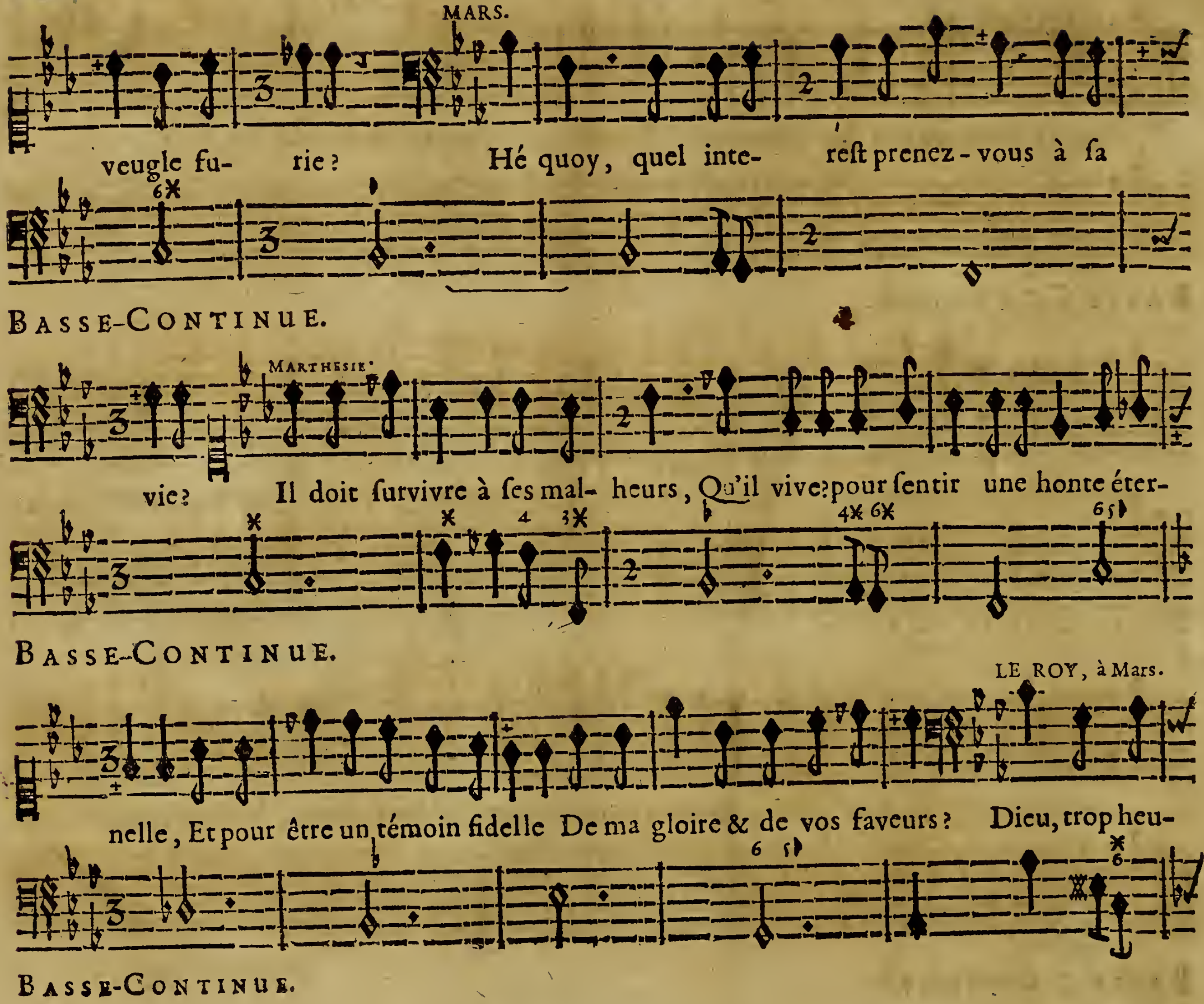


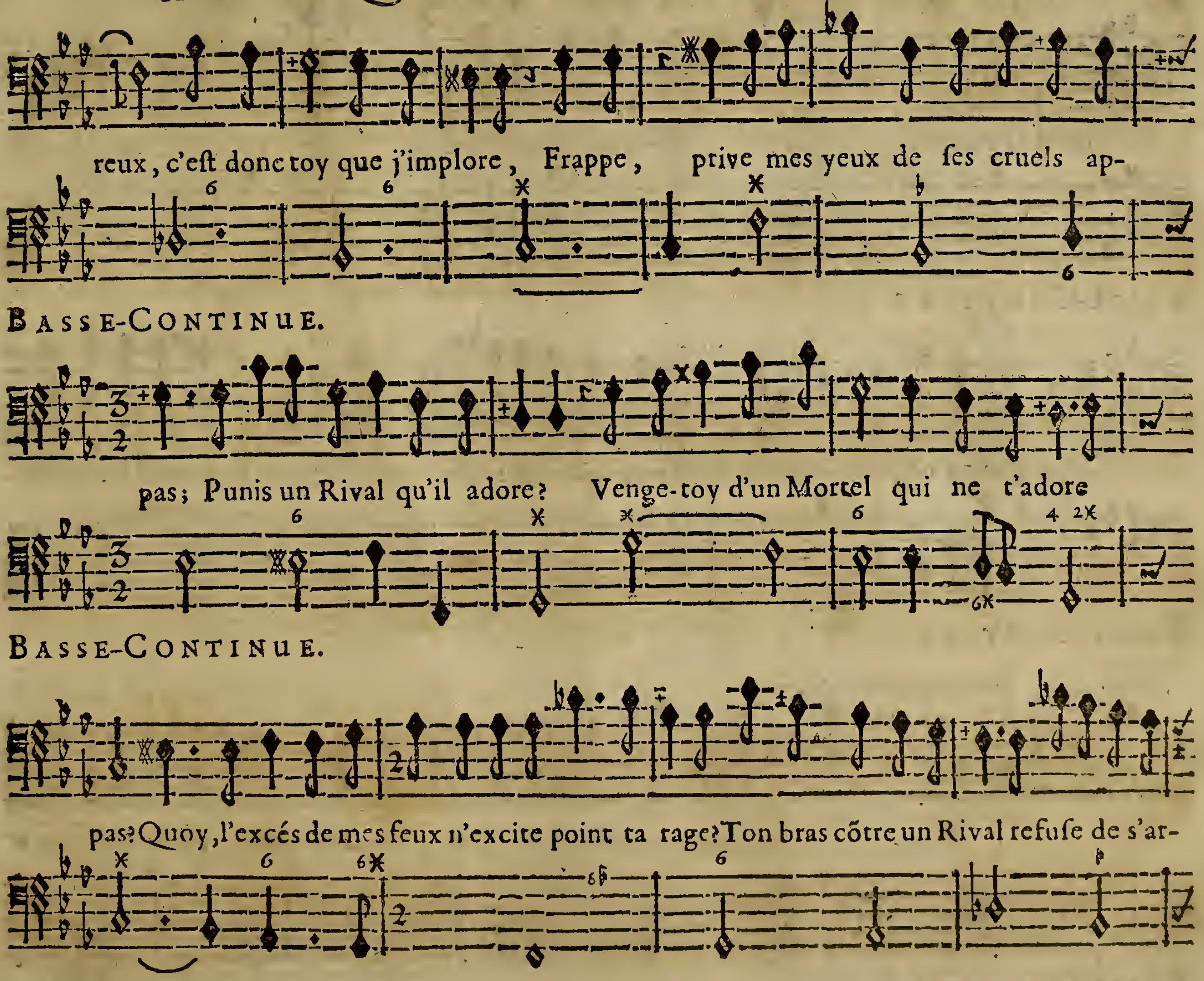

MARTHESIE.
blez, mais ma vengeance encore Ira plus loin que vos frayeurs? Si je fre- mis,
BASSE-CONTINUE.
c'eſt de vôtre injuſtice; Quoy? voyez vous dans ſes yeux ſatisfaits Que de ſes feux mon a-
BASSE-CONTINUE.
mour ſoit complice? Je le bannis, j'évite ſes regrets, Sa preſence en ces lieux m'eſt un cruel ſup-
BASSE-CONTINUE.



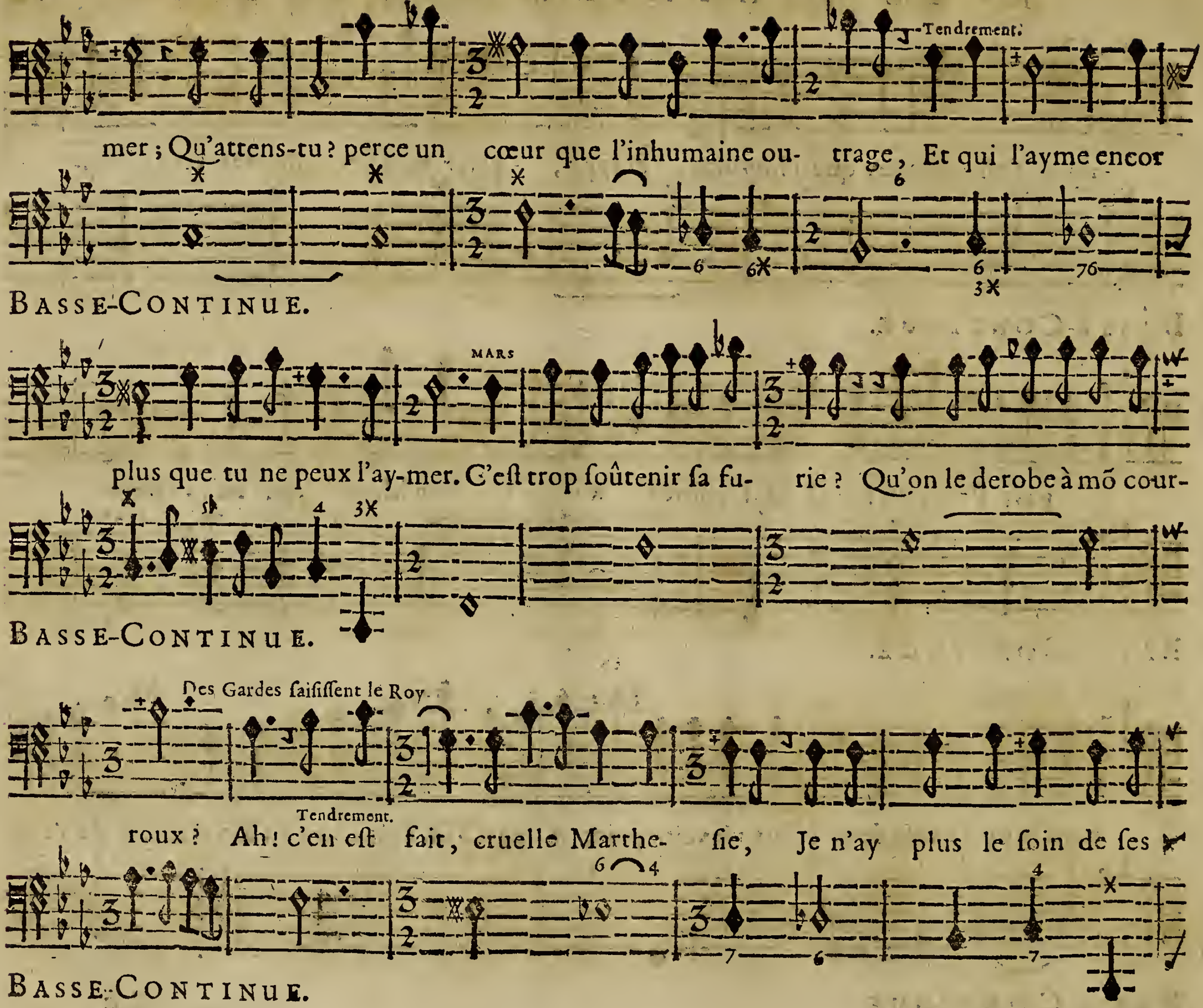
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

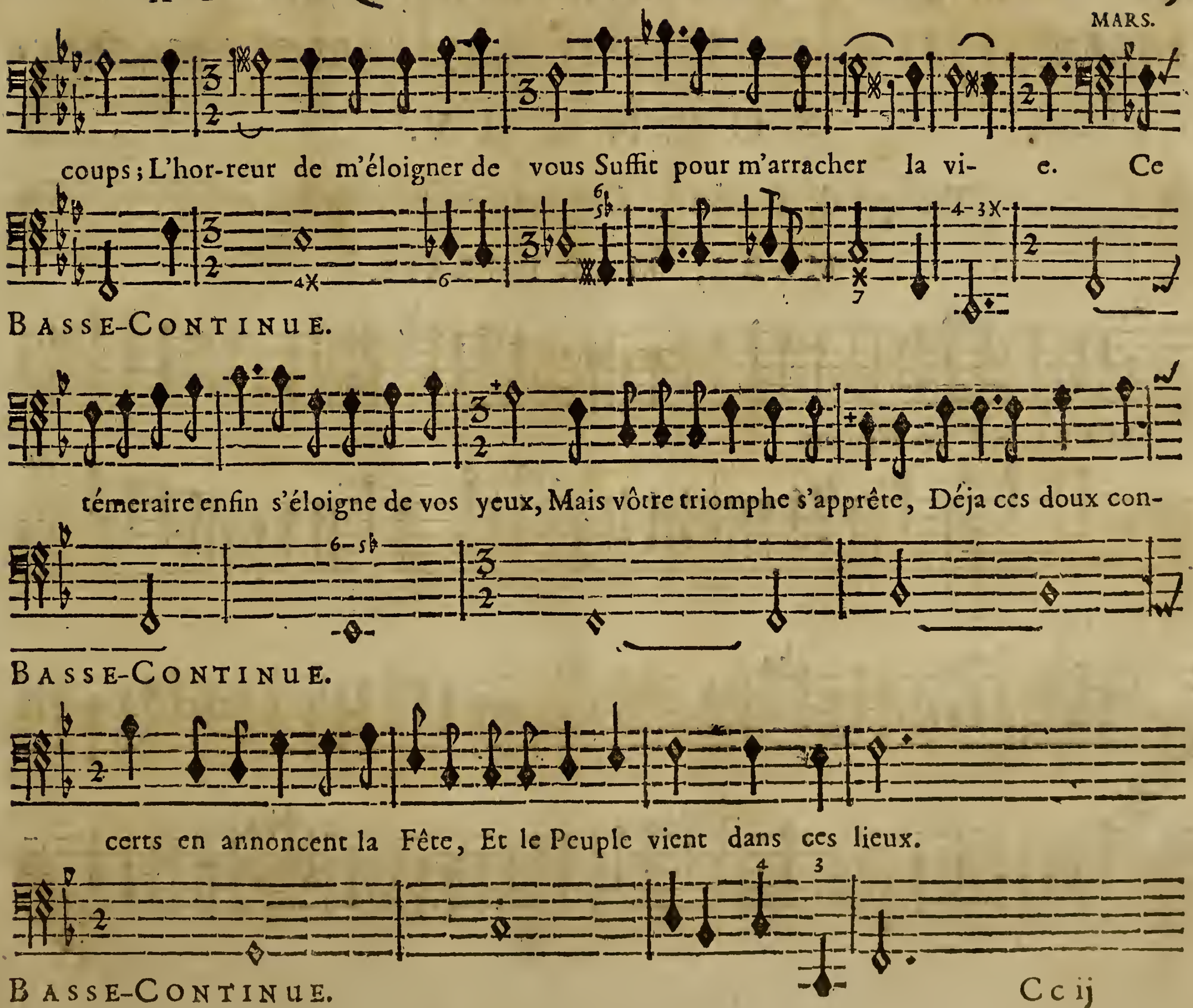

comble des maux vous y l'aiſſez l'amour , Hé bien, cruelle , il faut s'arracher à vos
BASSE-CONTINUE.
charmes, Je conſens que la mort étouffe mes ſoûpirs, Vous ne m'avez rendu mes
BASSE-CONTINUE.
Il tire ſon épée. Martheſie luy arrache.
armes, Qu'afin que ma fureur pût ſervir vos deſirs. Arreſtez, où vous porte une a-
BASSE-CONTINUE.


MARS.
veugle fu- rie ? Hé quoy, quel inte- reſt prenez-vous à ſa
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
vie? Il doit ſurvivre à ſes mal- heurs, Qu'il vive pour ſentir une honte éter-
BASSE-CONTINUE.
LE ROY, à Mars.
nelle, Et pour être un témoin fidelle De ma gloire & de vos faveurs ? Dieu, trop heu-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

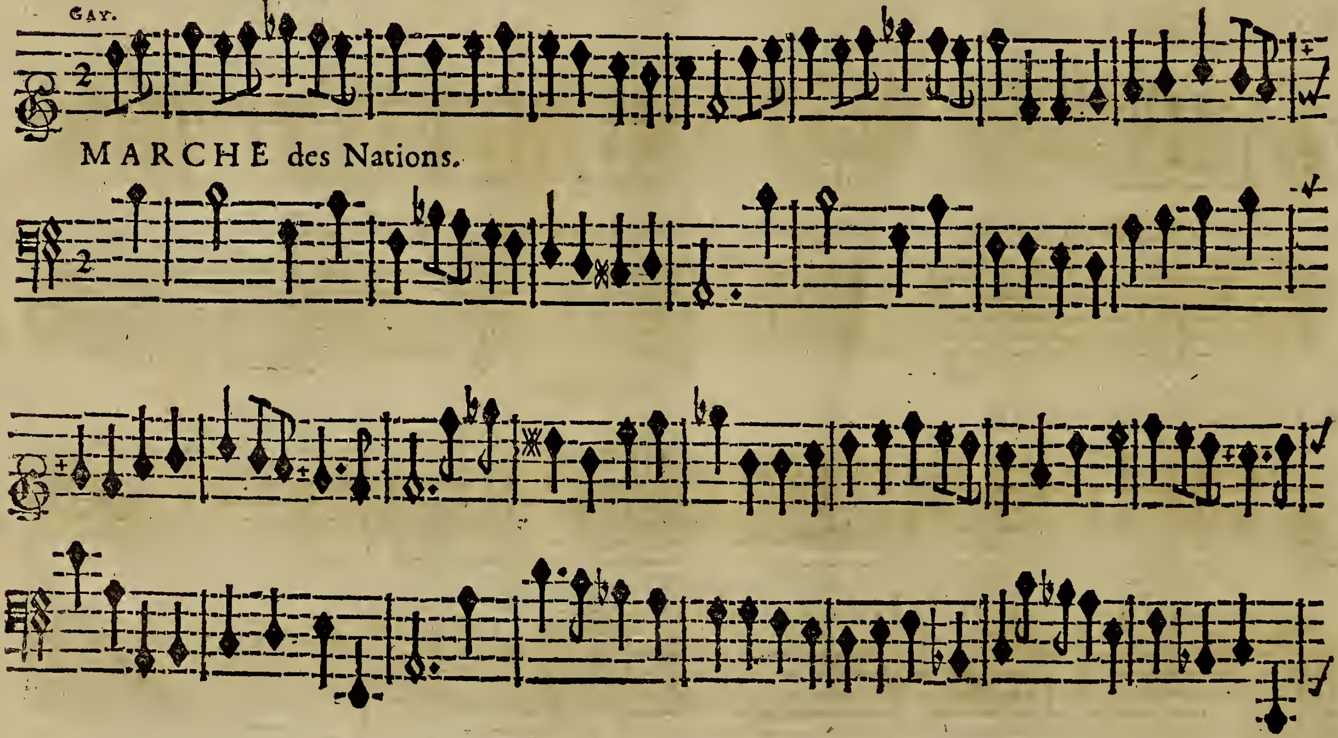

Tendrement.
mer ; Qu'attens-tu ? perce un cœur que l'inhumaine ou- trage, Et qui l'ayme encor
BASSE-CONTINUE.
MARS
plus que tu ne peux l'ay-mer. C'est trop soûtenir sa fu- rie ? Qu'on le derobe à mõ cour-
BASSE-CONTINUE.
Des Gardes saisissent le Roy.
Tendrement.
roux ? Ah ! c'en est fait, cruelle Marthe- sie, Je n'ay plus le soin de ses
BASSE-CONTINUE.

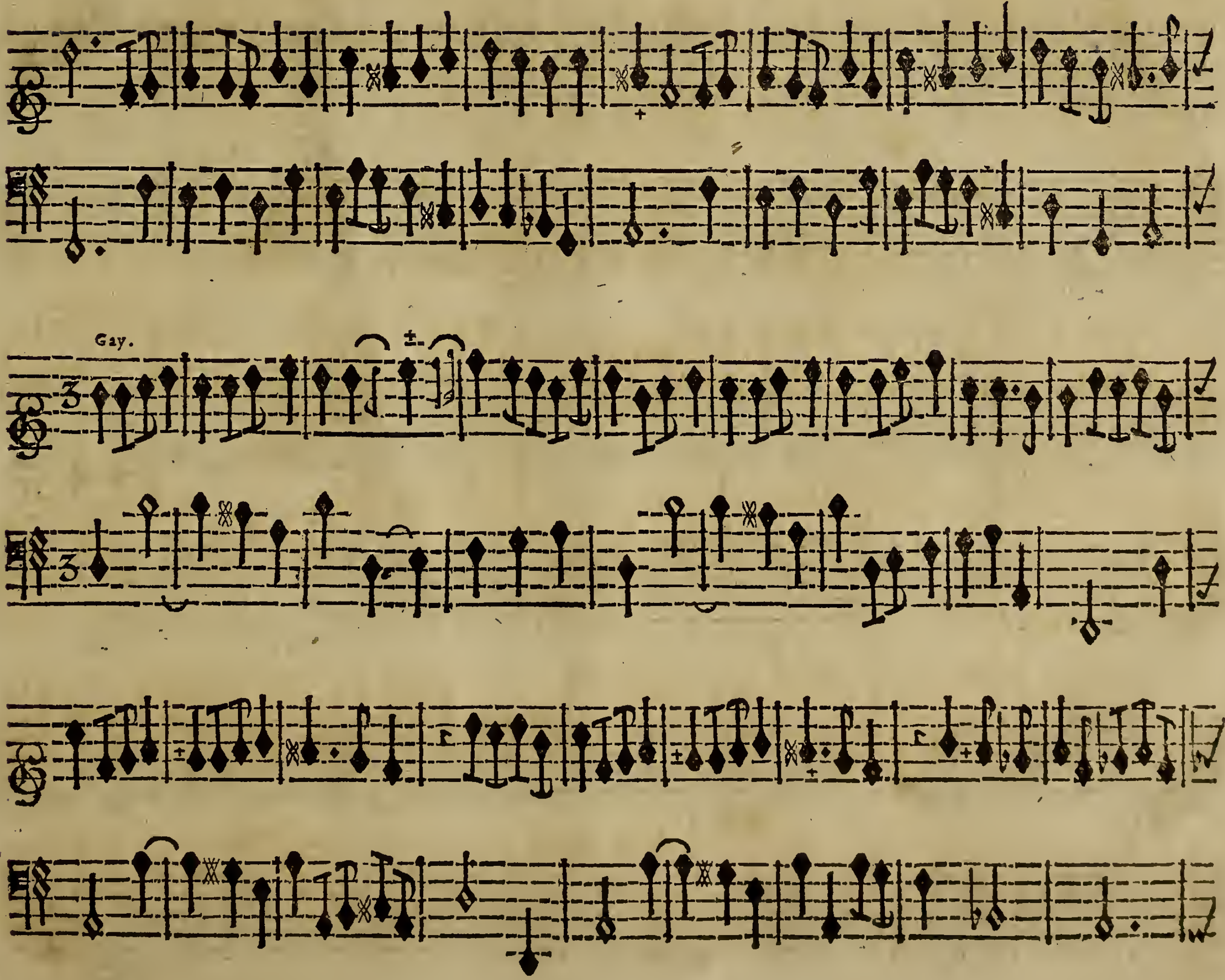

MARS.
coups; L'hor-reur de m'éloigner de vous Suffit pour m'arracher la vi- e. Ce
BASSE-CONTINUE.
téméraire enfin s'éloigne de vos yeux, Mais vôtre triomphe s'apprête, Déja ces doux con-
BASSE-CONTINUE.
certs en annoncent la Fête, Et le Peuple vient dans ces lieux.
BASSE-CONTINUE.

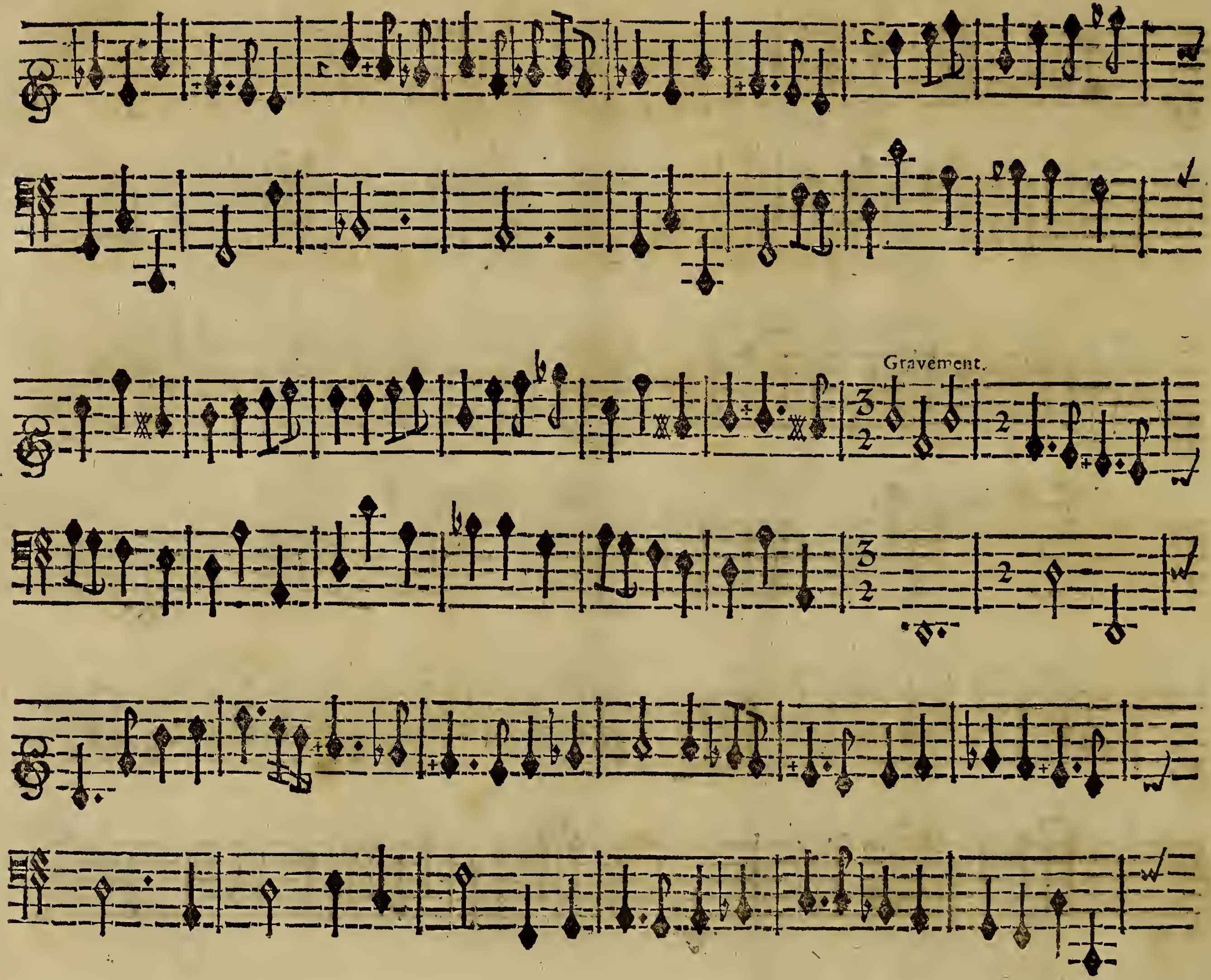
SCENE IV.

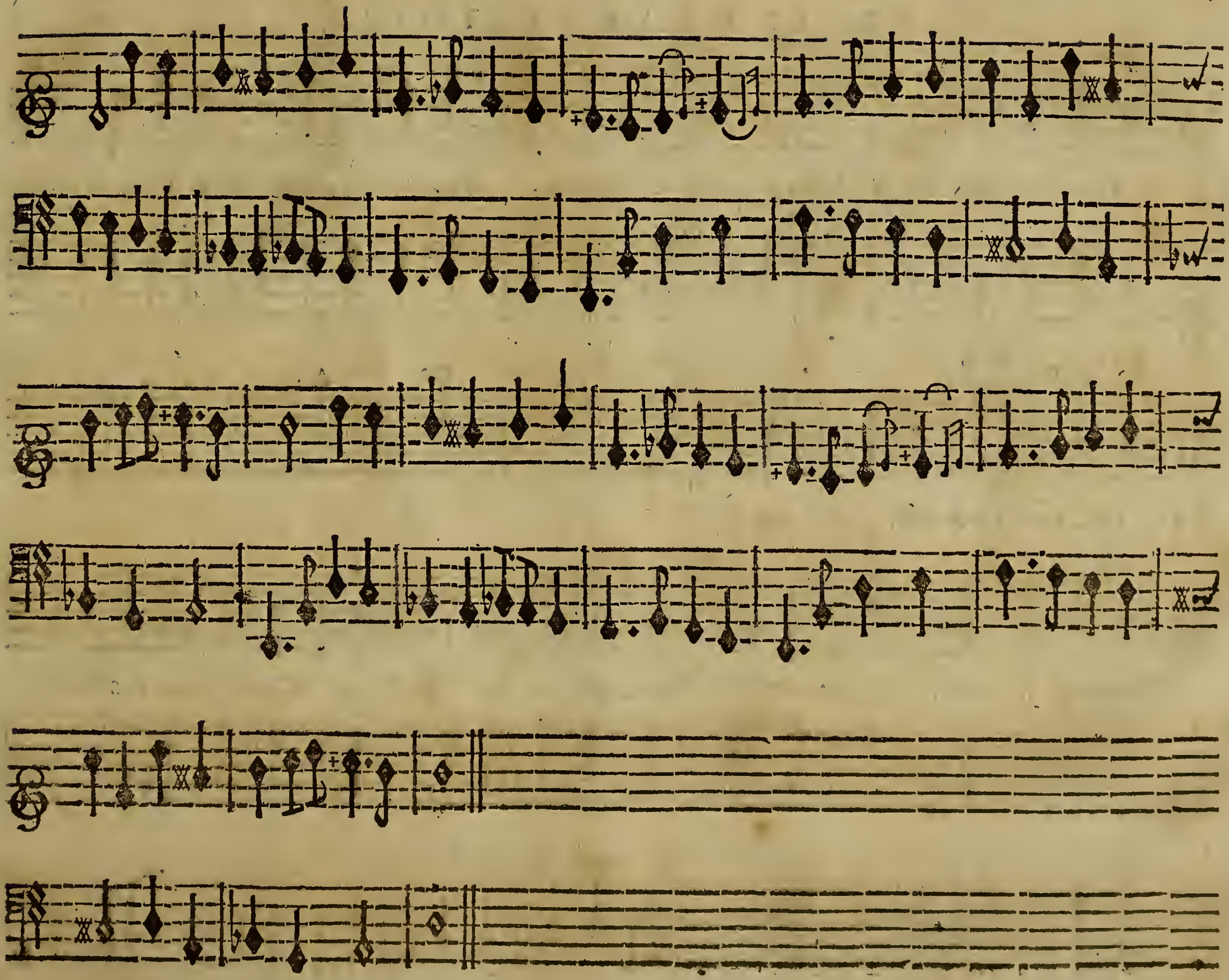
Troupe de Perſans, d'Egyptiens & d'Indiens.

MARS, MARTHESIE.

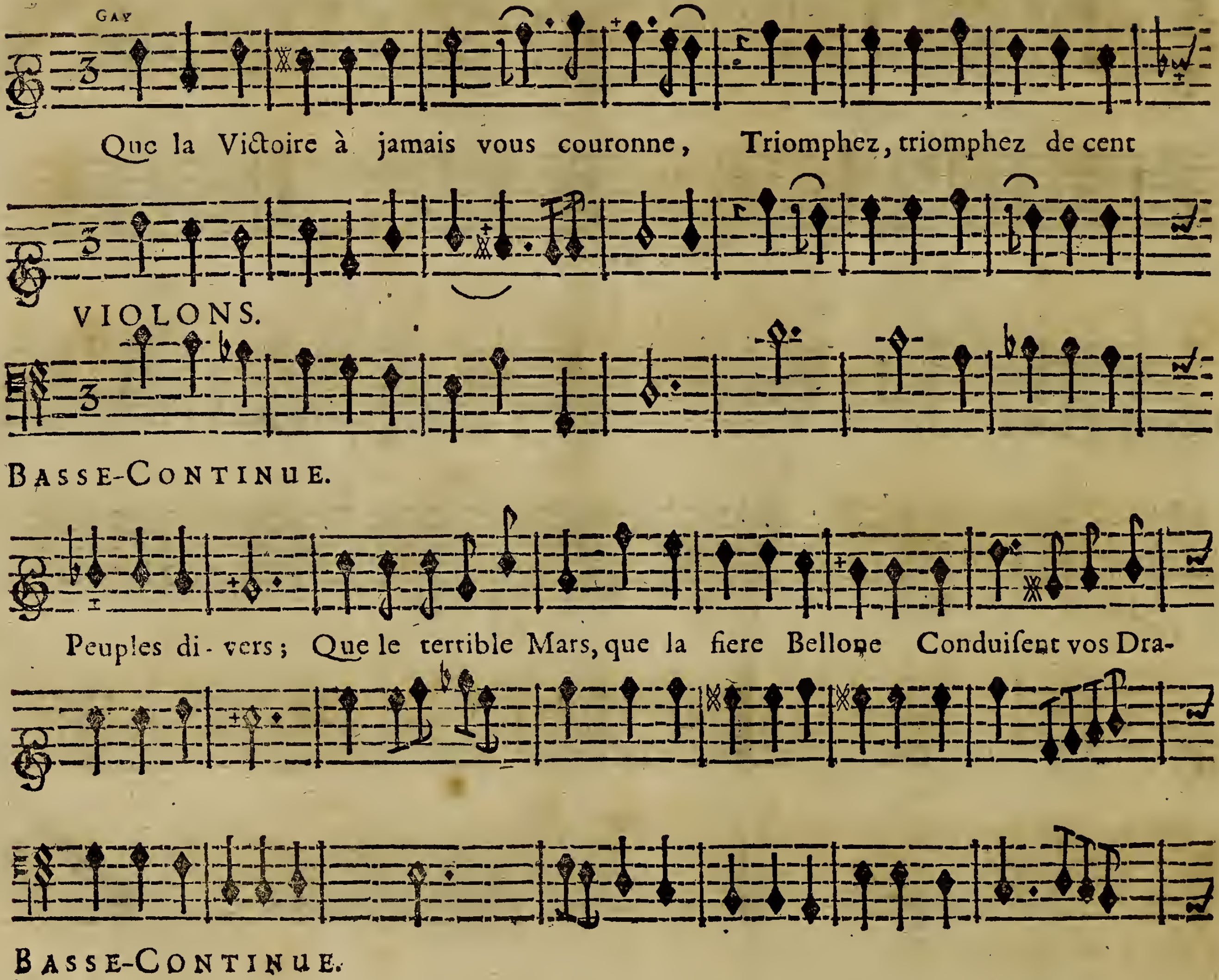


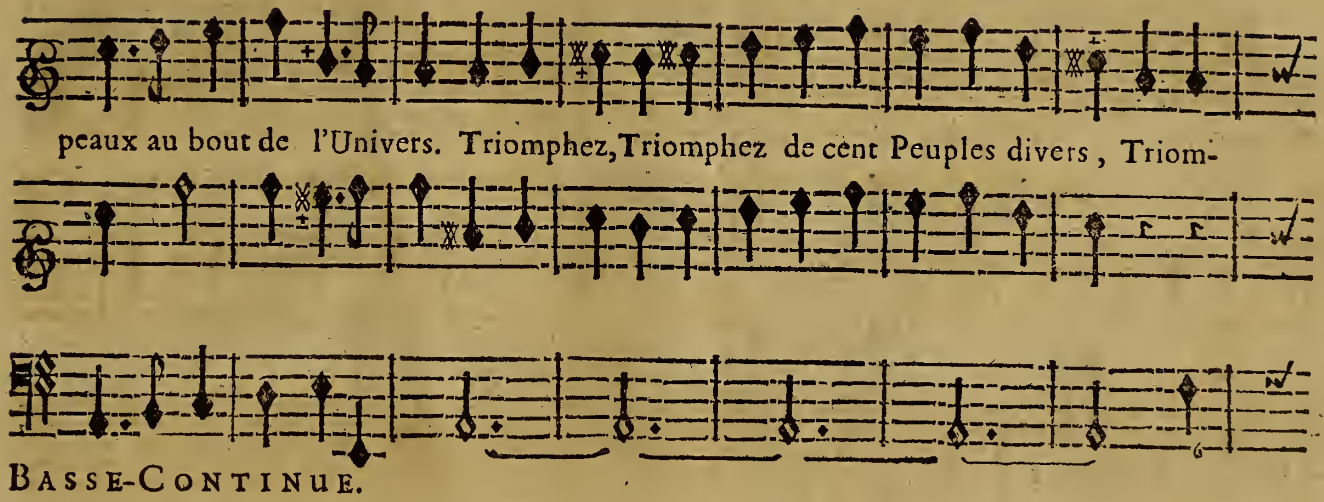

Gay.

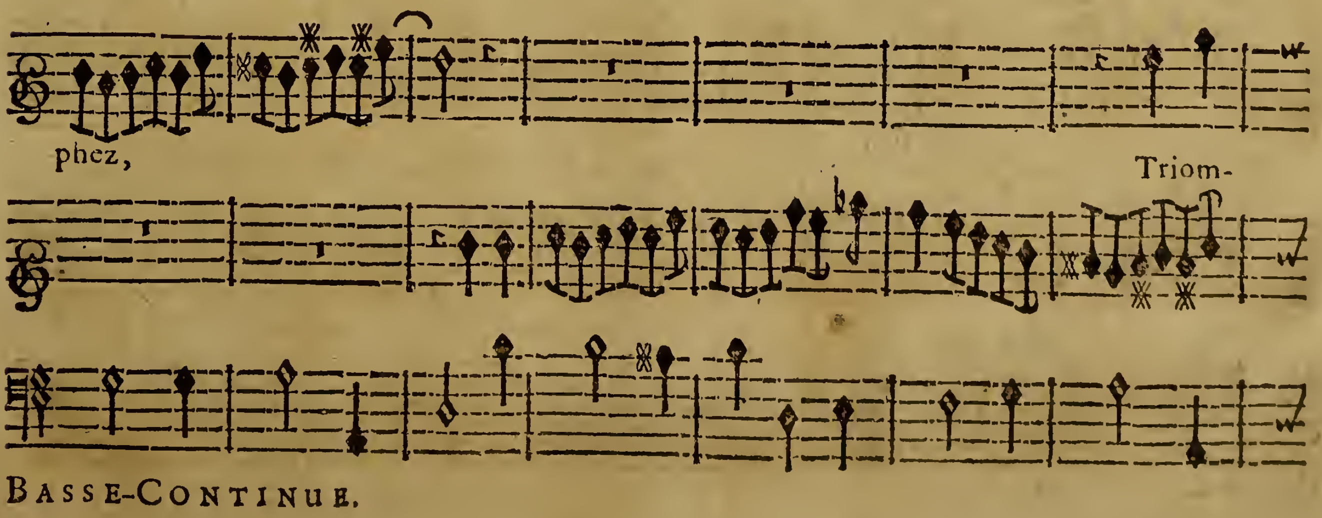

Gravement.

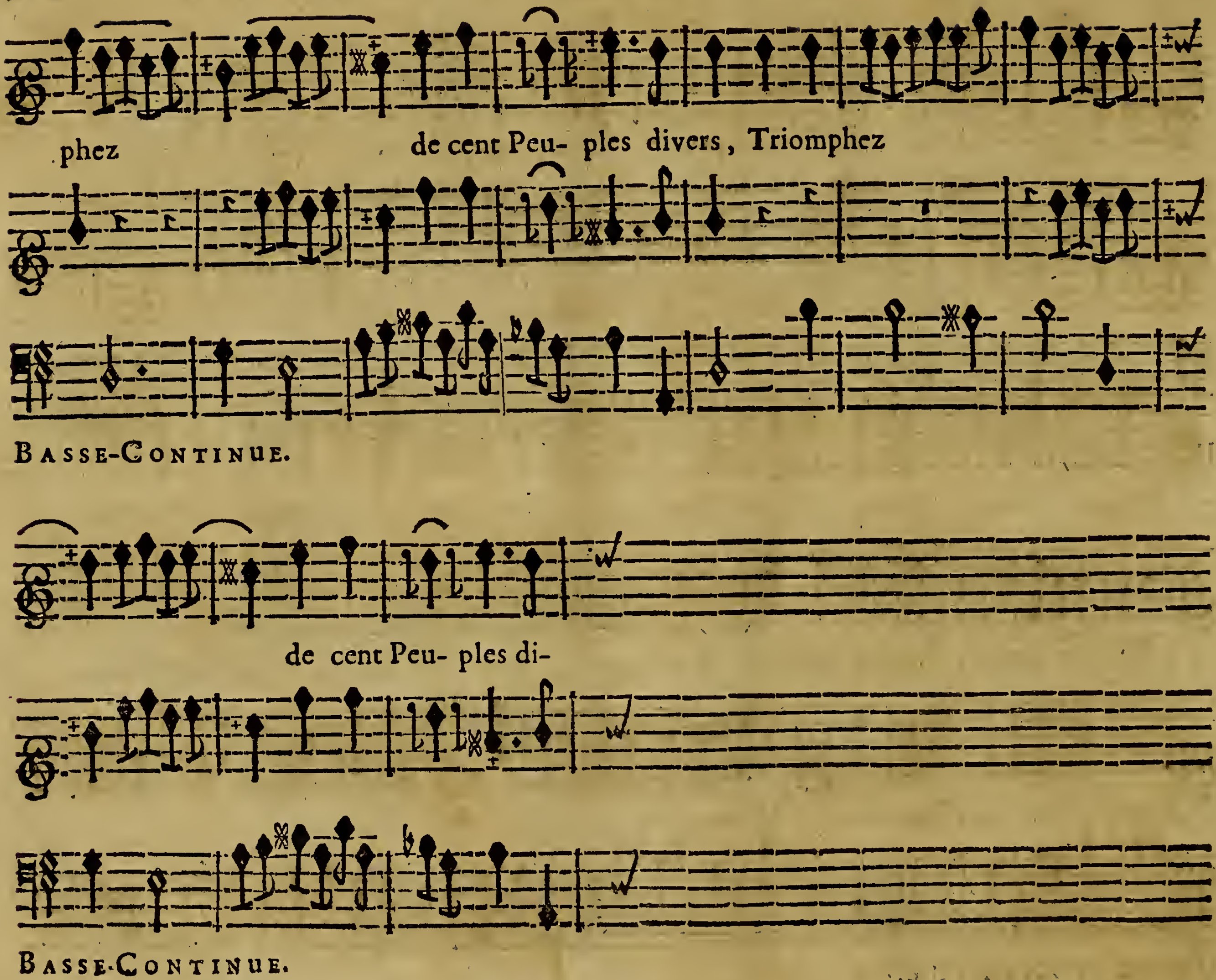


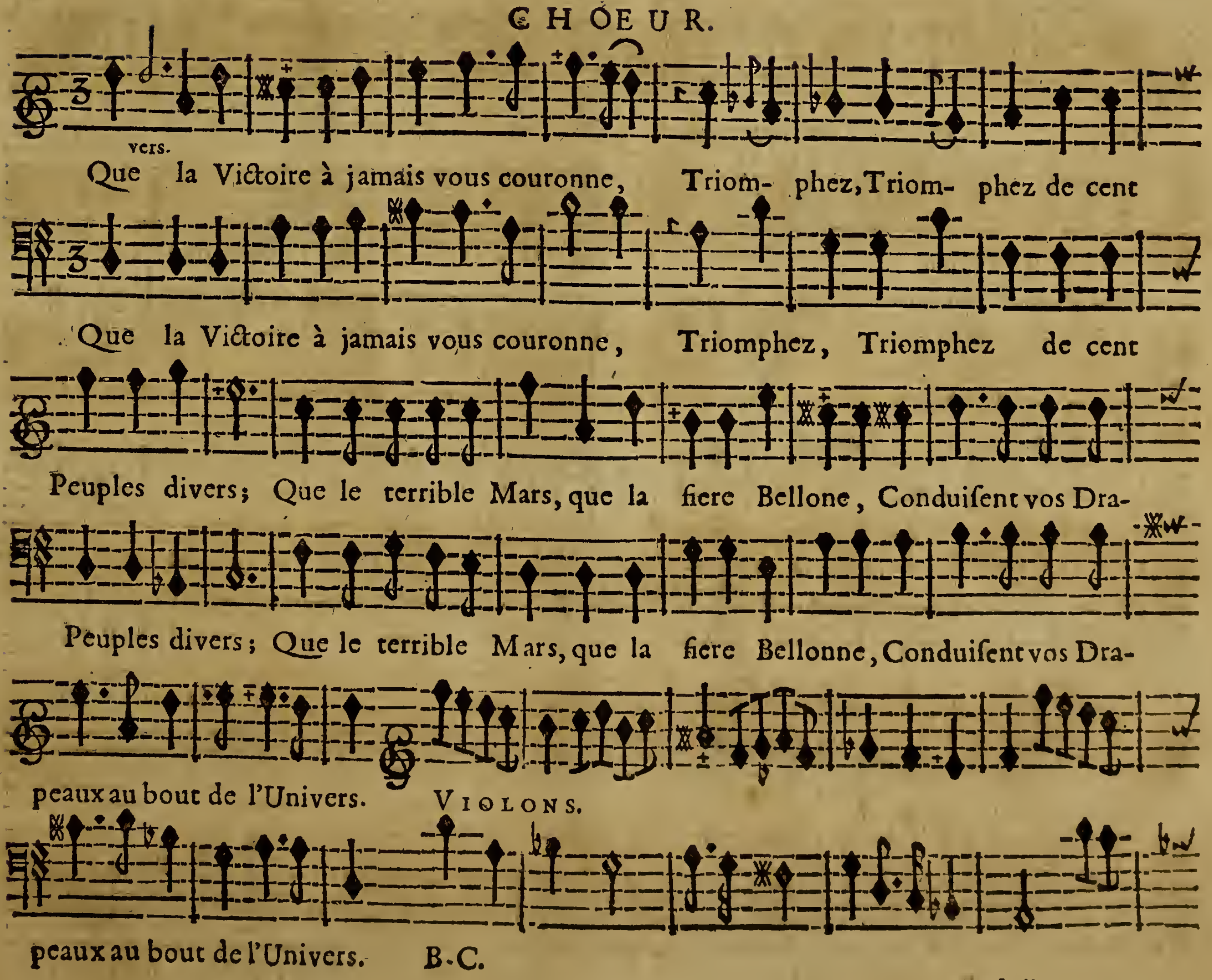
RECIT DE LA VICTOIRE.

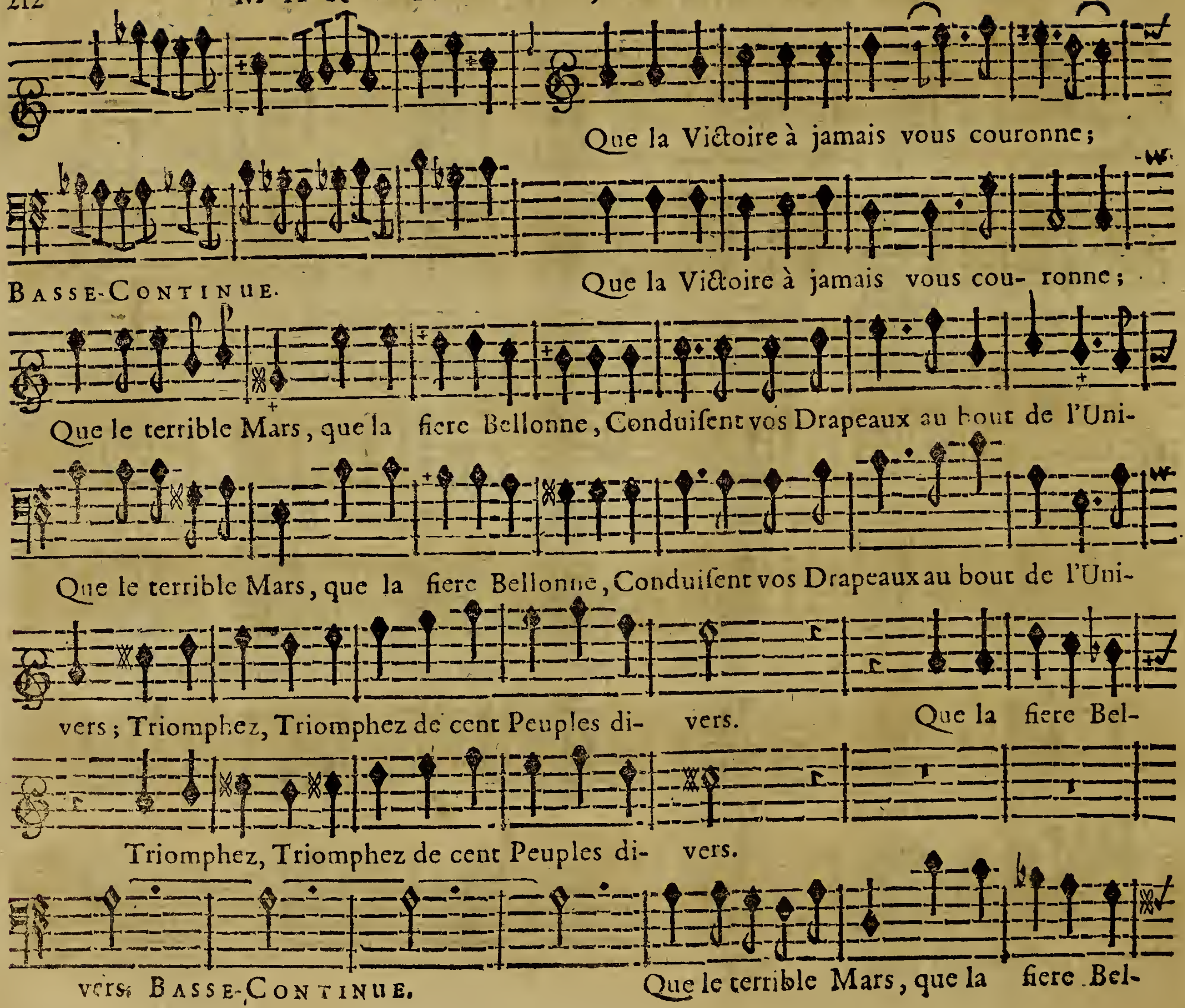


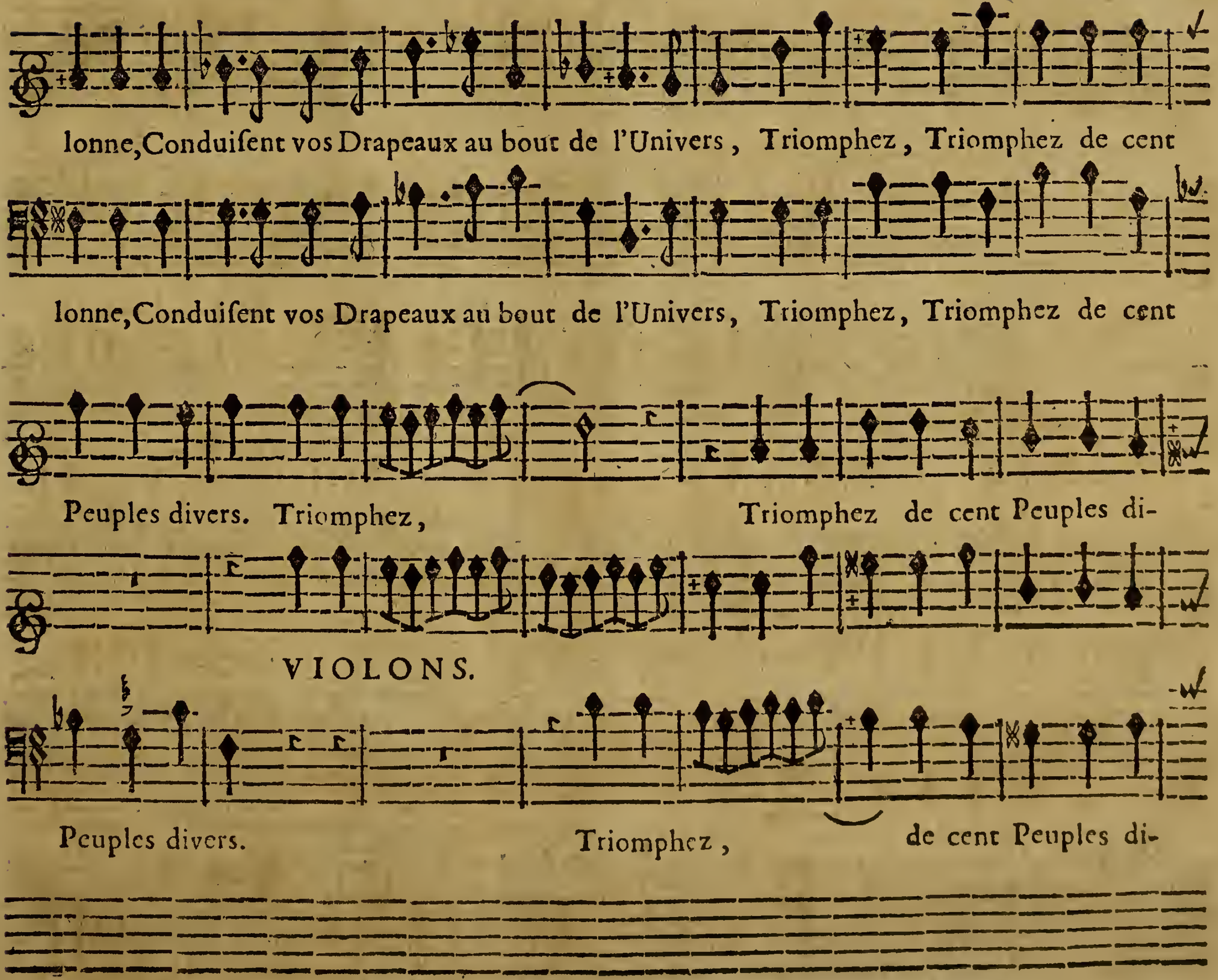

peaux au bout de l'Univers. Triomphez, Triomphez de cent Peuples divers, Triom-
BASSE-CONTINUE.

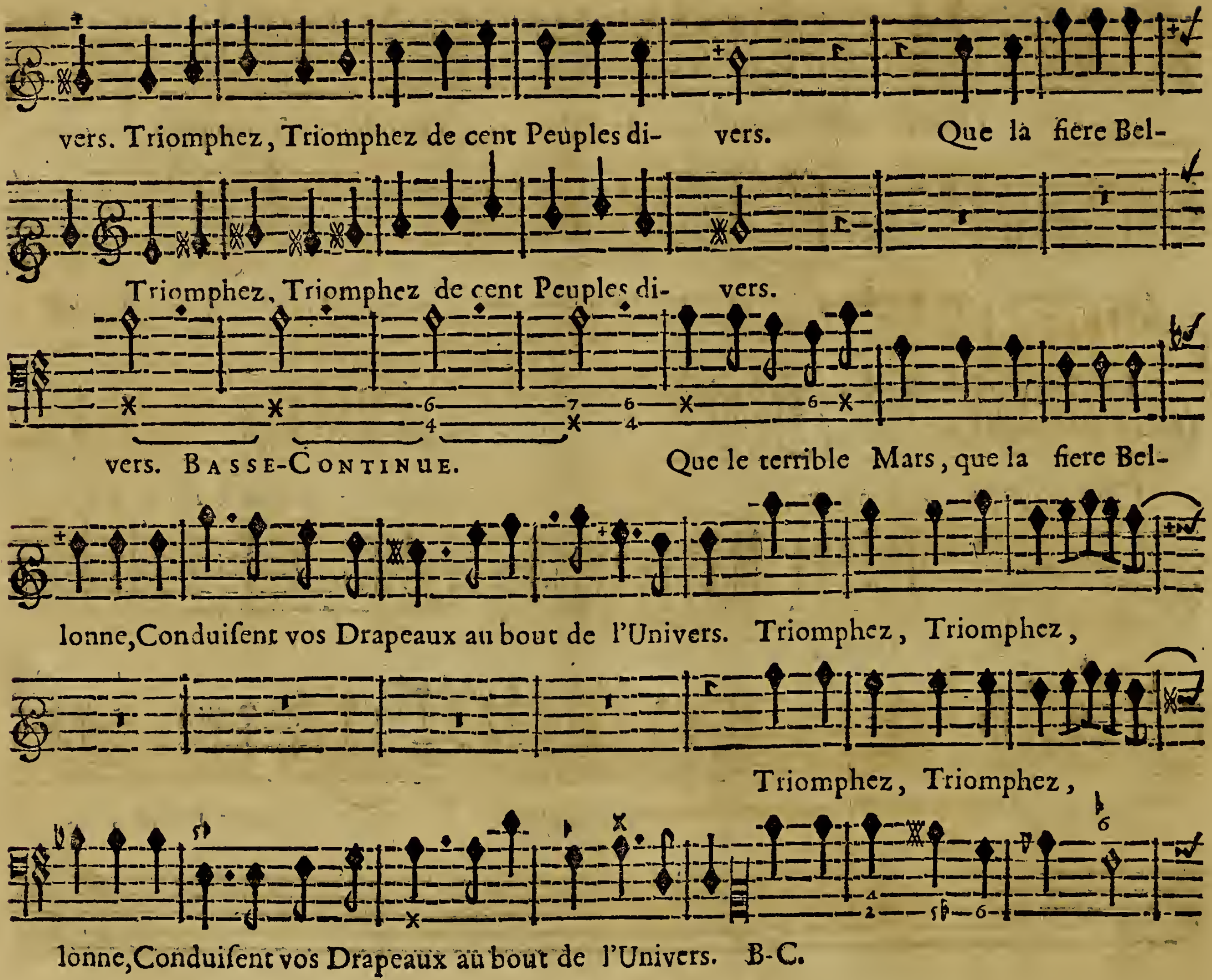

phez,
Triom-
BASSE-CONTINUE.

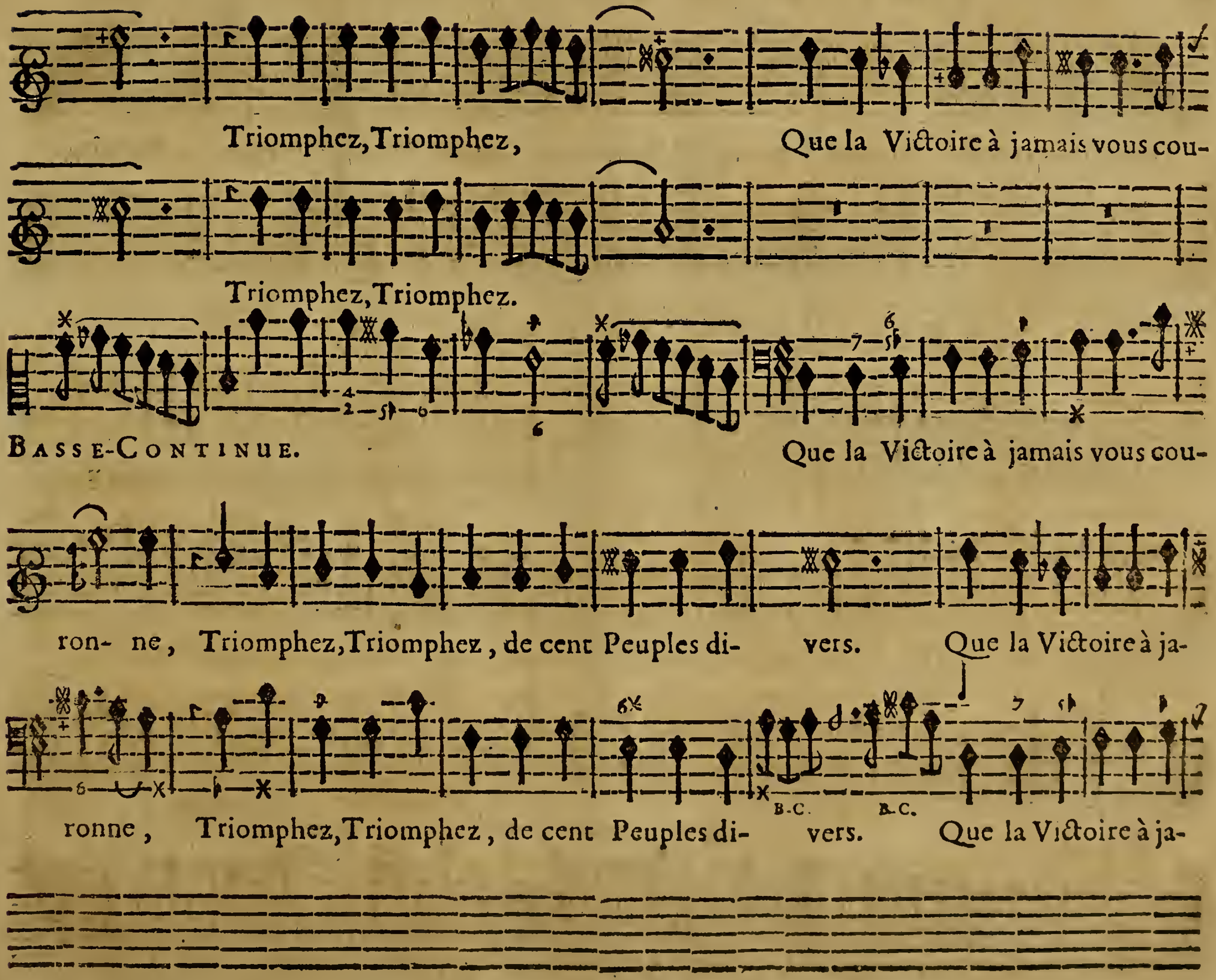

phez
de cent Peu- ples divers, Triomphez
BASSE-CONTINUE.
de cent Peu- ples di-
BASSE-CONTINUE.

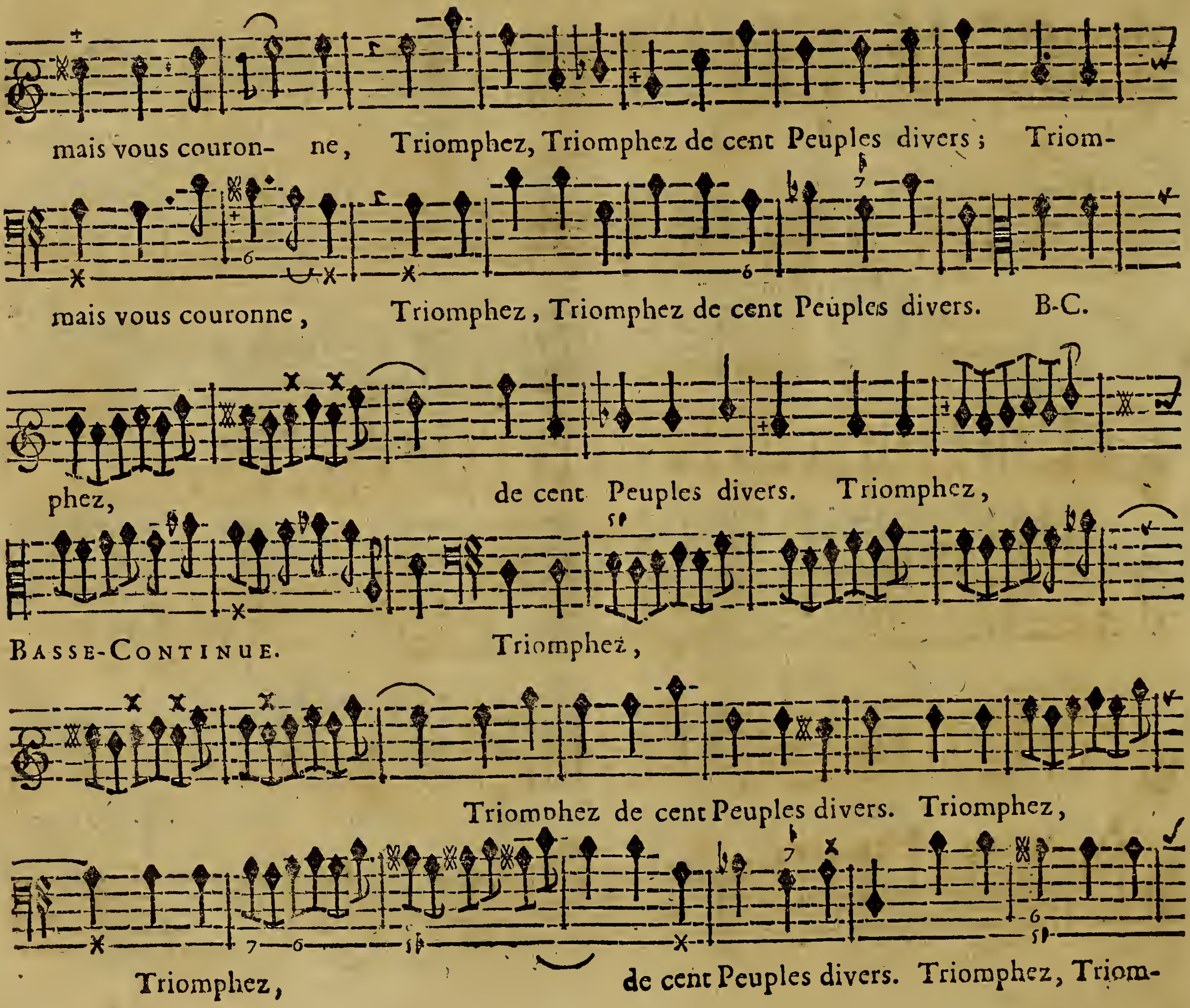

CHOEUR.
vers.
Que la Victoire à jamais vous couronne, Triom- phez, Triom- phez de cent
Que la Victoire à jamais vous couronne, Triomphez, Triomphez de cent
Peuples divers; Que le terrible Mars, que la fiere Bellone, Conduiſent vos Dra-
Peuples divers; Que le terrible Mars, que la fiere Bellonne, Conduiſent vos Dra-
peaux au bout de l'Univers.
VIOLONS.
peaux au bout de l'Univers.
B.C.

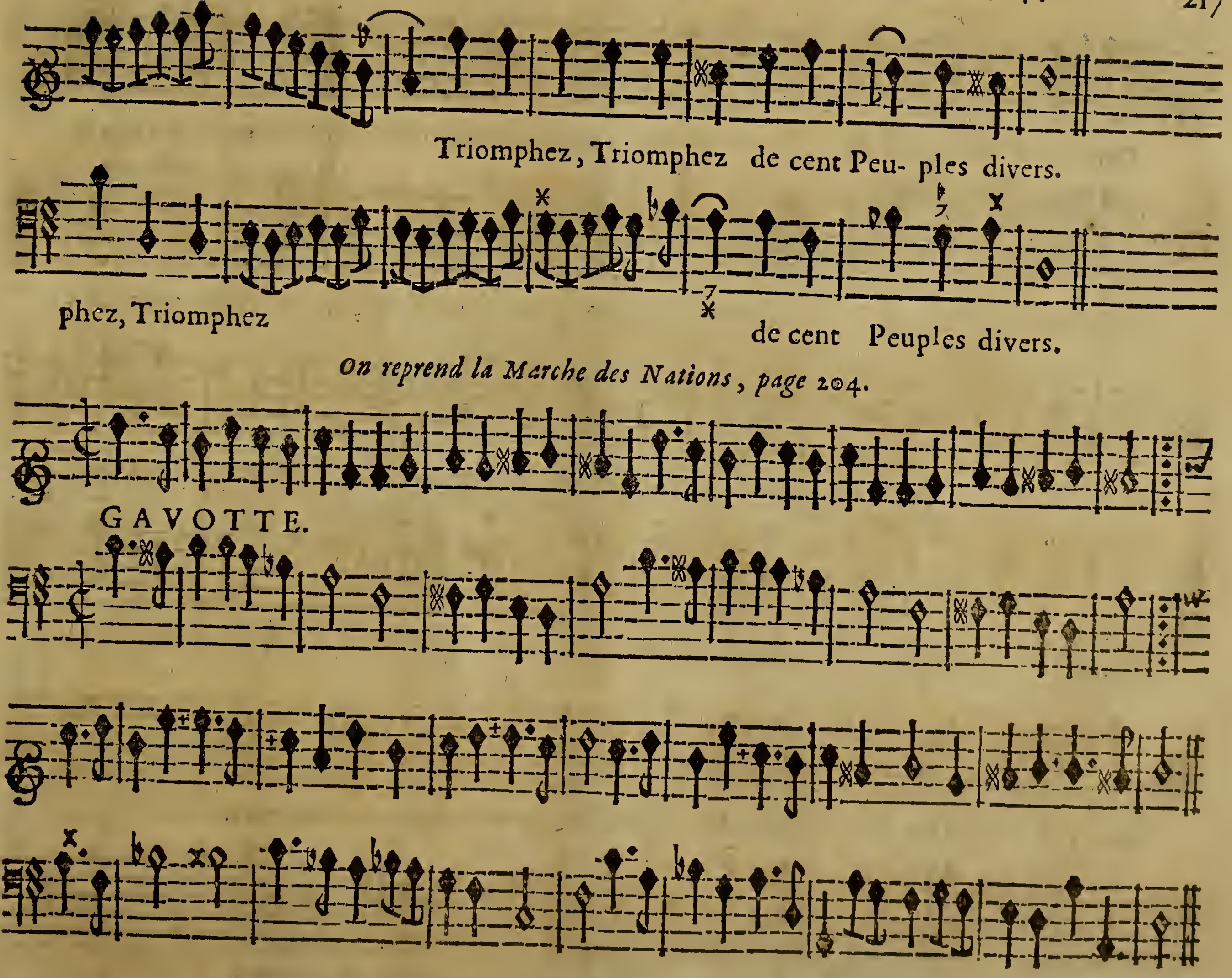

Que la Victoire à jamais vous couronne;
Basse-Continue.
Que la Victoire à jamais vous cou- ronne;
Que le terrible Mars, que la fiere Bellonne, Conduiſent vos Drapeaux au bout de l'Uni-
Que le terrible Mars, que la fiere Bellonne, Conduiſent vos Drapeaux au bout de l'Uni-
vers; Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers.
Que la fiere Bel-
Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers.
vers. Basse-Continue.
Que le terrible Mars, que la fiere Bel-

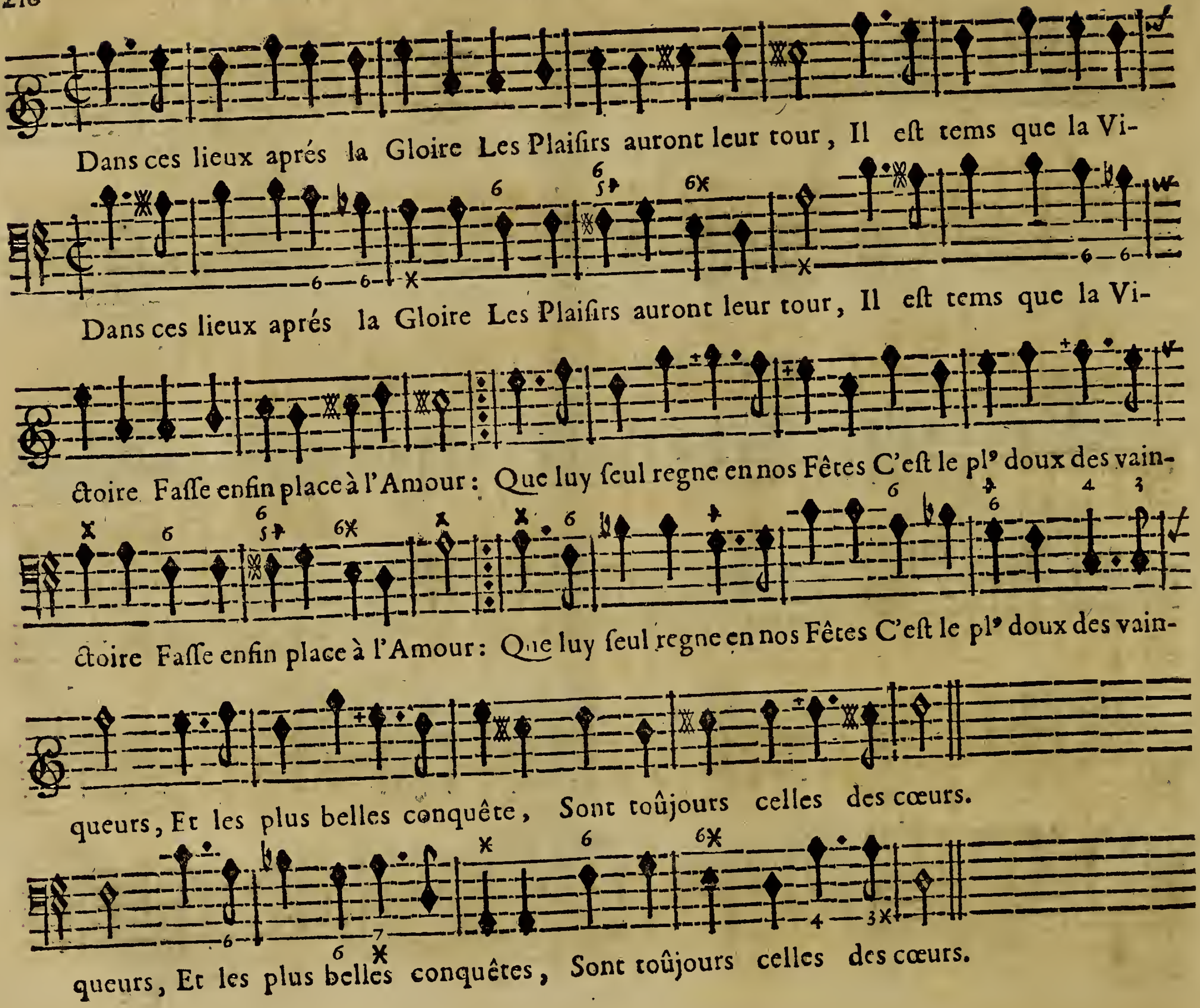

lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers, Triomphez, Triomphez de cent
lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers, Triomphez, Triomphez de cent
Peuples divers. Triomphez, Triomphez de cent Peuples di-
VIOLONS.
Peuples divers. Triomphez, de cent Peuples di-

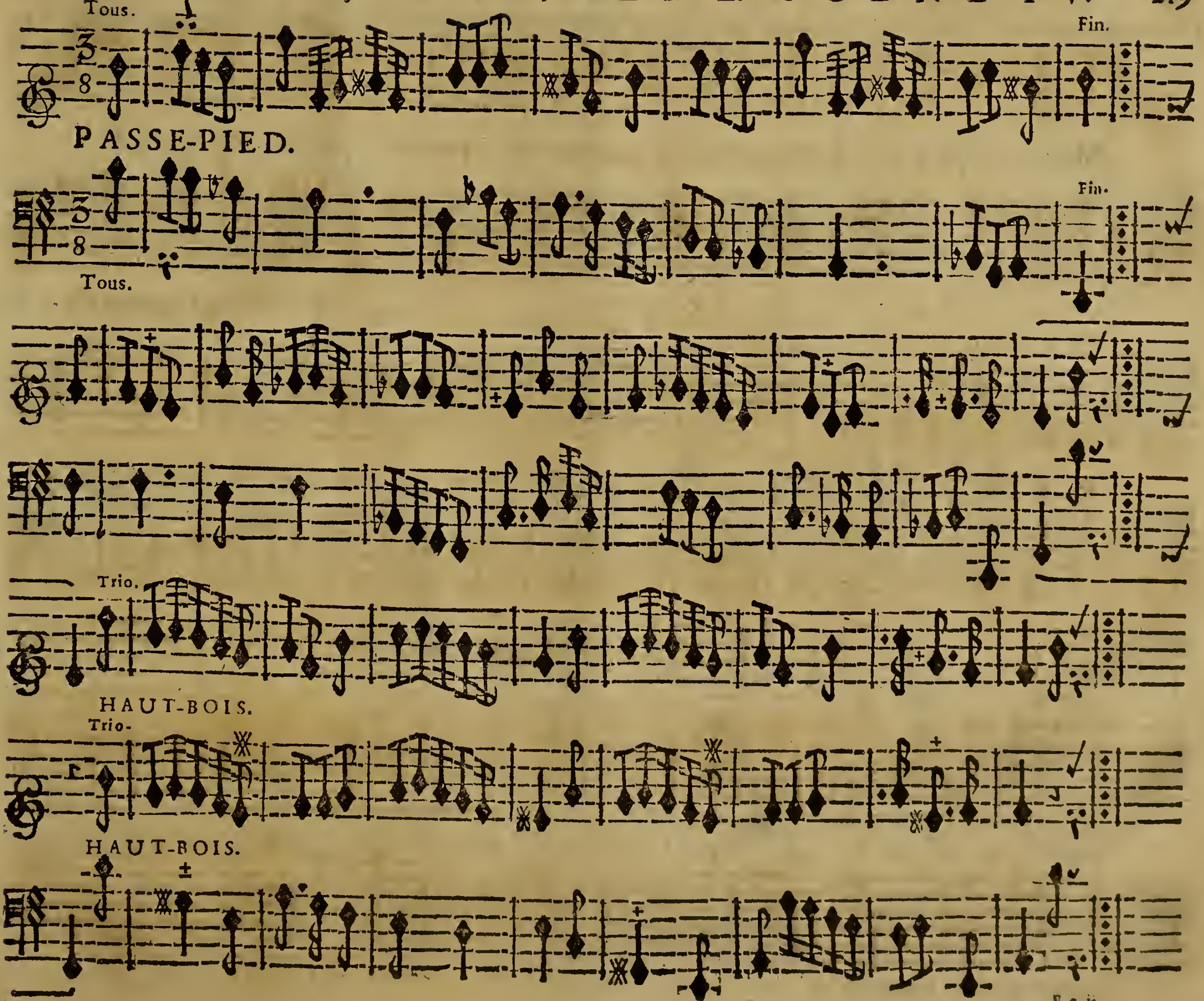

vers. Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers. Que la fiere Bel-
Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers.
vers. BASSE-CONTINUE. Que le terrible Mars, que la fiere Bel-
lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers. Triomphez, Triomphez,
Triomphez, Triomphez,
lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers. B-C.


Triomphez, Triomphez, Que la Victoire à jamais vous cou-
Triomphez, Triomphez.
Basse-Continue. Que la Victoire à jamais vous cou-
ron- ne, Triomphez, Triomphez, de cent Peuples di- vers. Que la Victoire à ja-
ronne, Triomphez, Triomphez, de cent Peuples di- vers. B.C. B.C. Que la Victoire à ja-


mais vous couron- ne, Triomphez, Triomphez de cent Peuples divers; Triom-
mais vous couronne, Triomphez, Triomphez de cent Peuples divers. B-C.
phez, de cent Peuples divers. Triomphez,
Basse-Continue. Triomphez,
Triomphez de cent Peuples divers. Triomphez,
Triomphez, de cent Peuples divers. Triomphez, Triom-


Triomphez, Triomphez de cent Peu- ples divers.
phez, Triomphez
de cent Peuples divers.
On reprend la Marche des Nations, page 204.
GAVOTTE.

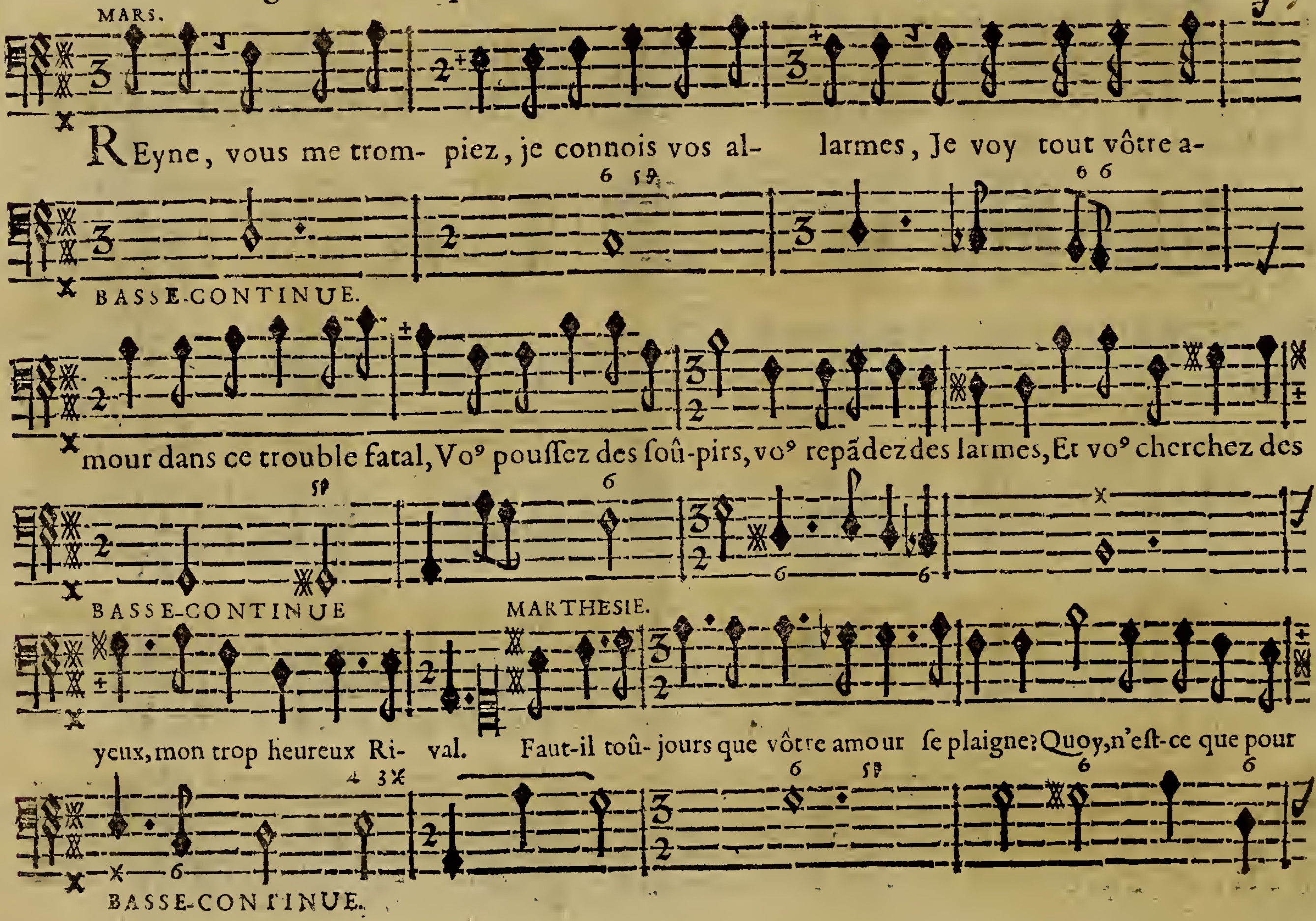

Dans ces lieux aprés la Gloire Les Plaisirs auront leur tour, Il eſt tems que la Vi-
Dans ces lieux aprés la Gloire Les Plaisirs auront leur tour, Il eſt tems que la Vi-
ctoire Faſſe enfin place à l'Amour: Que luy ſeul regne en nos Fêtes C'eſt le pl' doux des vain-
ctoire Faſſe enfin place à l'Amour: Que luy ſeul regne en nos Fêtes C'eſt le pl' doux des vain-
queurs, Et les plus belles conquête, Sont toûjours celles des cœurs.
queurs, Et les plus belles conquêtes, Sont toûjours celles des cœurs.

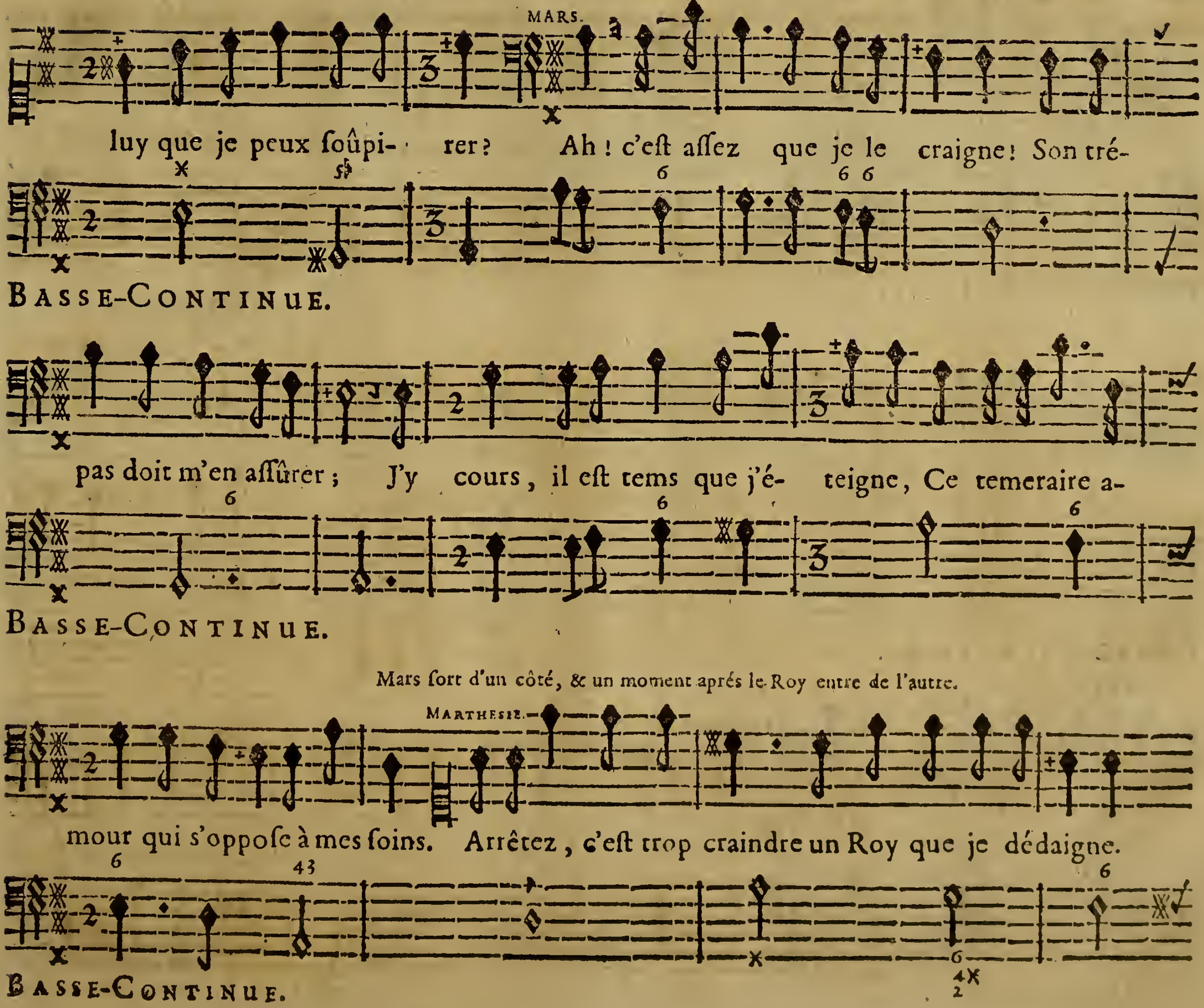

Tous.
Fin.
PASSE-PIED.
Fin.
Tous.
Trio.
HAUT-BOIS.
Trio.
HAUT-BOIS.

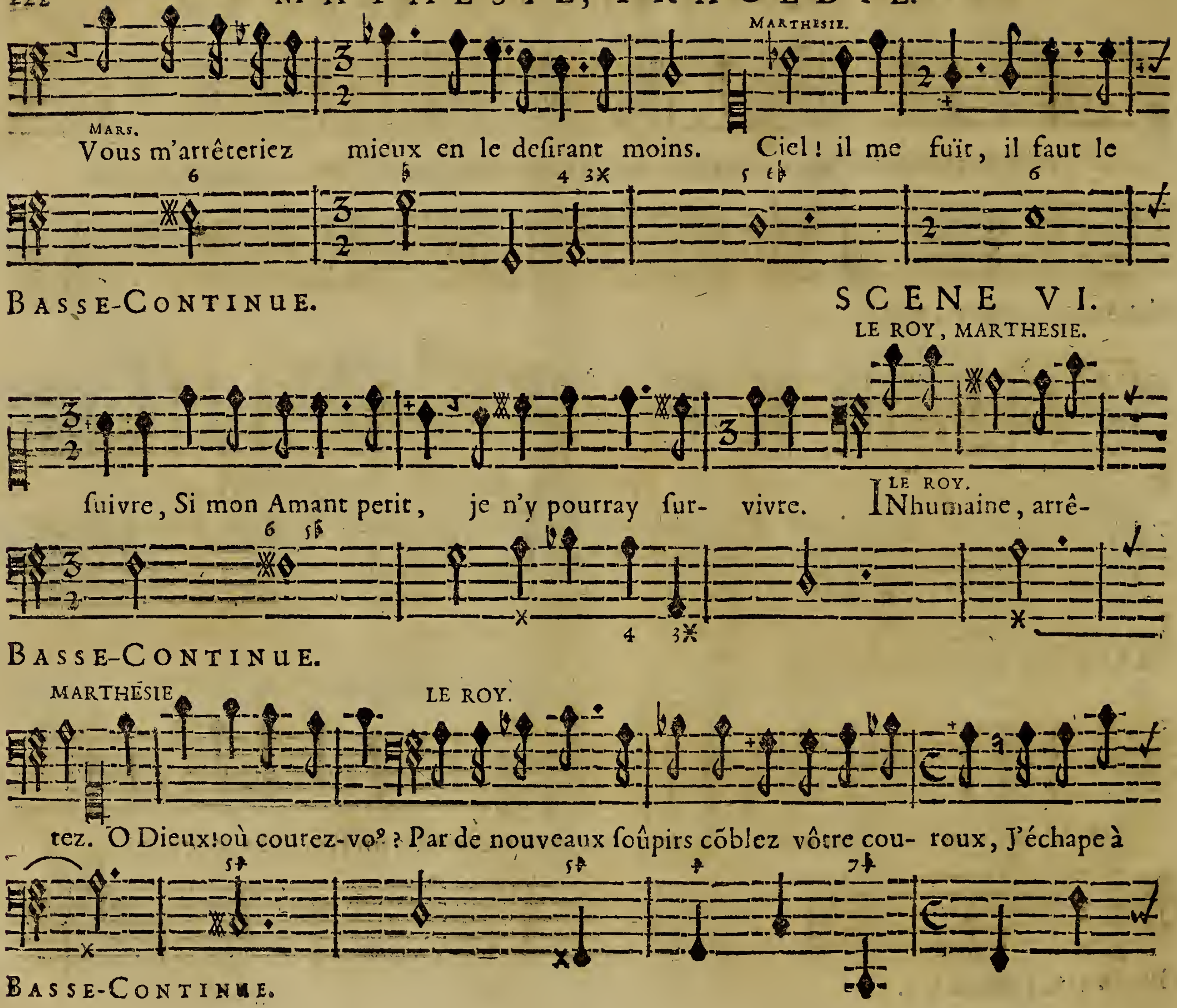
SCENE V.

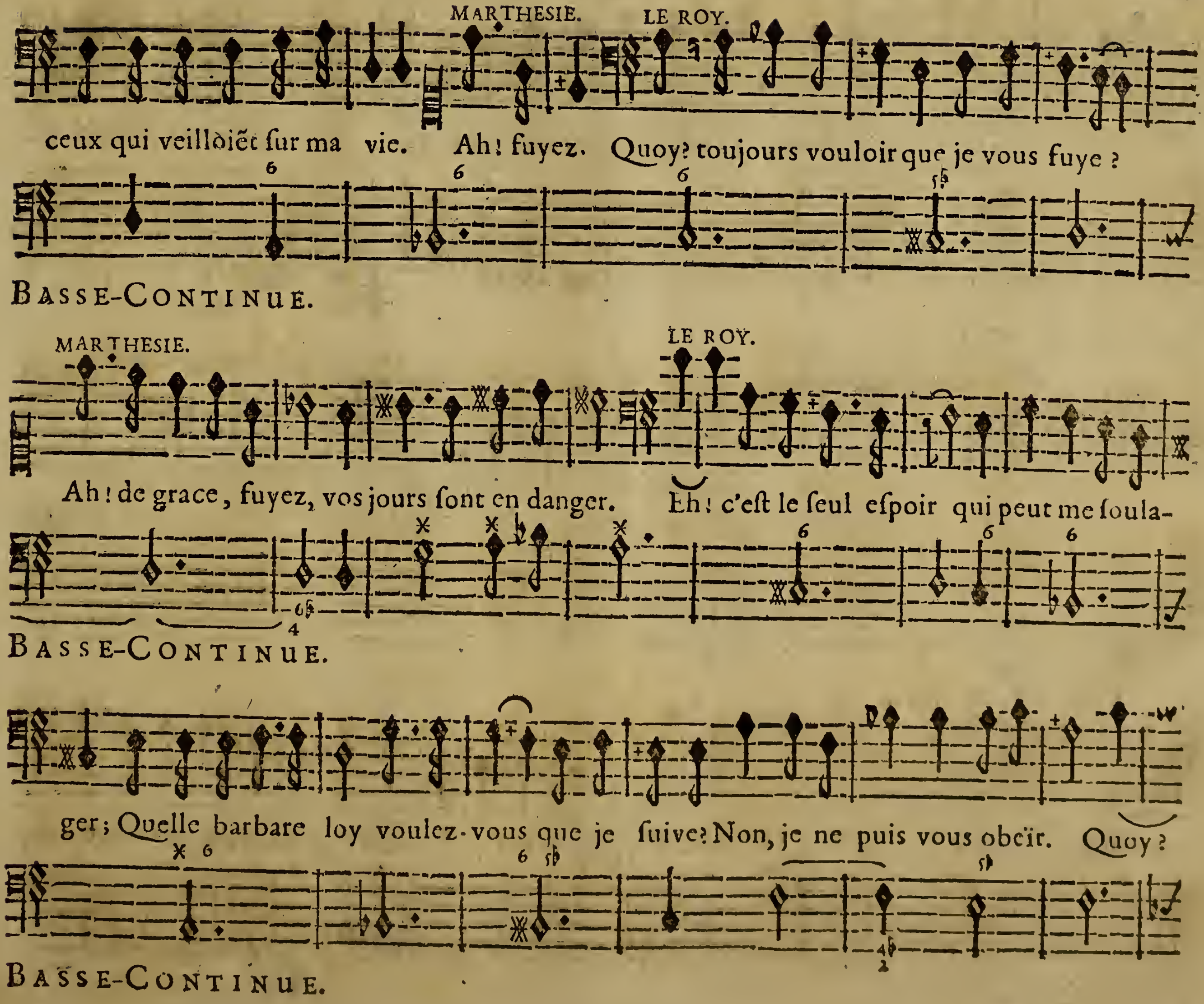
MARS, MARTHESIE.

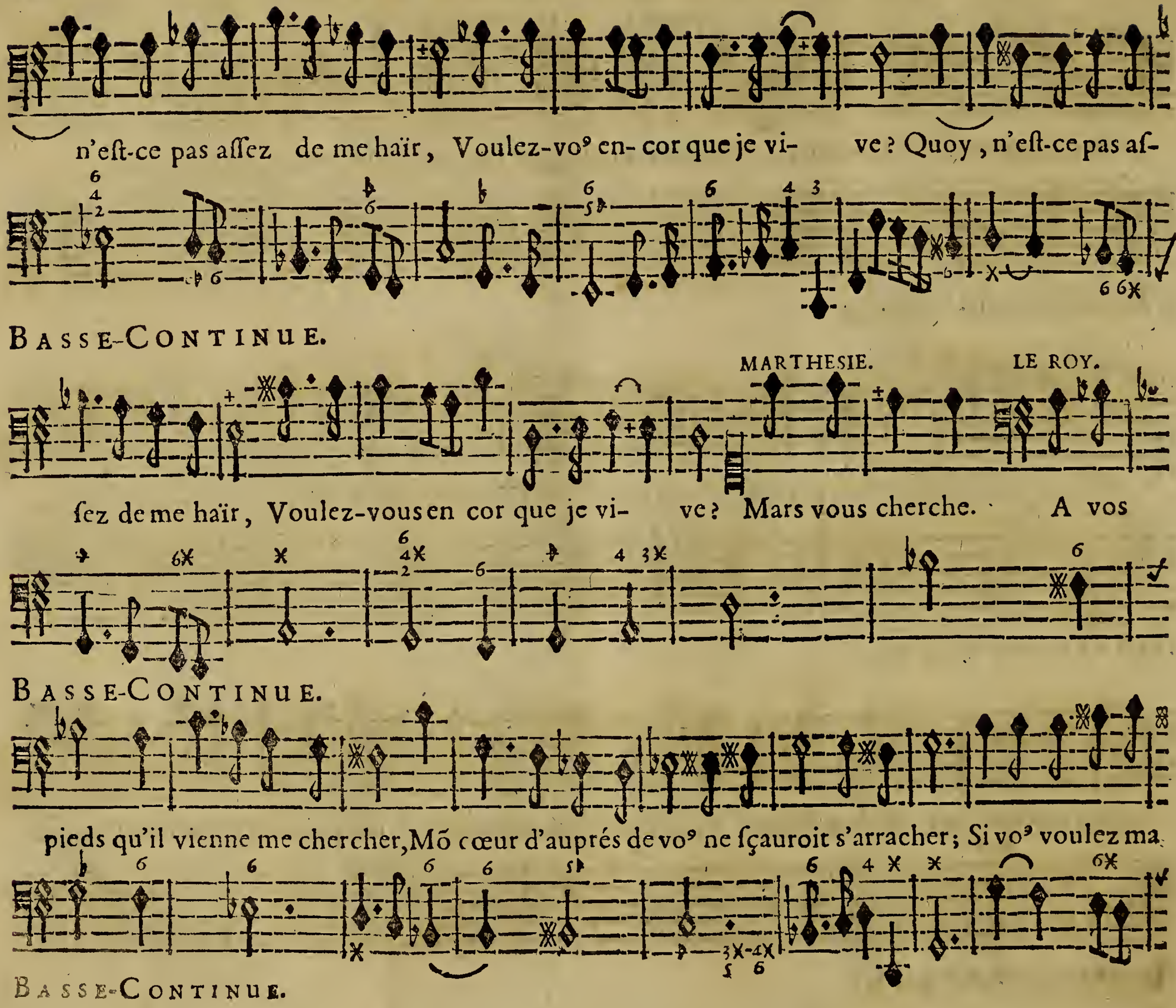
Mars indigné de l'inquietude où Marthesie paroît pendant la Fête.

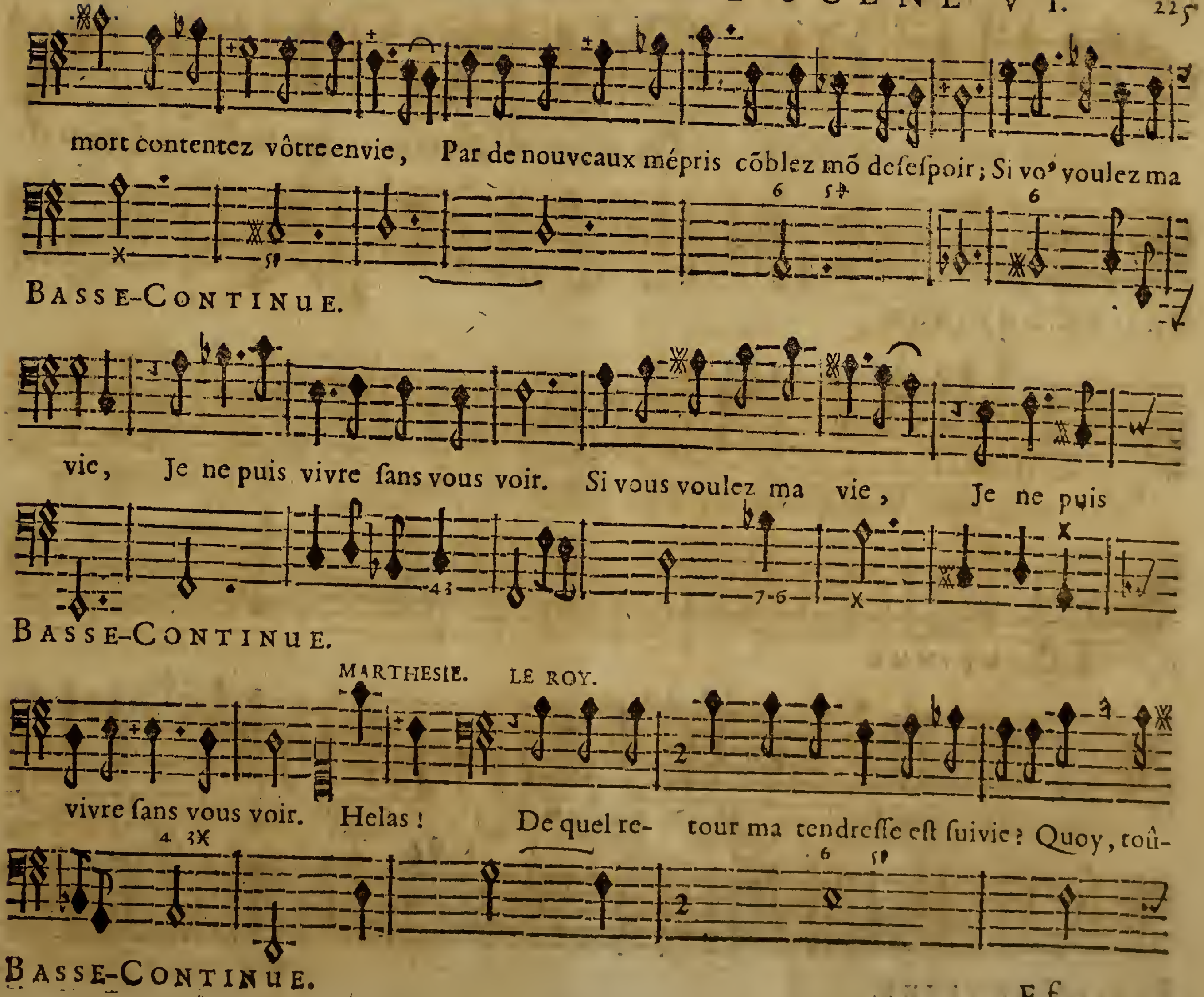


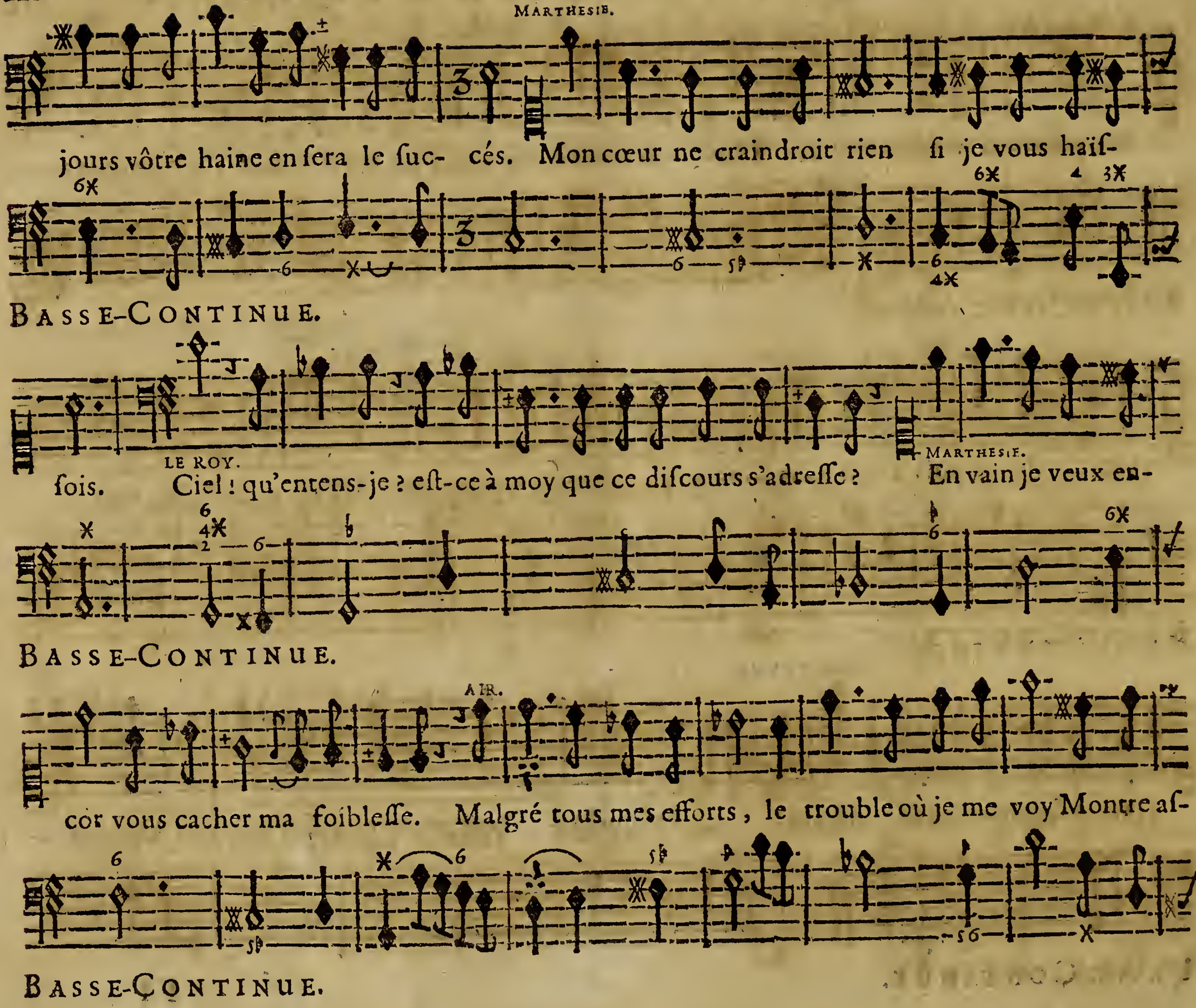

MARS.
luy que je peux ſoûpi- rer? Ah! c'eſt aſſez que je le craigne! Son tré-
BASSE-CONTINUE.
pas doit m'en aſſûrer; J'y cours, il eſt tems que j'é- teigne, Ce temeraire a-
BASSE-CONTINUE.
Mars ſort d'un côté, & un moment aprés le Roy entre de l'autre.
MARTHESIE.
mour qui s'oppoſe à mes ſoins. Arrêtez, c'eſt trop craindre un Roy que je dédaigne.
BASSE-CONTINUE.

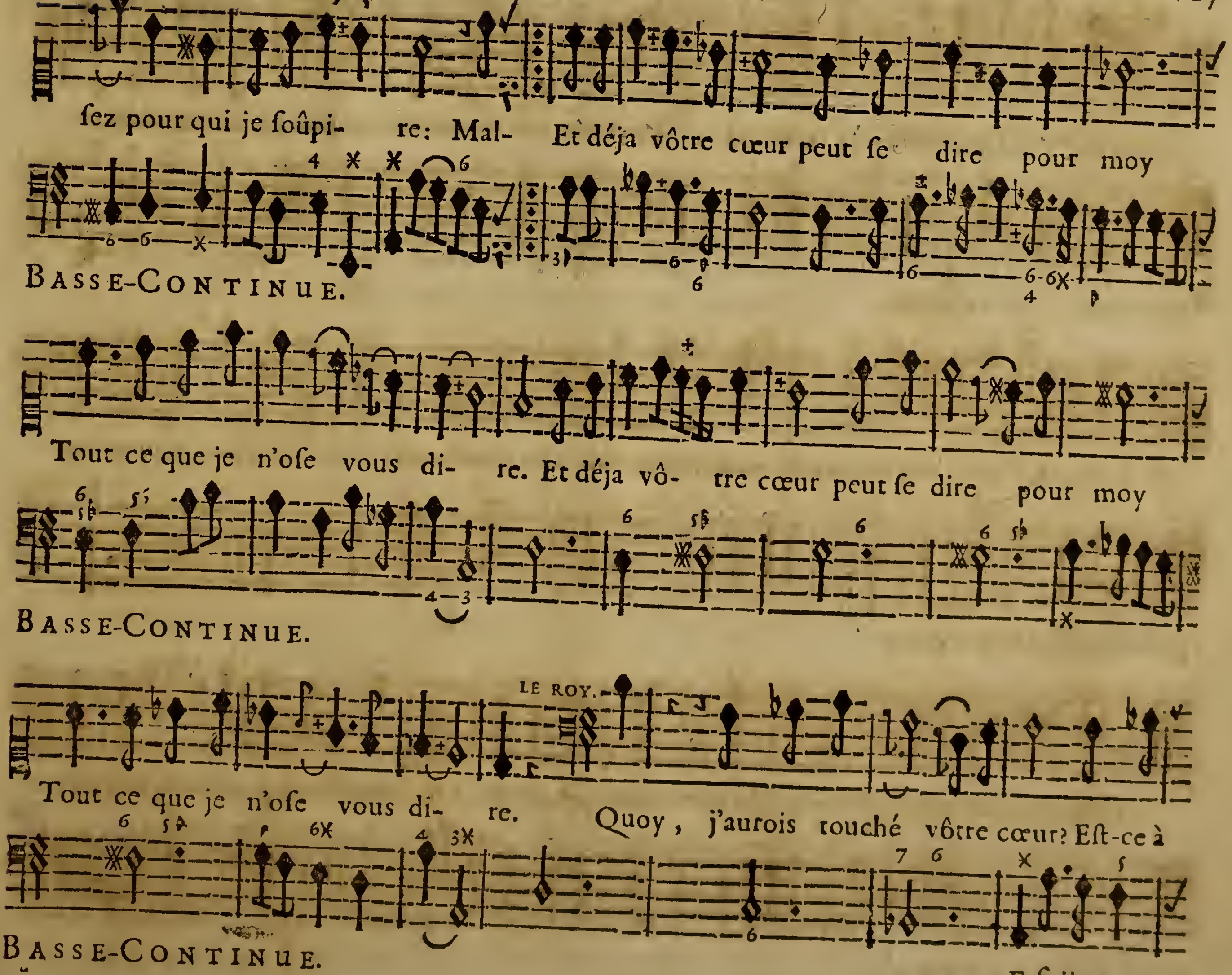

MARS.
Vous m'arrêteriez mieux en le desirant moins.
MARTHESIE.
Ciel ! il me fuït, il faut le
BASSE-CONTINUE.
SCENE VI.
LE ROY, MARTHESIE.
suivre, Si mon Amant perit, je n'y pourray sur- vivre.
LE ROY.
INhumaine, arrê-
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE
LE ROY.
tez. O Dieux! où courez-vo? ? Par de nouveaux soûpirs cõblez vôtre cou- roux, J'échape à
BASSE-CONTINUE.

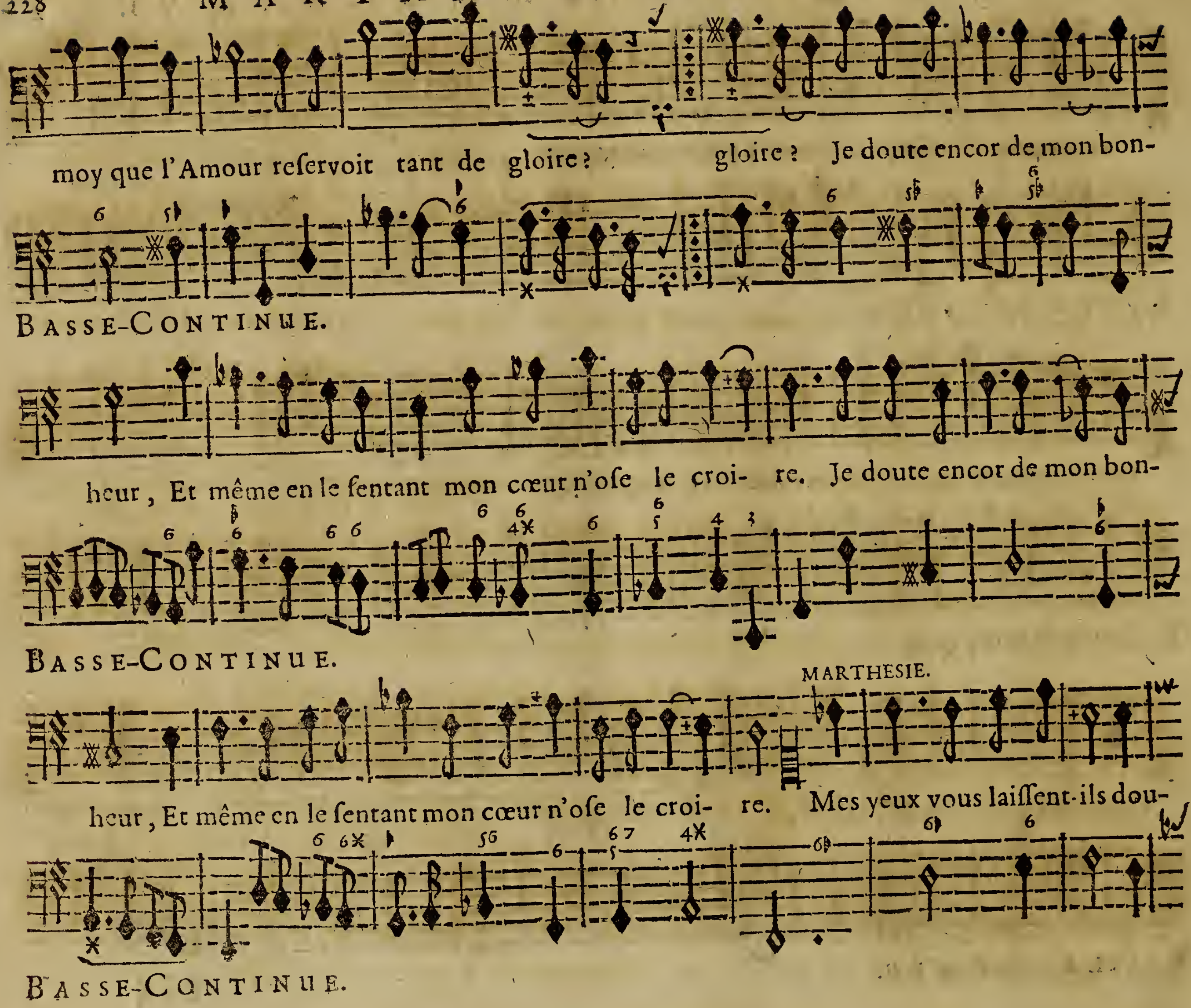

MARTHESIE.
LE ROY.
ceux qui veillôiét ſur ma vie. Ah! fuyez. Quoy? toujours vouloir que je vous fuye ?
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
LE ROY.
Ah! de grace, fuyez, vos jours ſont en danger. Eh! c'eſt le ſeul eſpoir qui peut me ſoula-
BASSE-CONTINUE.
ger; Quelle barbare loy voulez-vous que je ſuive? Non, je ne puis vous obeïr. Quoy?
BASSE-CONTINUE.

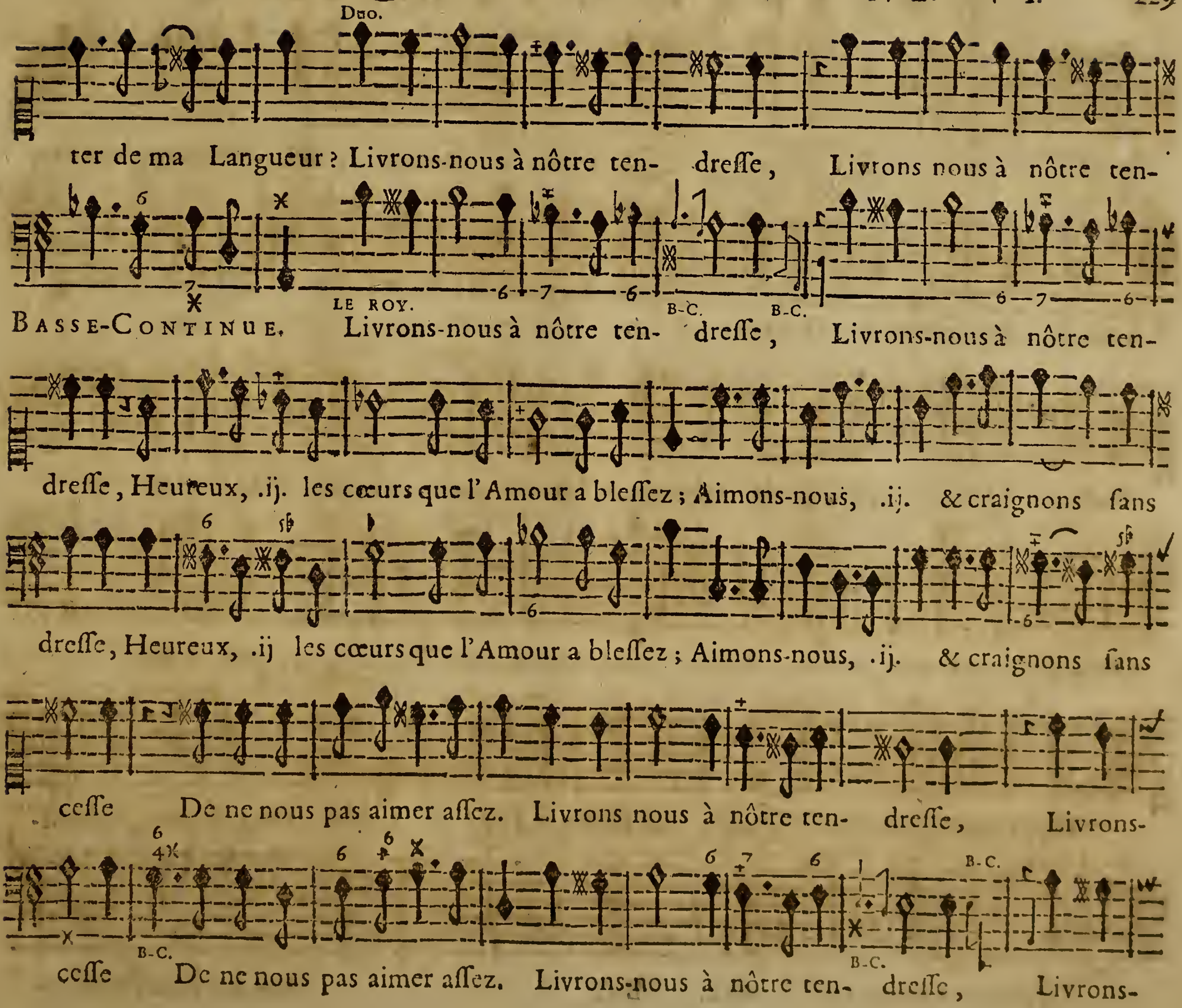

n'eſt-ce pas aſſez de me haïr, Voulez-voꝰ en- cor que je vi- ve ? Quoy, n'eſt-ce pas aſ-
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
LE ROY.
ſez de me haïr, Voulez-vous en cor que je vi- ve ? Mars vous cherche. A vos
BASSE-CONTINUE.
pieds qu'il vienne me chercher, Mõ cœur d'auprés de voꝰ ne ſçauroit s'arracher; Si voꝰ voulez ma
BASSE-CONTINUE.

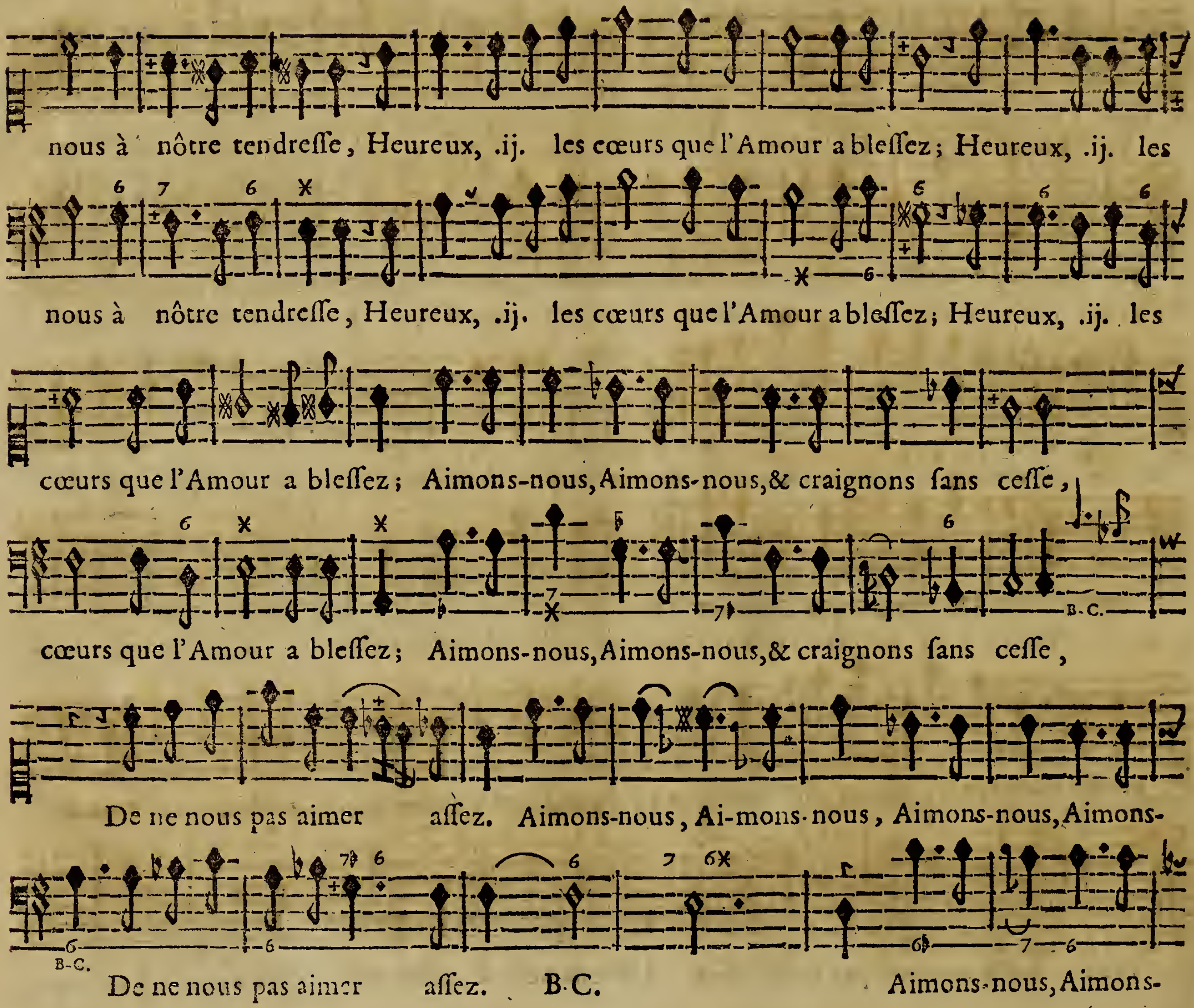

mort contentez vôtre envie, Par de nouveaux mépris cõblez mõ deſeſpoir; Si vo' voulez ma
BASSE-CONTINUE.
vie, Je ne puis vivre ſans vous voir. Si vous voulez ma vie, Je ne puis
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
LE ROY.
vivre ſans vous voir. Helas! De quel re- tour ma tendreſſe eſt ſuivie? Quoy, toû-
BASSE-CONTINUE.

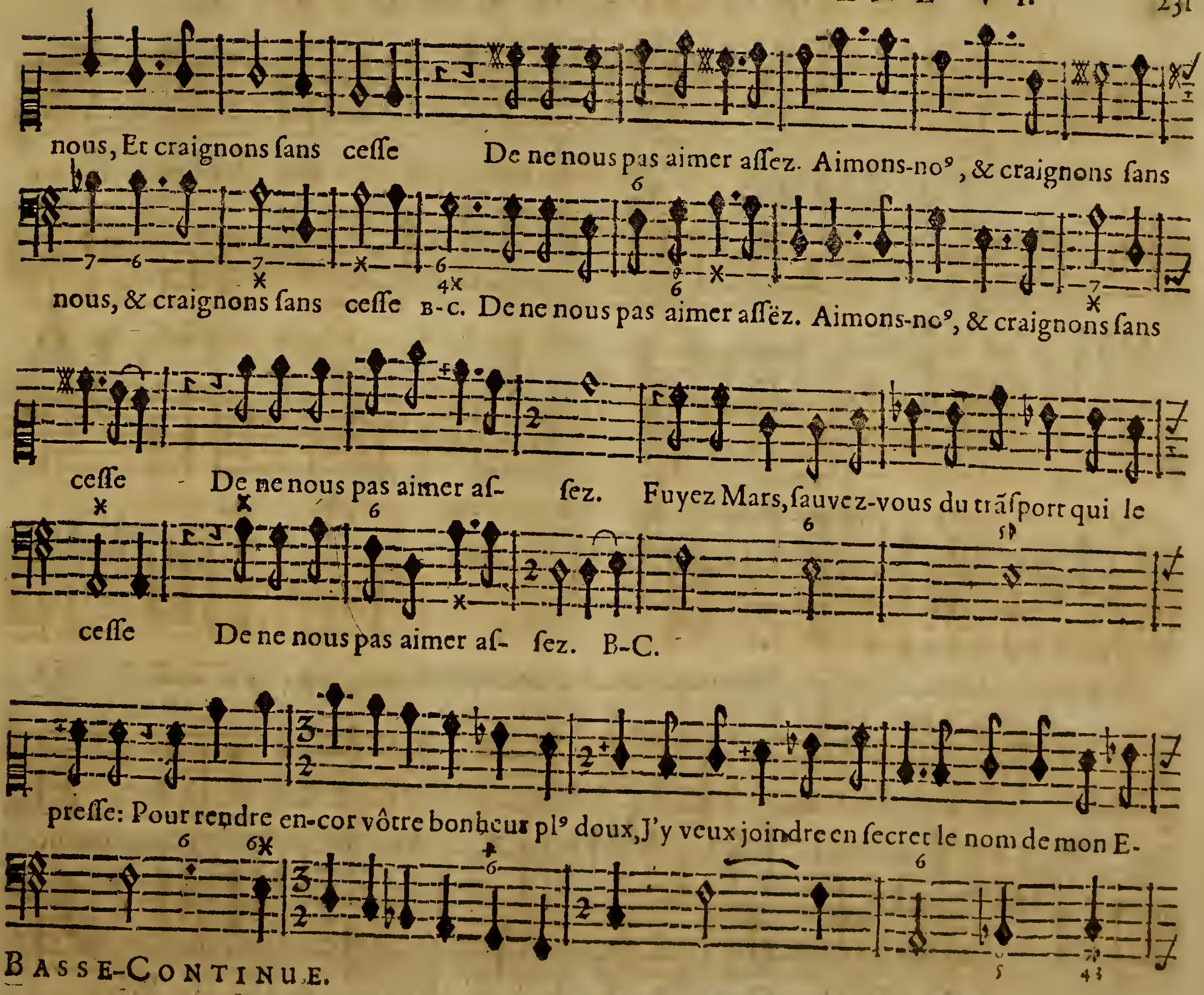

MARTHESIE.
jours vôtre haine en ſera le ſuc- cés. Mon cœur ne craindroit rien ſi je vous haïſ-
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
ſois. Ciel ! qu'entens-je ? eſt-ce à moy que ce diſcours s'adreſſe ?
MARTHESIE.
En vain je veux en-
BASSE-CONTINUE.
AIR.
cor vous cacher ma foibleſſe. Malgré tous mes efforts, le trouble où je me voy Montre aſ-
BASSE-CONTINUE.


ſez pour qui je ſoûpi- re: Mal- Et déja vôtre cœur peut ſe dire pour moy
BASSE-CONTINUE.
Tout ce que je n'oſe vous di- re. Et déja vô- tre cœur peut ſe dire pour moy
BASSE-CONTINUE.
Tout ce que je n'oſe vous di- re.
LE ROY.
Quoy, j'aurois touché vôtre cœur? Eſt-ce à
BASSE-CONTINUE.

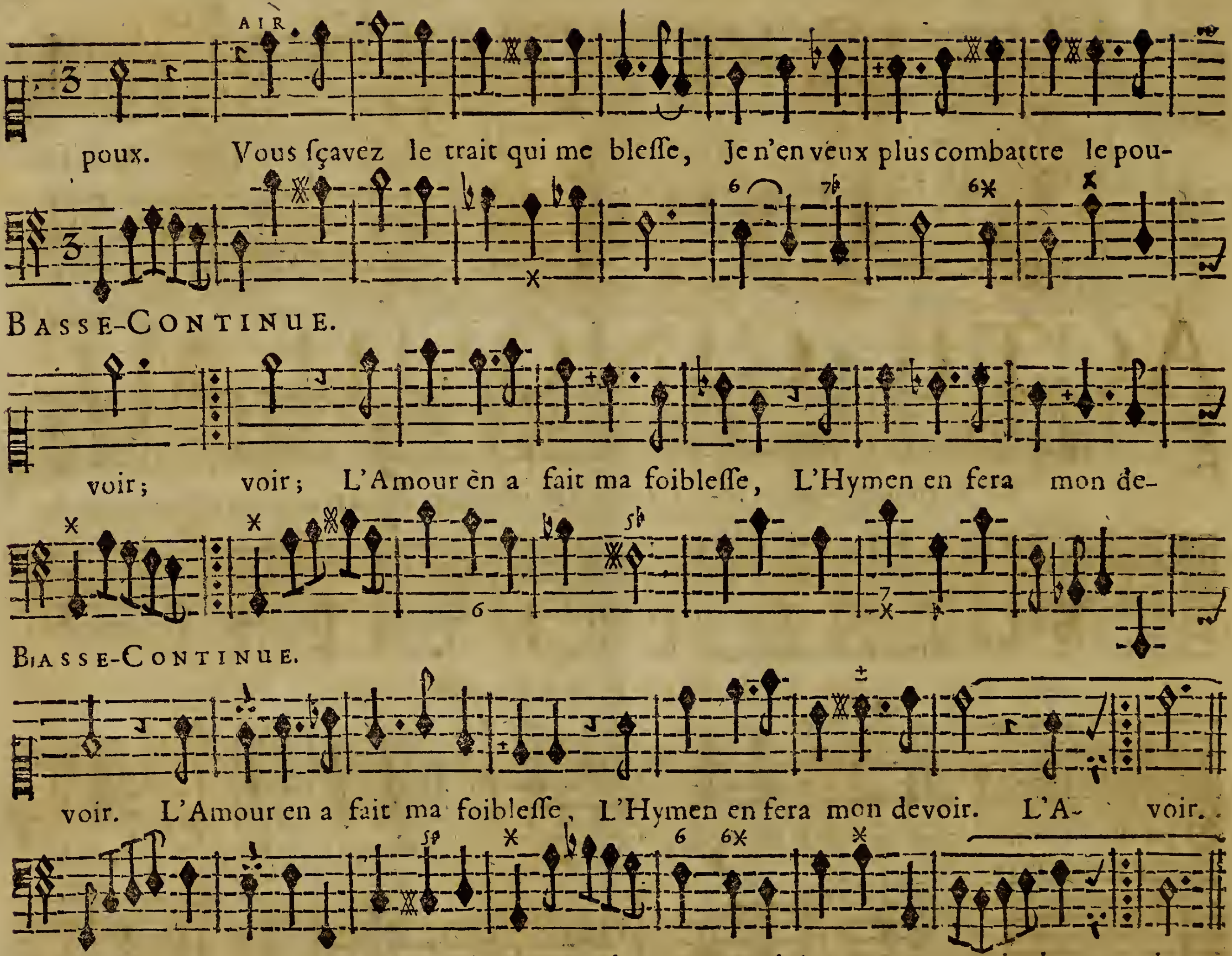

moy que l'Amour reſervoit tant de gloire ? gloire ? Je doute encor de mon bon-
BASSE-CONTINUE.
heur, Et même en le ſentant mon cœur n'oſe le croi- re. Je doute encor de mon bon-
BASSE-CONTINUE.
MARTHESIE.
heur, Et même en le ſentant mon cœur n'oſe le croi- re. Mes yeux vous laiſſent-ils dou-
BASSE-CONTINUE.


Duo.
ter de ma Langueur ? Livrons-nous à nôtre ten- dreſſe, Livrons nous à nôtre ten-
LE ROY.
B-C. B-C.
Basse-Continue. Livrons-nous à nôtre ten- dreſſe, Livrons-nous à nôtre ten-
dreſſe, Heureux, .ij. les cœurs que l'Amour a bleſſez ; Aimons-nous, .ij. & craignons ſans
dreſſe, Heureux, .ij les cœurs que l'Amour a bleſſez ; Aimons-nous, .ij. & craignons ſans
ceſſe De ne nous pas aimer aſſez. Livrons nous à nôtre ten- dreſſe, Livrons-
B-C. B-C. B-C.
ceſſe De ne nous pas aimer aſſez. Livrons-nous à nôtre ten- dreſſe, Livrons-


nous à nôtre tendresse, Heureux, .ij. les cœurs que l'Amour a blessez; Heureux, .ij. les
nous à nôtre tendresse, Heureux, .ij. les cœurs que l'Amour a blessez; Heureux, .ij. les
cœurs que l'Amour a blessez; Aimons-nous, Aimons-nous, & craignons sans cesse,
cœurs que l'Amour a blessez; Aimons-nous, Aimons-nous, & craignons sans cesse,
B.C.
De ne nous pas aimer assez. Aimons-nous, Ai-mons-nous, Aimons-nous, Aimons-
B-C.
De ne nous pas aimer assez. B.C. Aimons-nous, Aimons-



BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



BASSE-CONTINUE. *On jouë pour Entr'Acte l'Air des Divinitiz de la Terre, un ton plus bas au Prologue.*

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

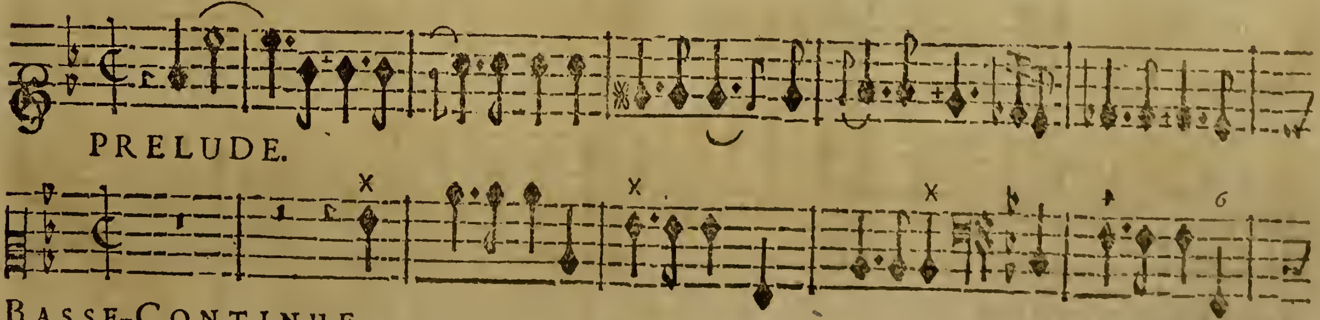
ACTE CINQUIÉME.

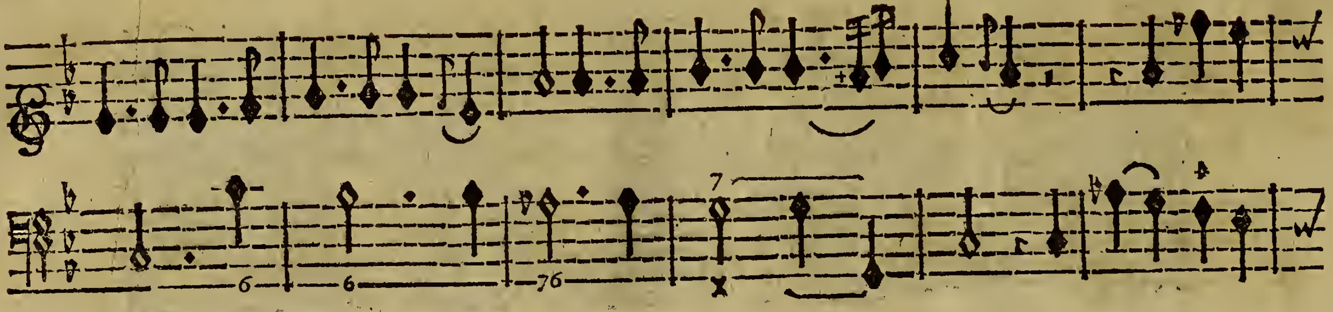
Le Theatre repreſente le Temple de l'Hymen, couvert des ombres de la Nuit.

SCENE PREMIERE.

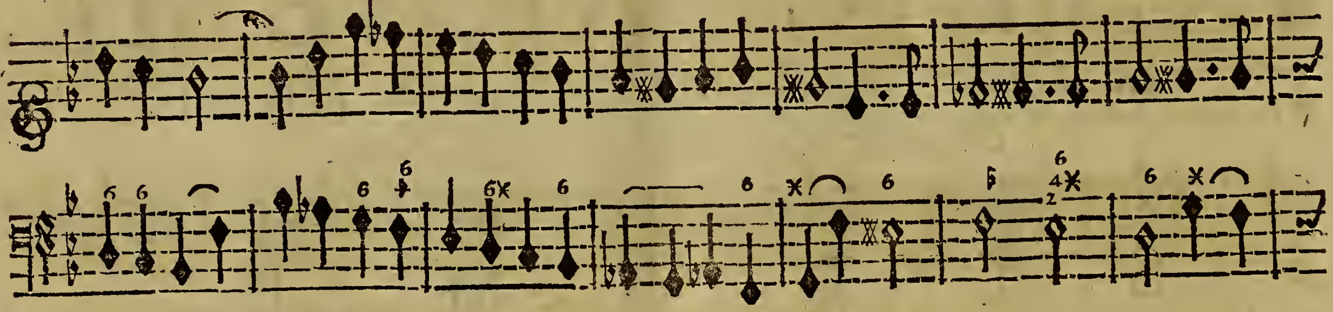
MARTHESIE ſeule.

Gravement & doux.

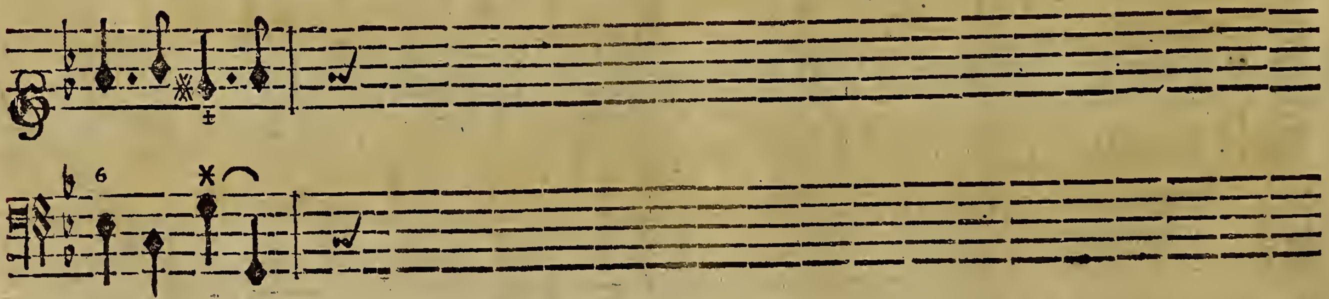




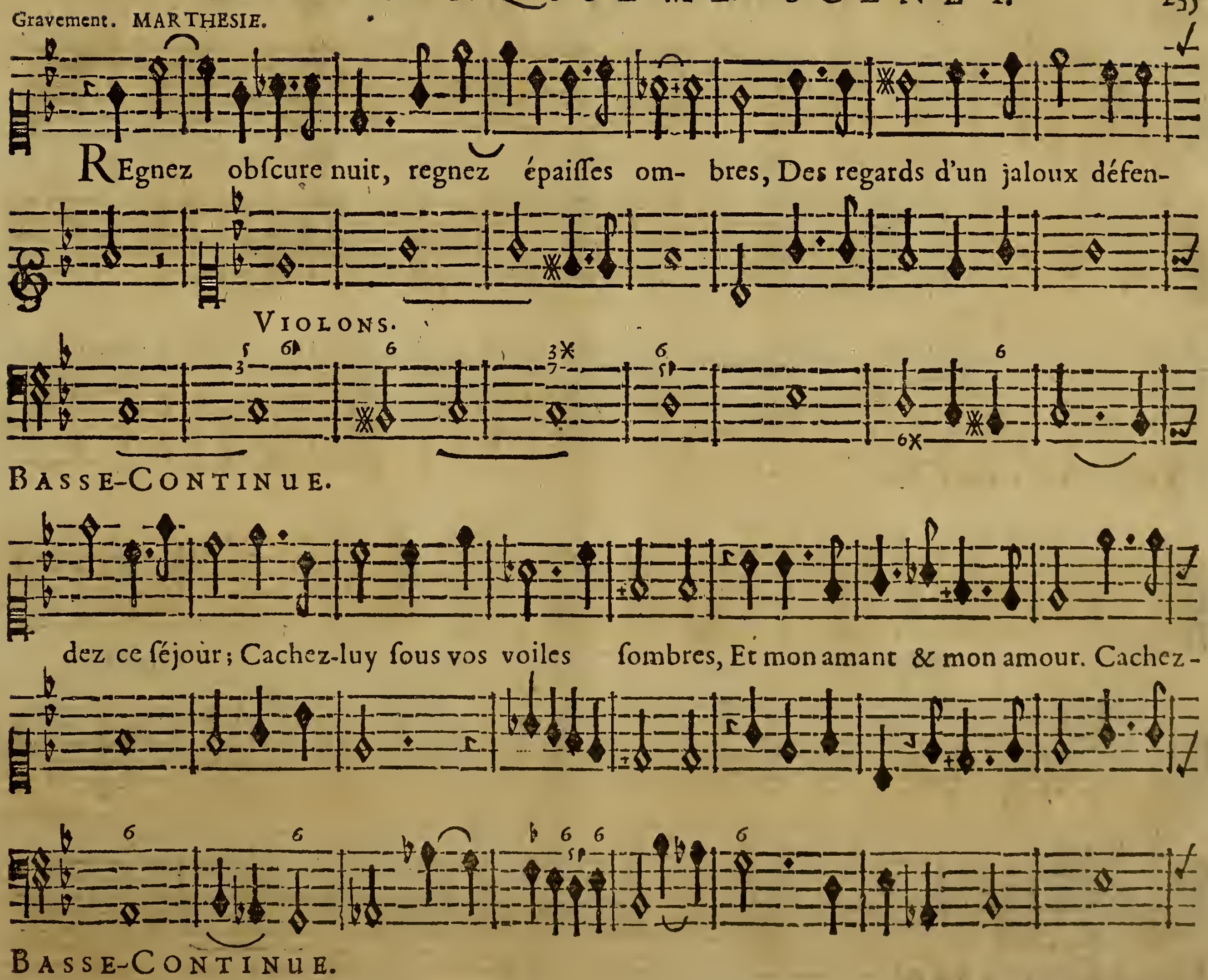
BASSE-CONTINUE.

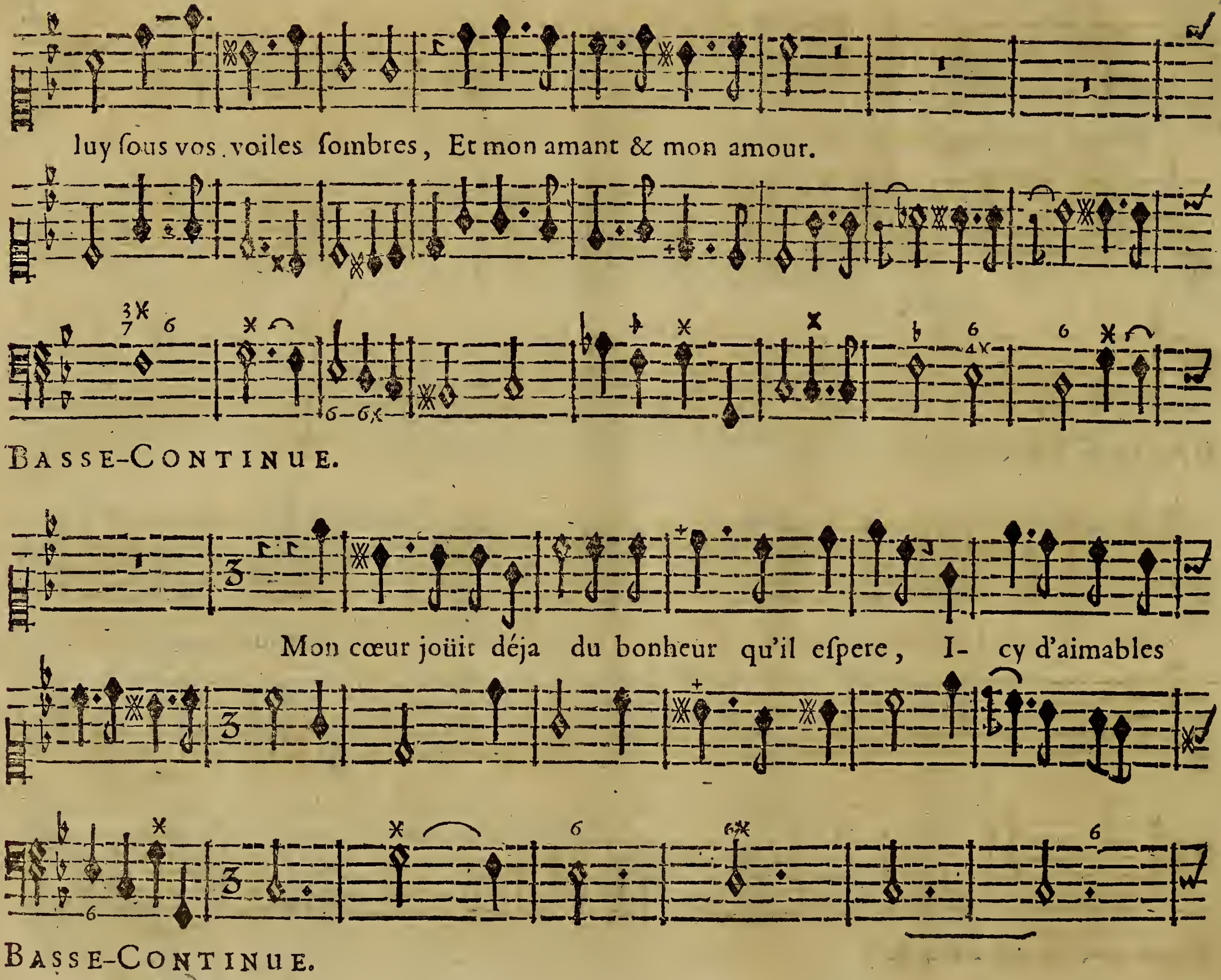


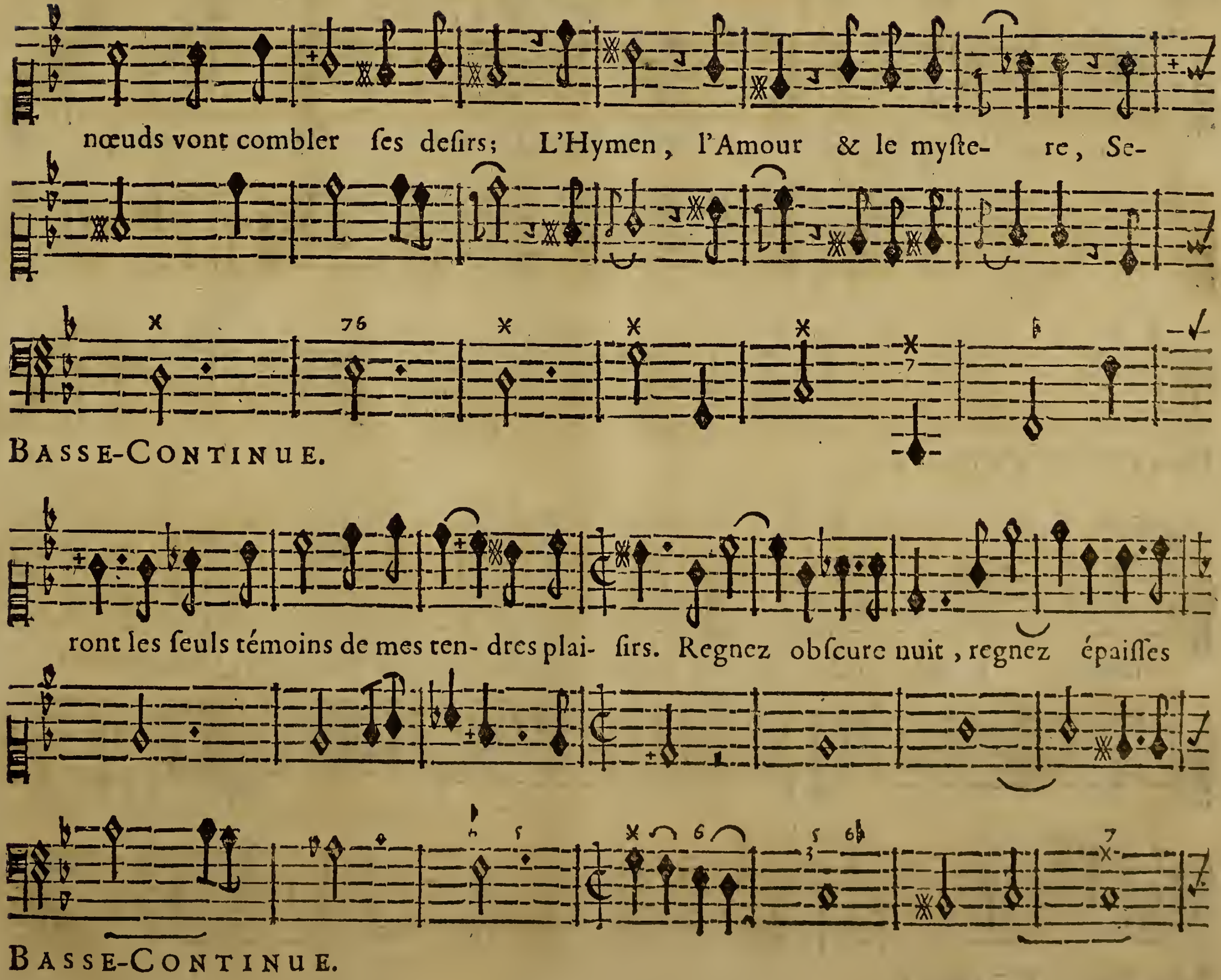
BASSE-CONTINUE.

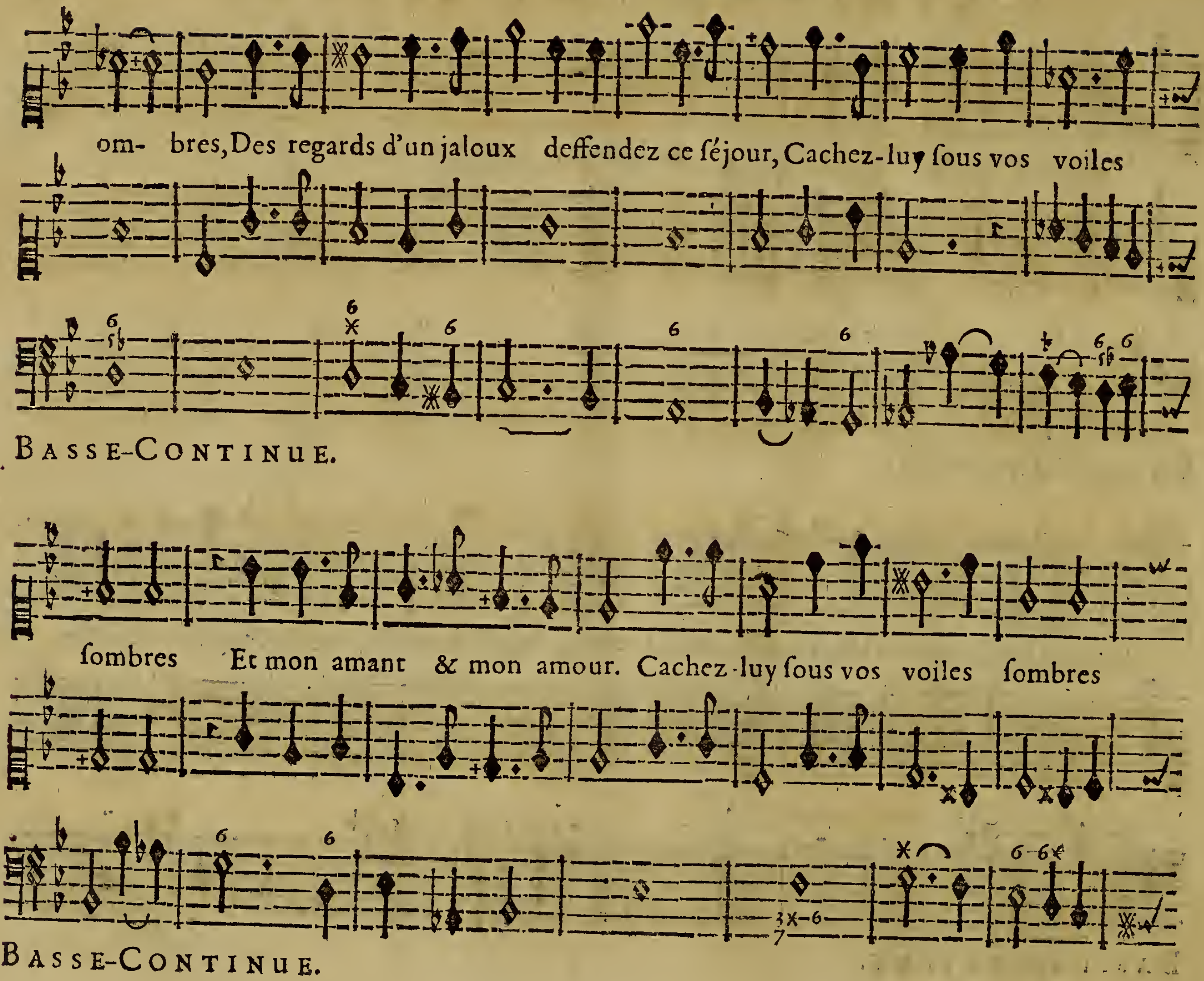


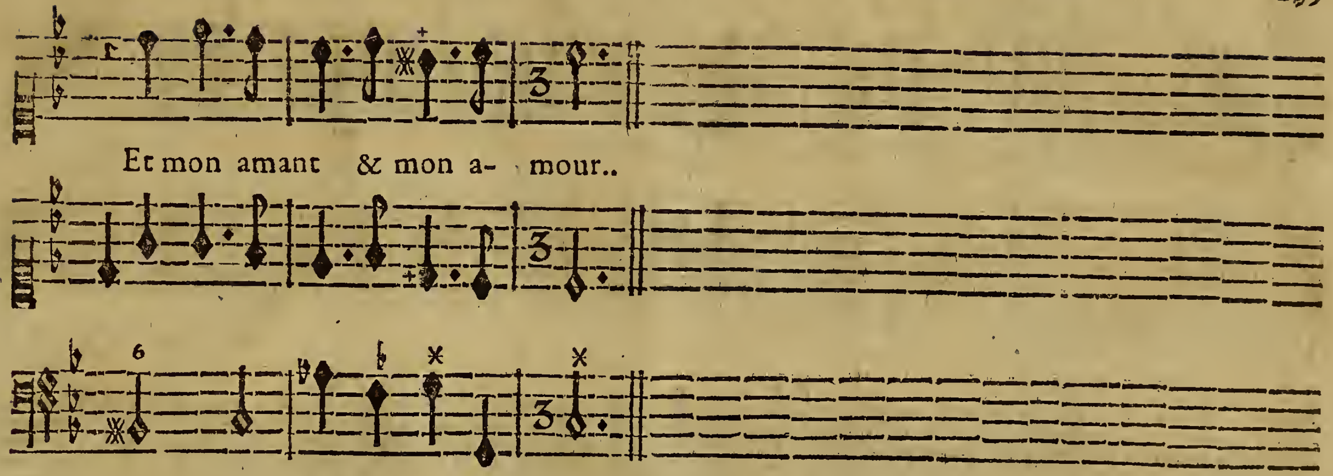
BASSE-CONTINUE.


Gravement. MARTHESIE.
REgnez obſcure nuit, regnez épaiſſes om- bres, Des regards d'un jaloux défen-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
dez ce ſéjour; Cachez-luy ſous vos voiles ſombres, Et mon amant & mon amour. Cachez-
BASSE-CONTINUE.


luy ſous vos voiles ſombres, Et mon amant & mon amour.
BASSE-CONTINUE.
Mon cœur joüit déja du bonheur qu'il eſpere, I- cy d'aimables
BASSE-CONTINUE.


nœuds vont combler ſes deſirs; L'Hymen, l'Amour & le myſte- re, Se-
BASSE-CONTINUE.
ront les ſeuls témoins de mes ten- dres plai- ſirs. Regnez obſcure nuit, regnez épaiſſes
BASSE-CONTINUE.

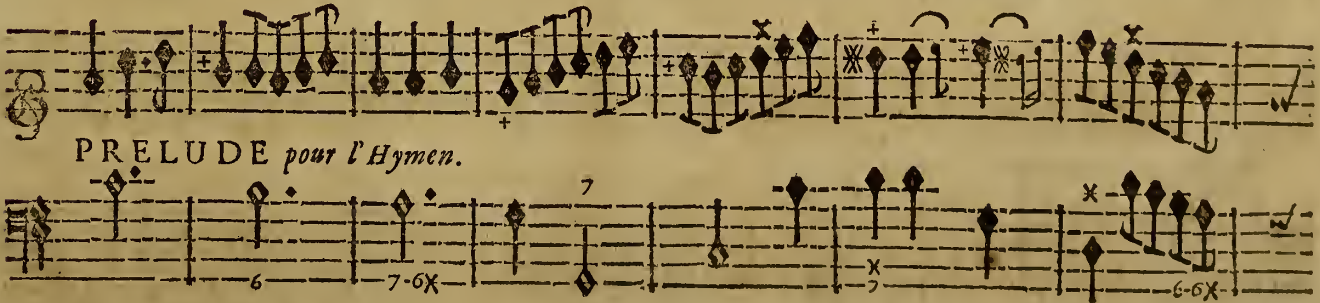

om- bres, Des regards d'un jaloux deffendez ce ſéjour, Cachez-luy ſous vos voiles
BASSE-CONTINUE.
ſombres Et mon amant & mon amour. Cachez-luy ſous vos voiles ſombres
BASSE-CONTINUE.



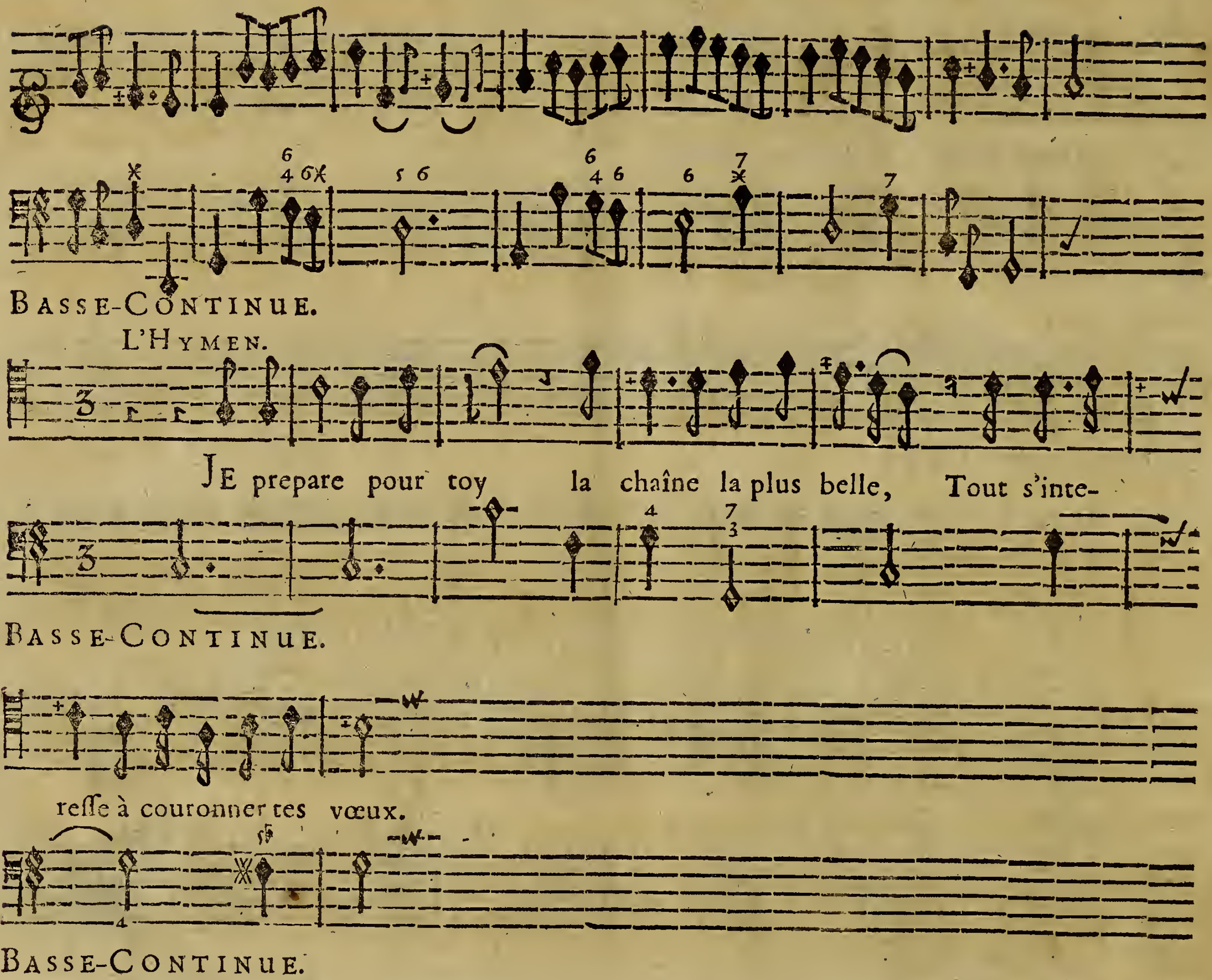
BASSE-CONTINUE.

SCENE II

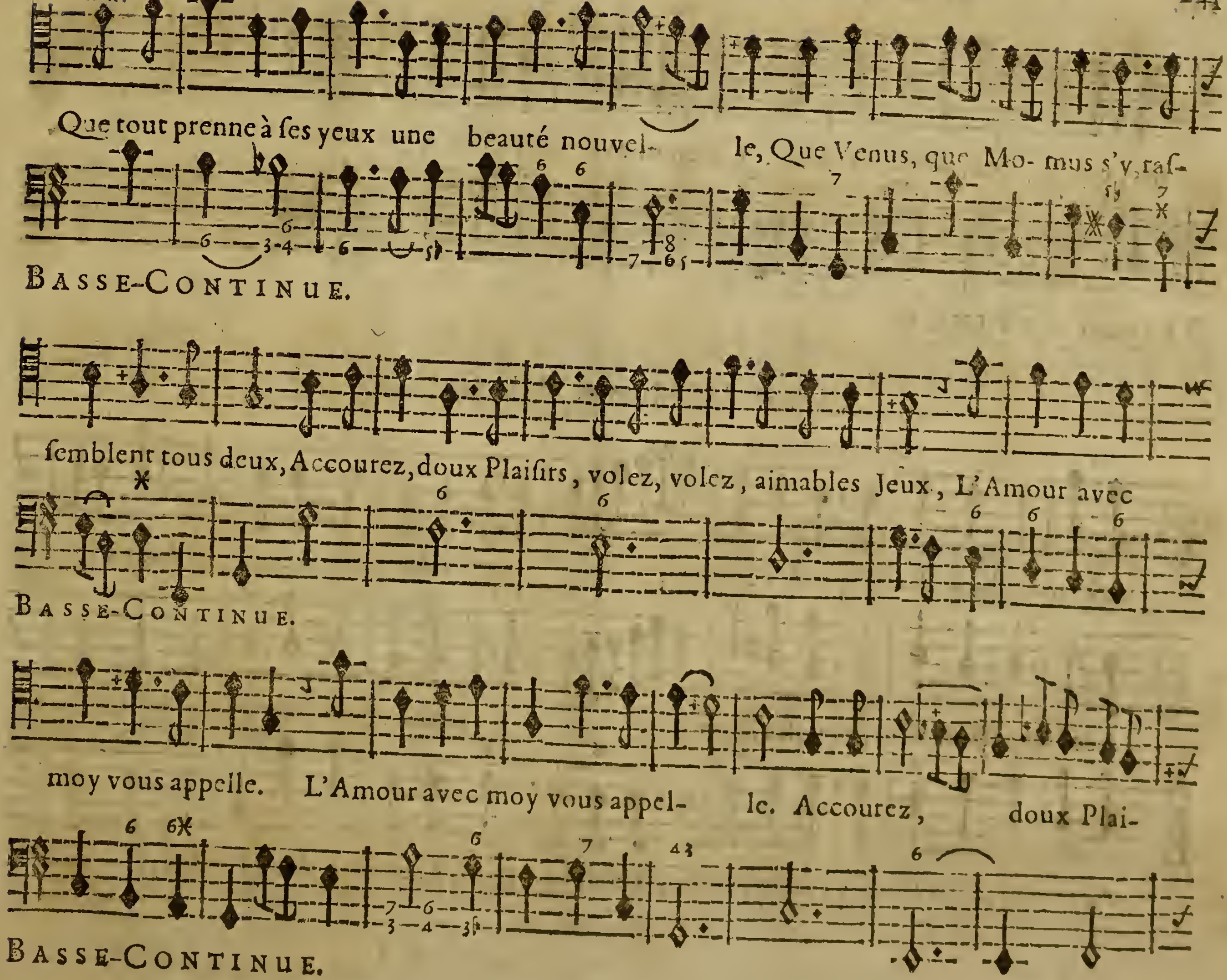
L'HYMEN & sa Suite, MARTHESIE.

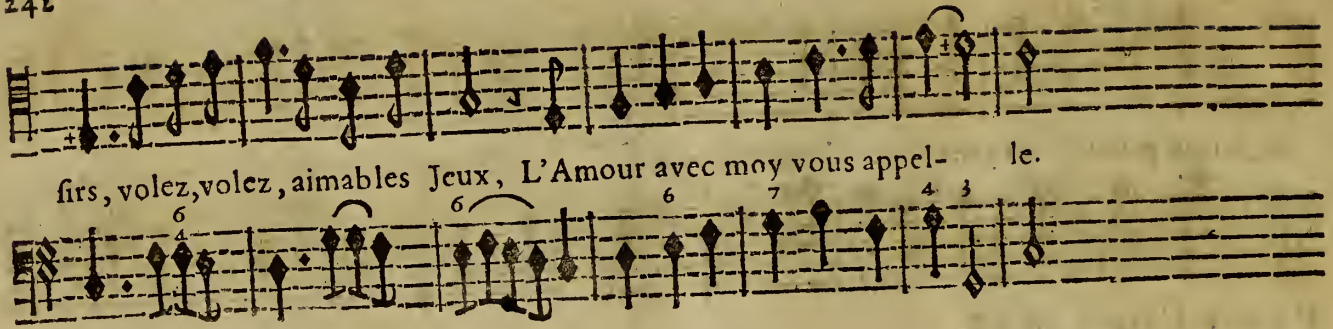


BASSE-CONTINUE.



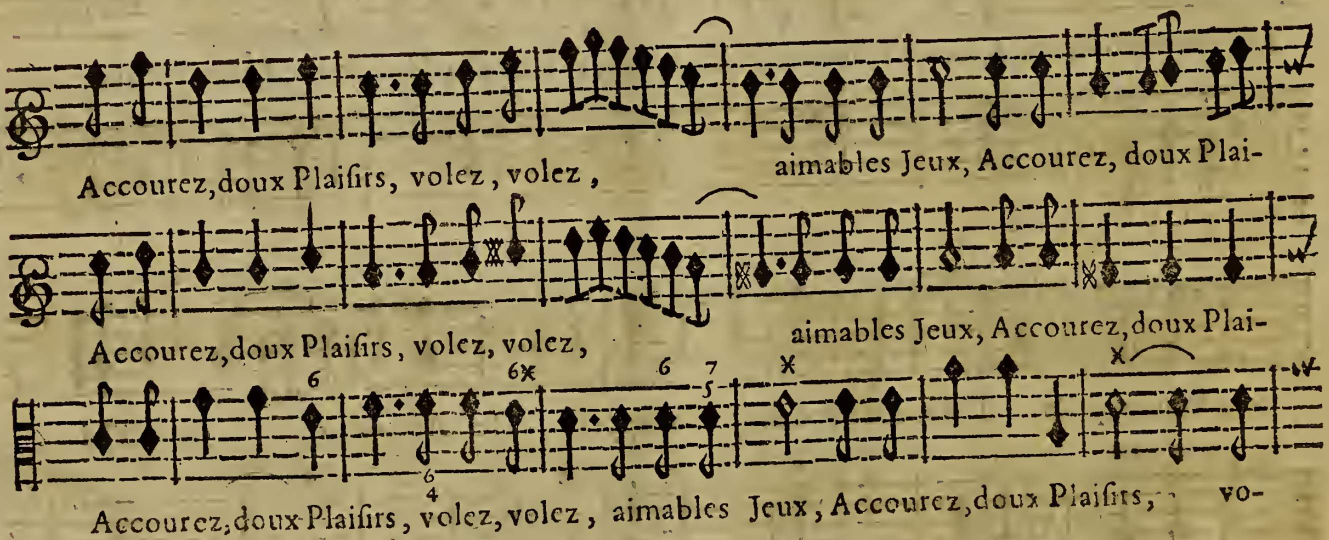
Le Theatre change, & laiſſe voir le Temple de l'Hymen dans toute ſa ſplendeur.

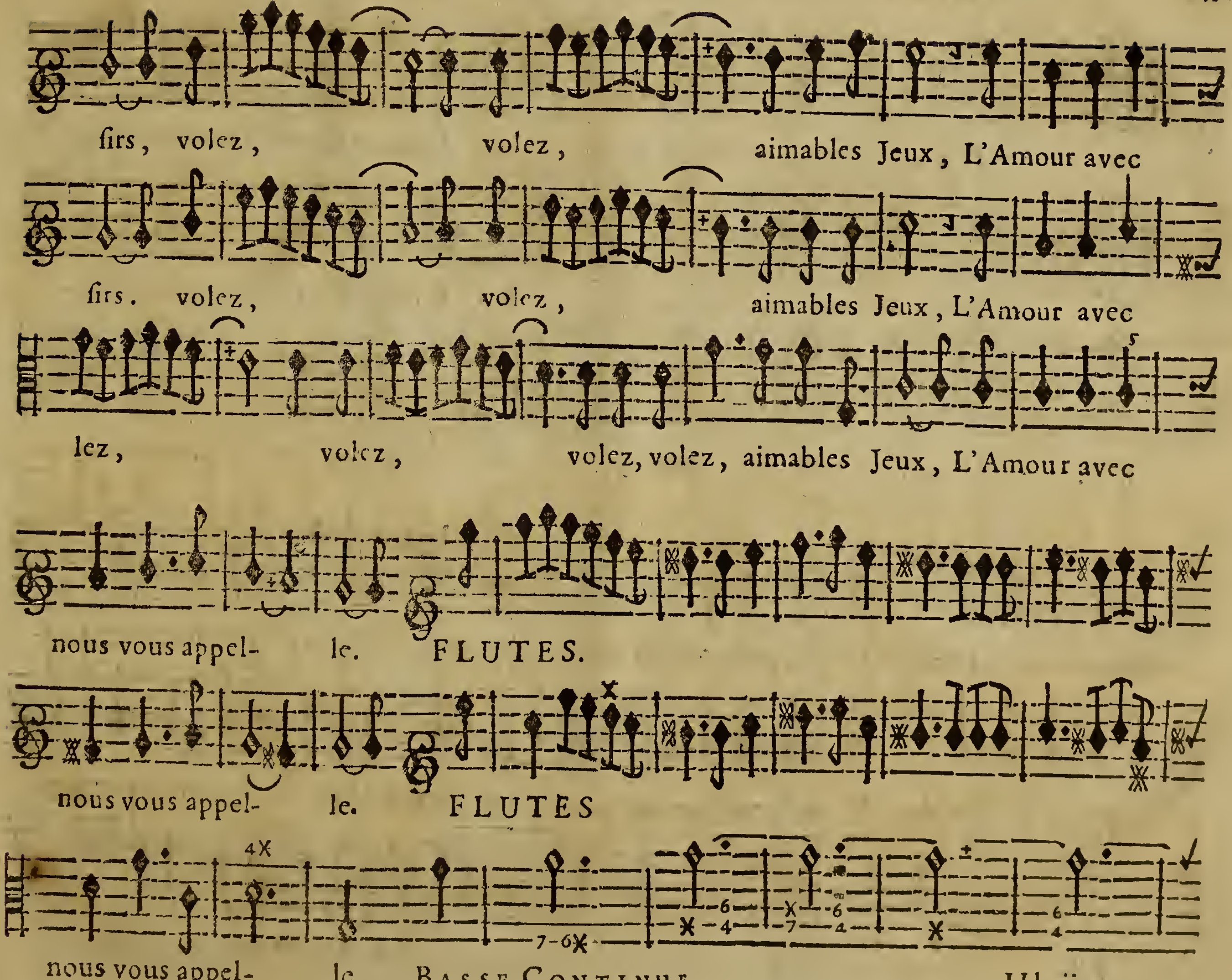

AIR.
Que tout prenne à ſes yeux une beauté nouvel- le, Que Venus, que Mo- mus s'y raſ-
BASSE-CONTINUE.
-ſemblent tous deux, Accourez, doux Plaiſirs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec
BASSE-CONTINUE.
moy vous appelle. L'Amour avec moy vous appel- le. Accourez, doux Plai-
BASSE-CONTINUE.

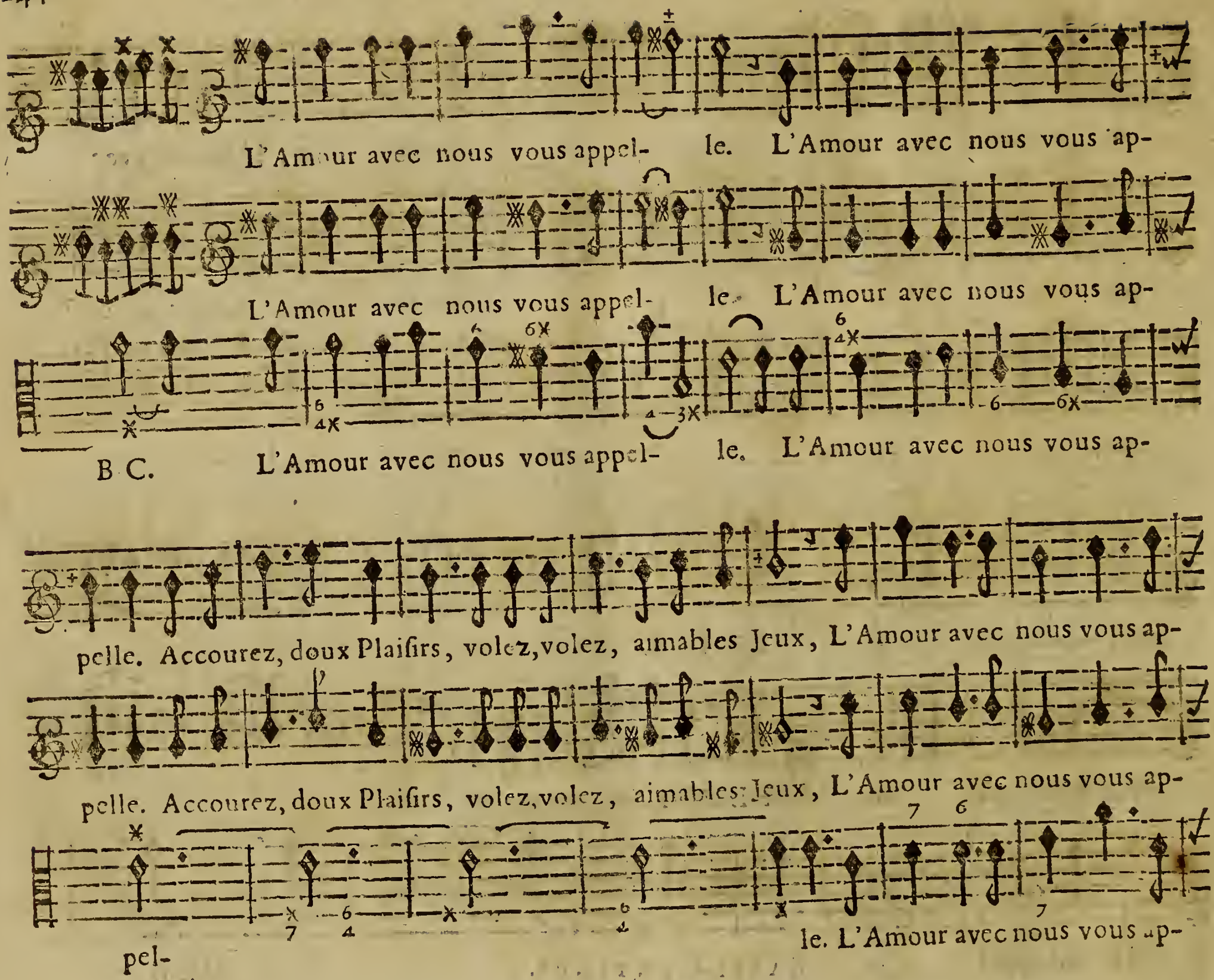


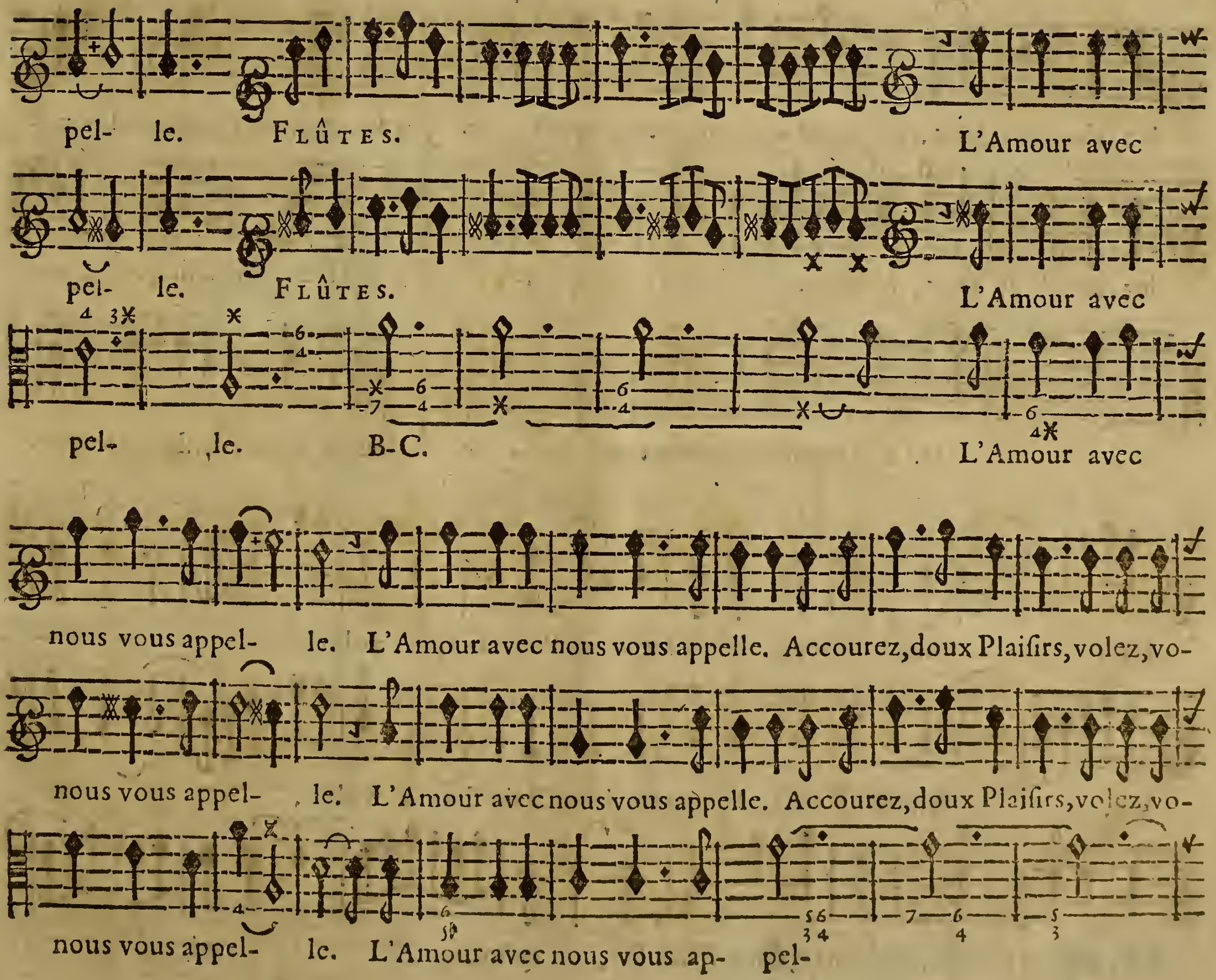
BASSE-CONTINUE.

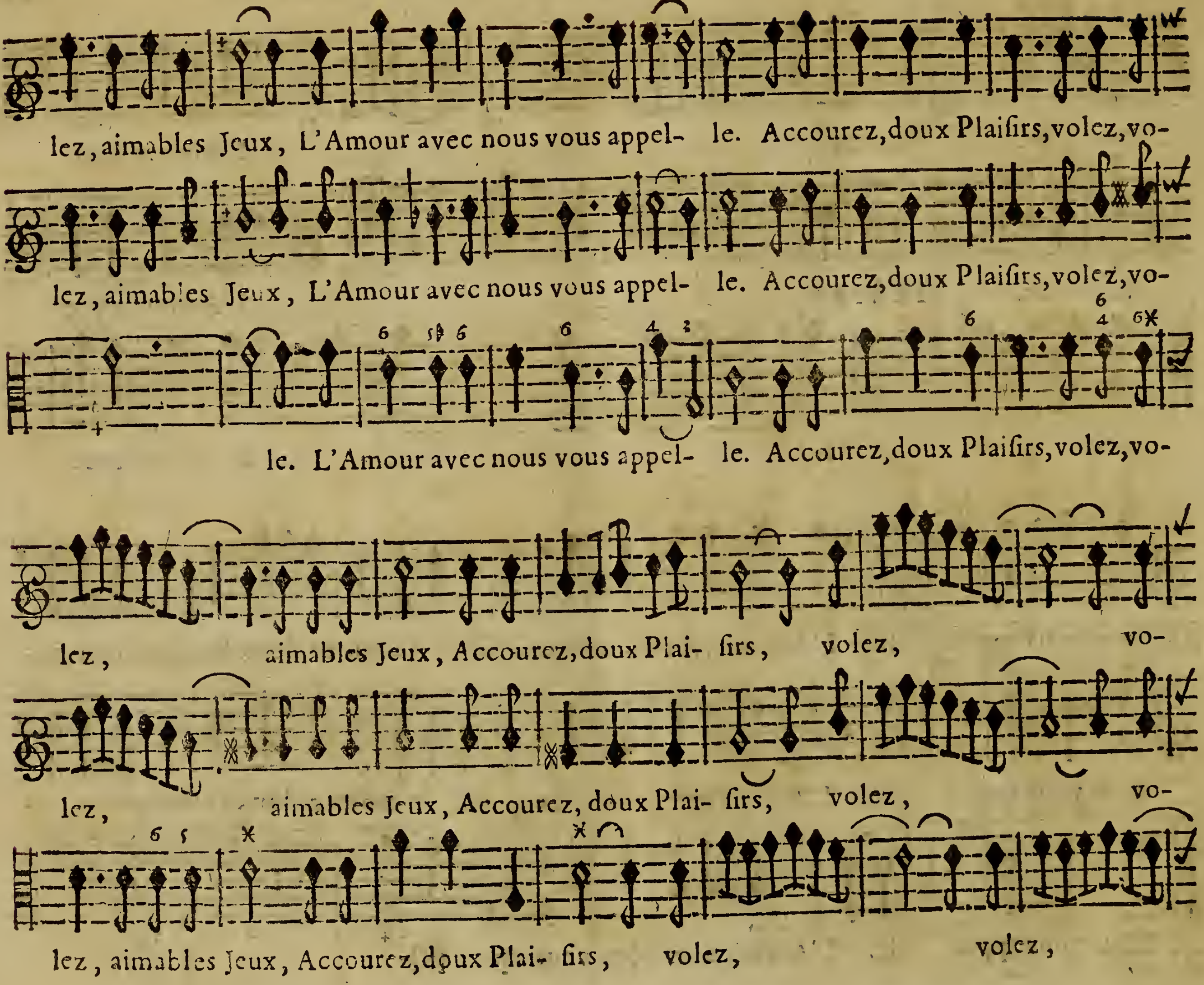
Chœur de l'Hymen & de sa Suite.

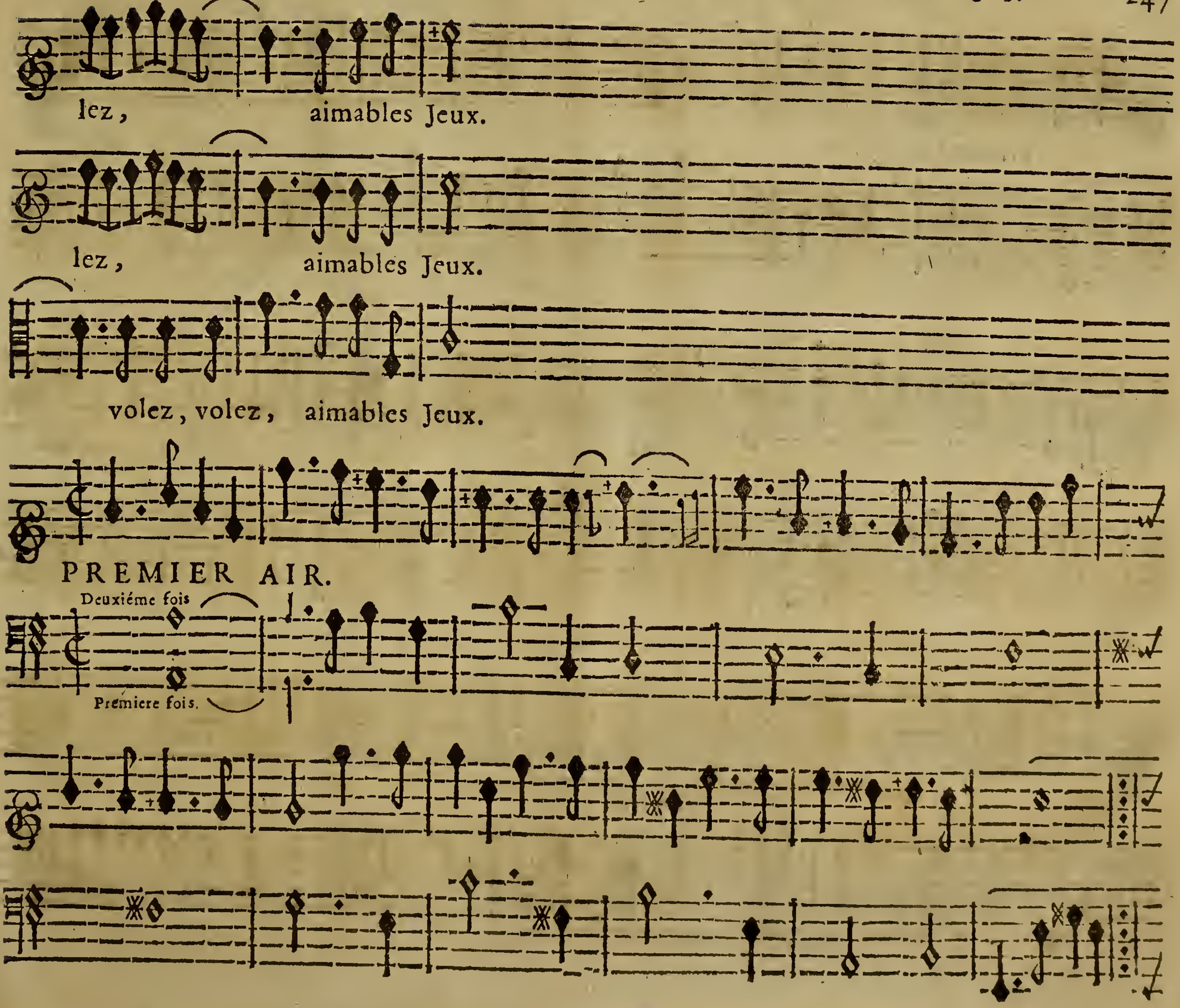


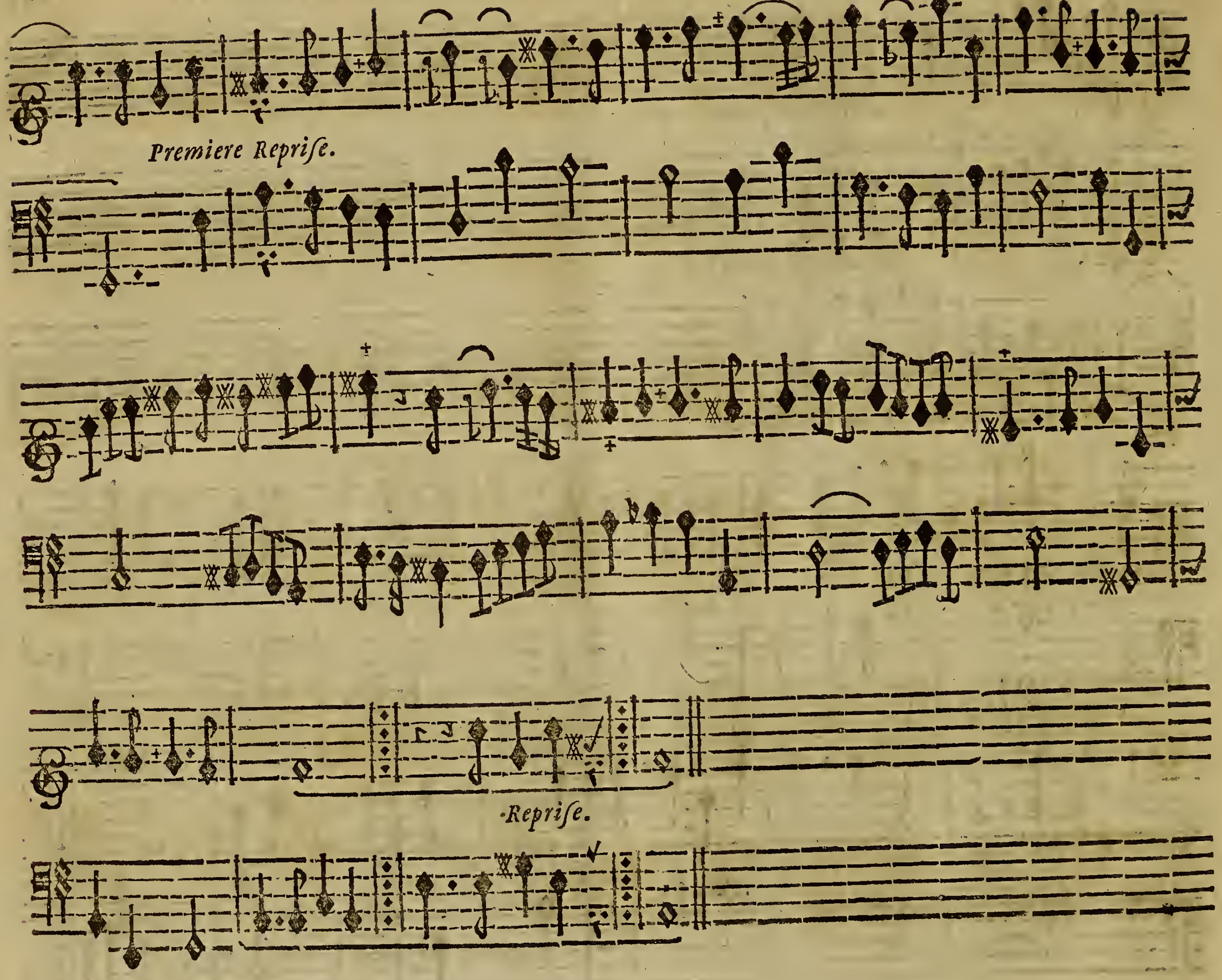

firs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec
firs. volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec
lez, volez, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec
nous vous appel- le. FLUTES.
nous vous appel- le. FLUTES
nous vous appel- le. BASSE-CONTINUE.

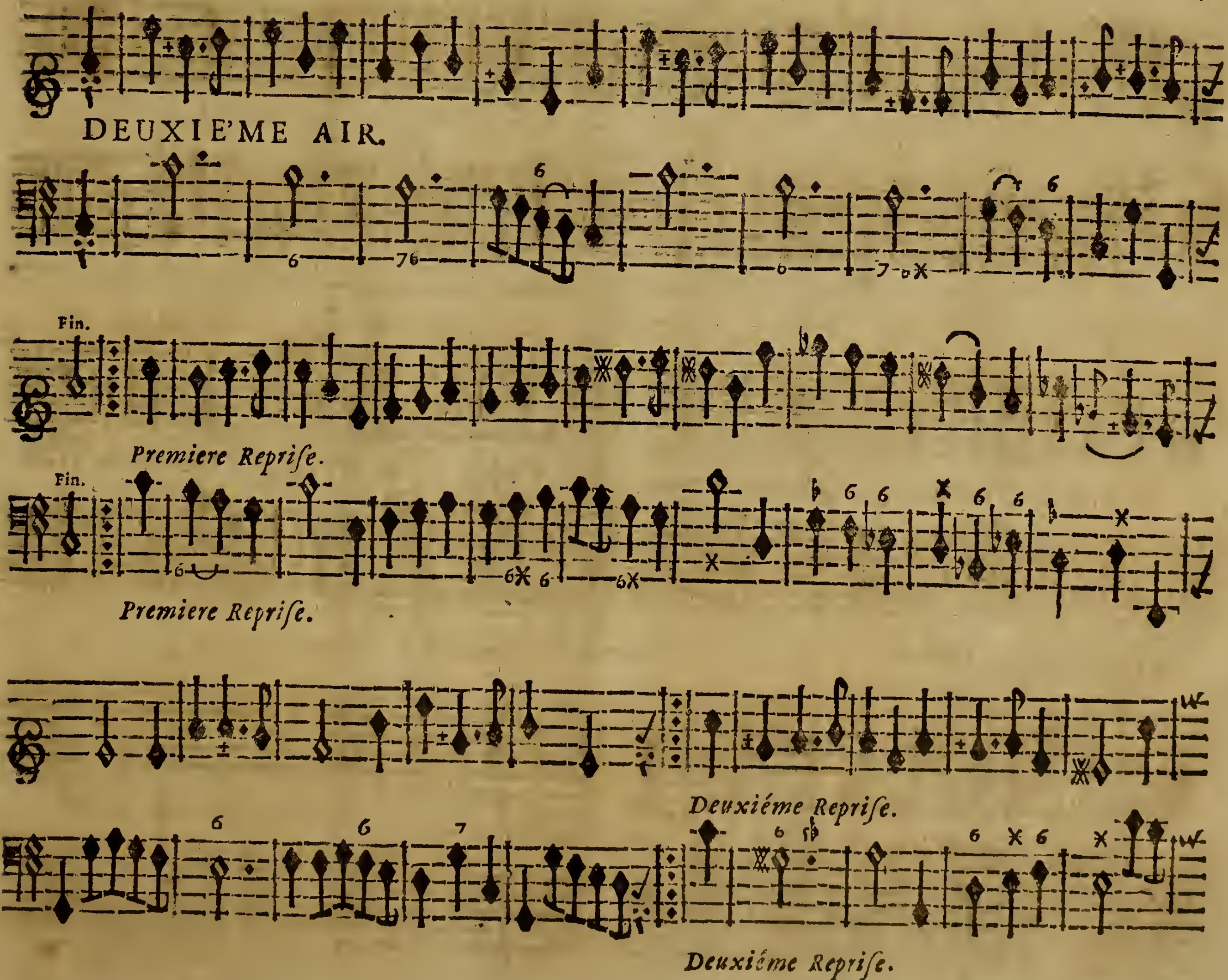

L'Amour avec nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap-
L'Amour avec nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap-
B C.
L'Amour avec nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap-
pelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous ap-
pelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous ap-
pel- le. L'Amour avec nous vous ap-

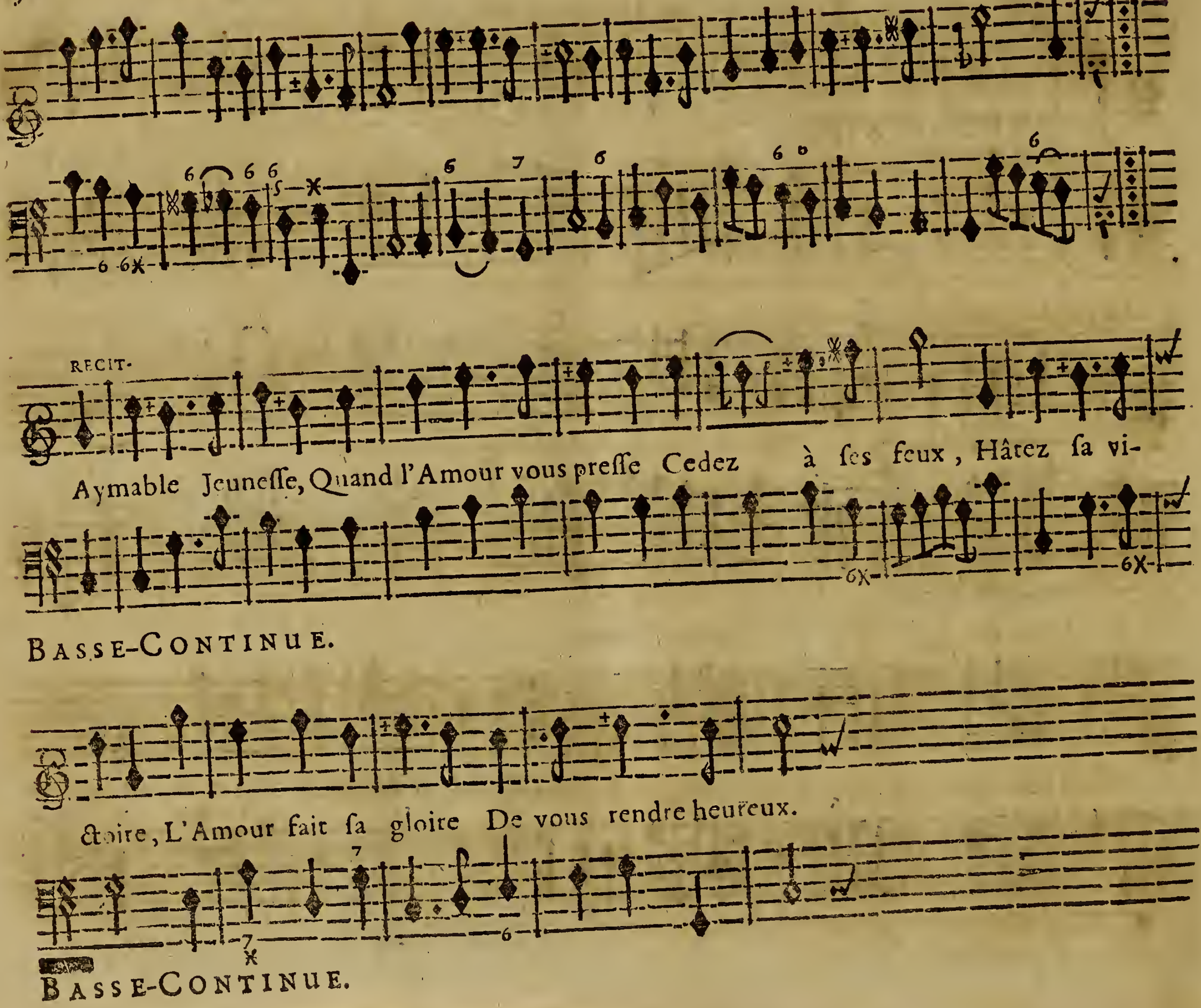

pel- le. FLÛTES. L'Amour avec
pel- le. FLÛTES. L'Amour avec
pel- le. B-C. L'Amour avec
nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous appelle. Accourez, doux Plaiſirs, volez, vo-
nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous appelle. Accourez, doux Plaiſirs, volez, vo-
nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap- pel-


lez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous appel- le. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-
lez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous appel- le. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-
le. L'Amour avec nous vous appel- le. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-
lez, aimables Jeux, Accourez, doux Plai- sirs, volez, vo-
lez, aimables Jeux, Accourez, doux Plai- sirs, volez, vo-
lez, aimables Jeux, Accourez, doux Plai- sirs, volez, volez,

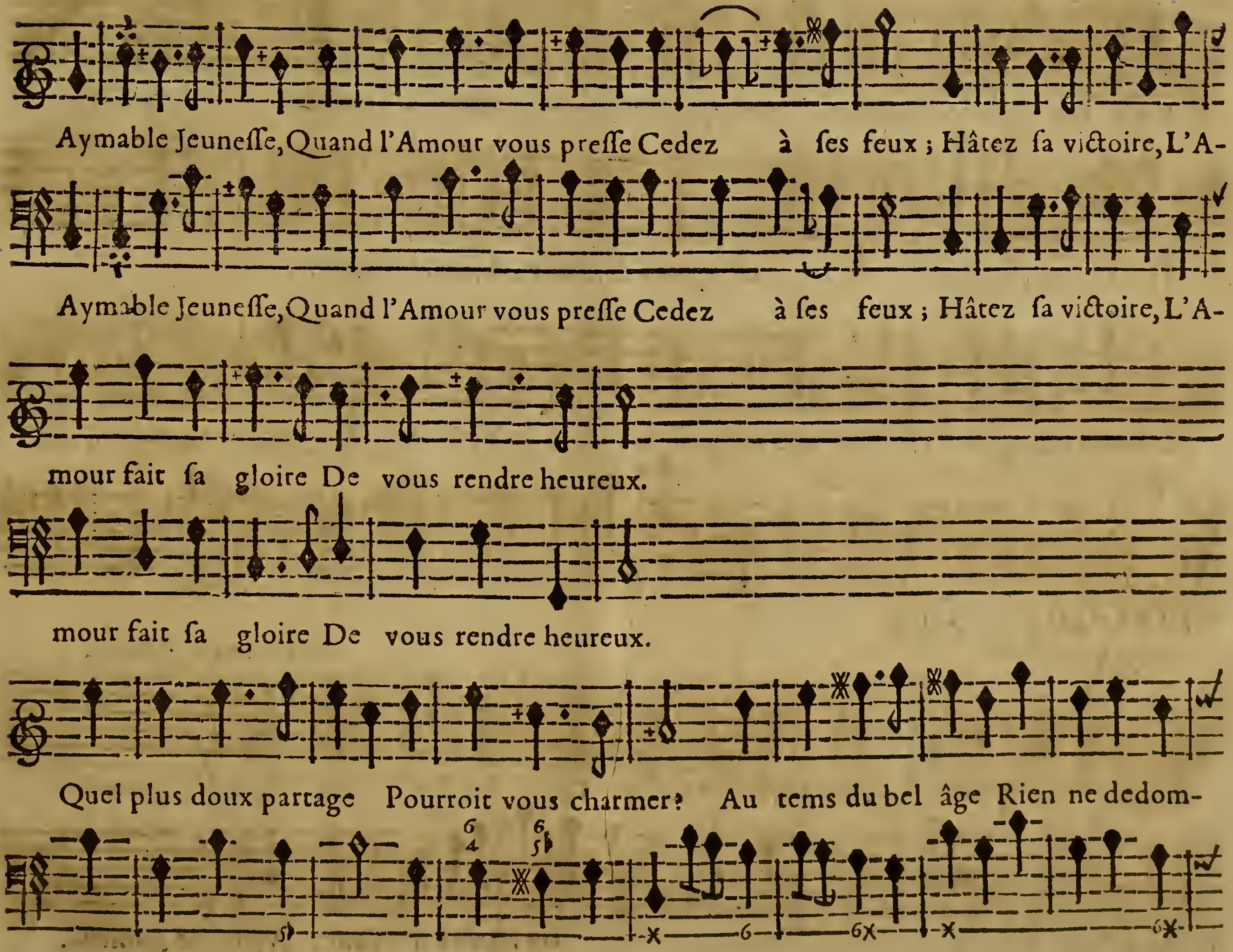

lez, aimables Jeux.
lez, aimables Jeux.
volez, volez, aimables Jeux.
PREMIER AIR.
Deuxiéme fois
Premiere fois.

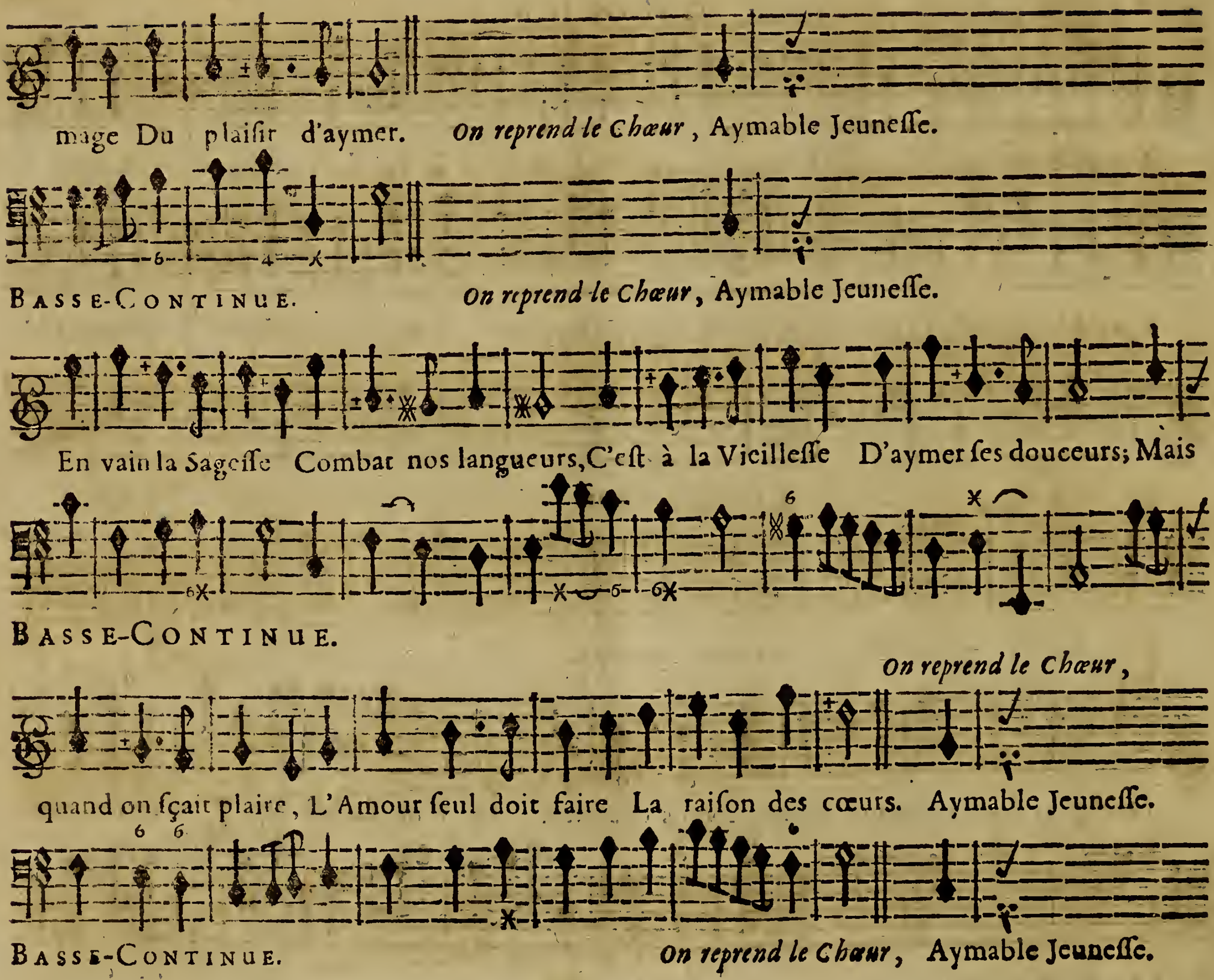

Premiere Reprise.
Reprise.

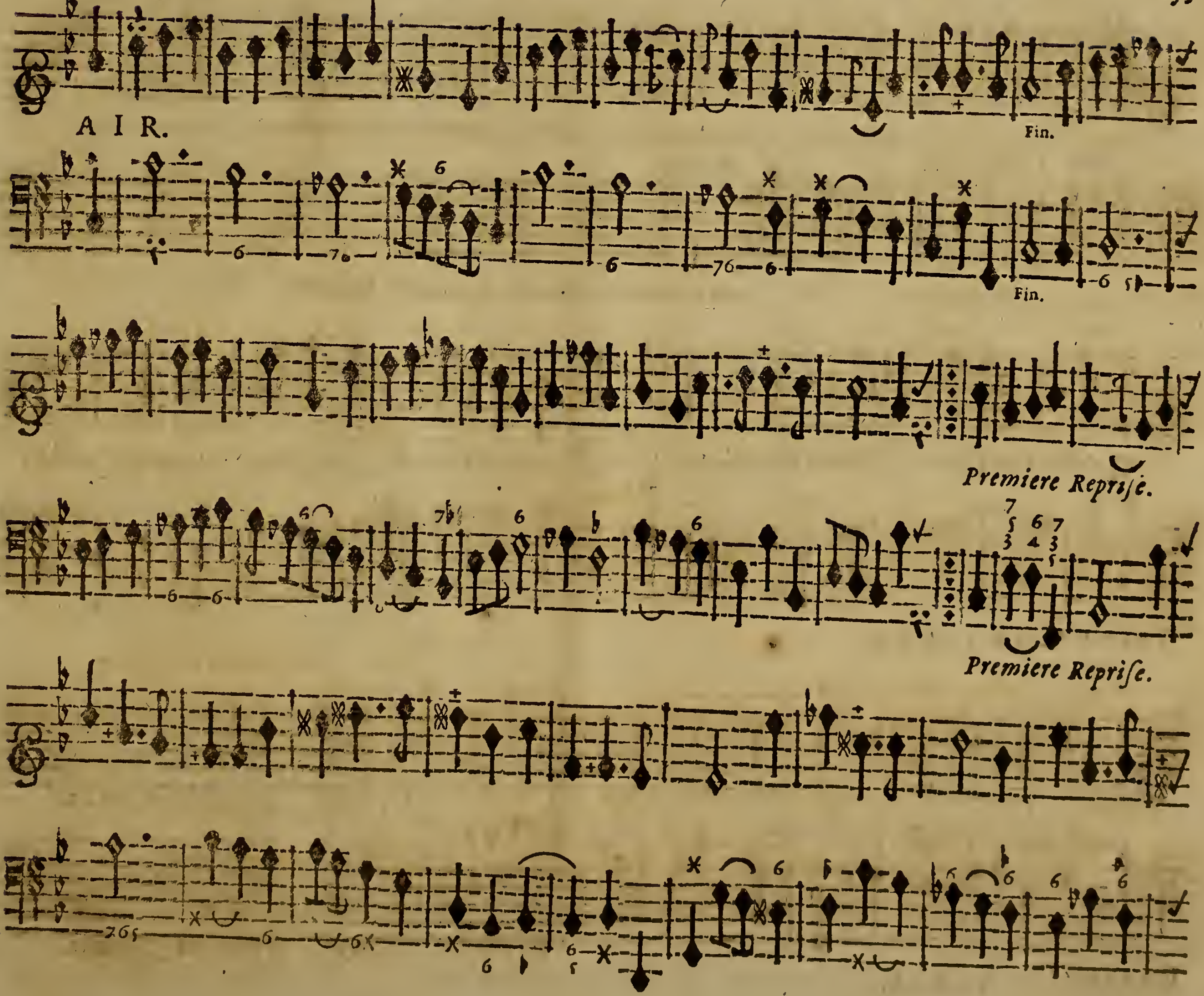

DEUXIE'ME AIR.
Fin.
Premiere Reprise.
Fin.
Premiere Reprise.
Deuxiéme Reprise.
Deuxiéme Reprise.

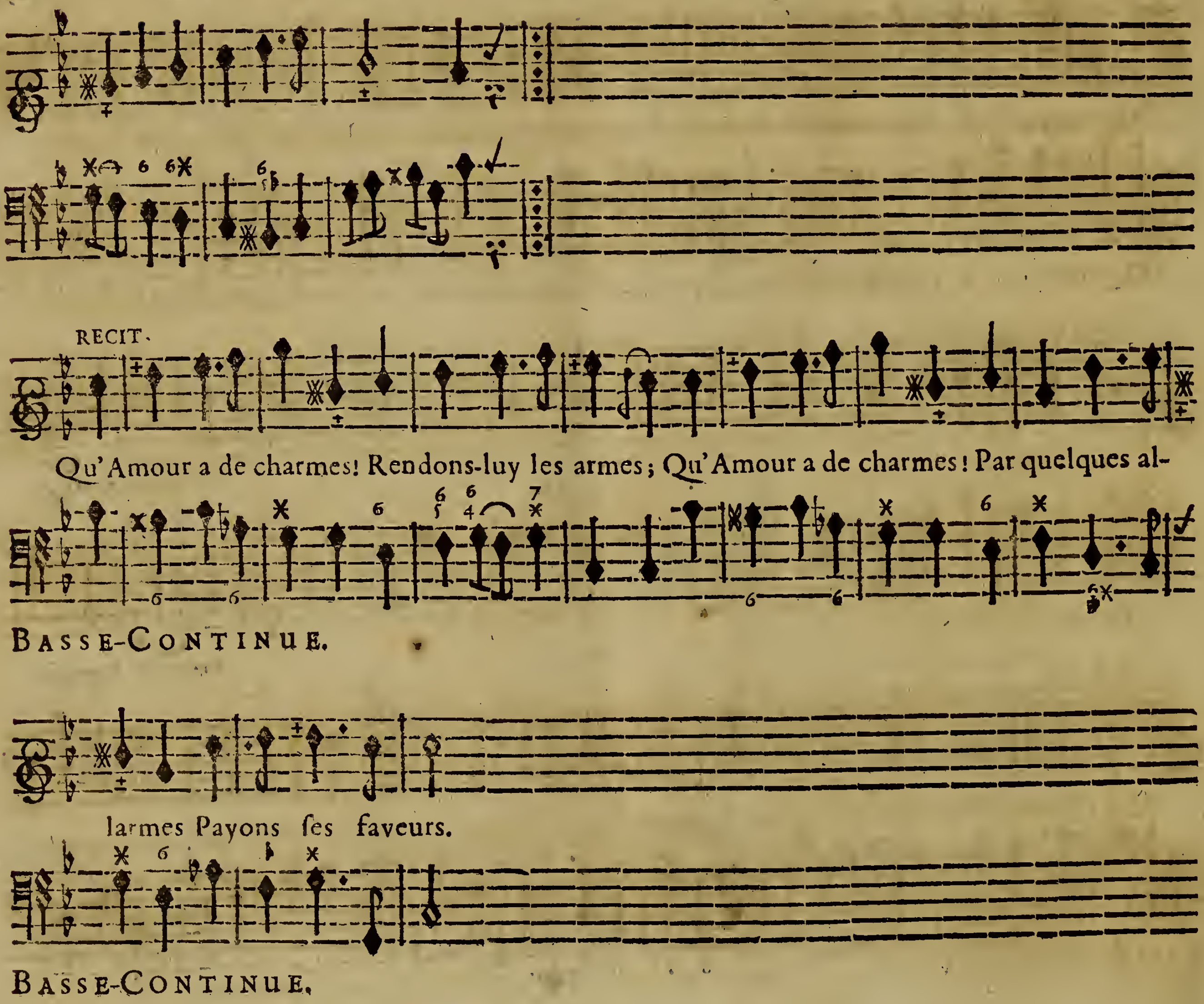

RECIT.
Aymable Jeuneſſe, Quand l'Amour vous preſſe Cedez à ſes feux, Hâtez ſa vi-
BASSE-CONTINUE.
ctoire, L'Amour fait ſa gloire De vous rendre heureux.
BASSE-CONTINUE.

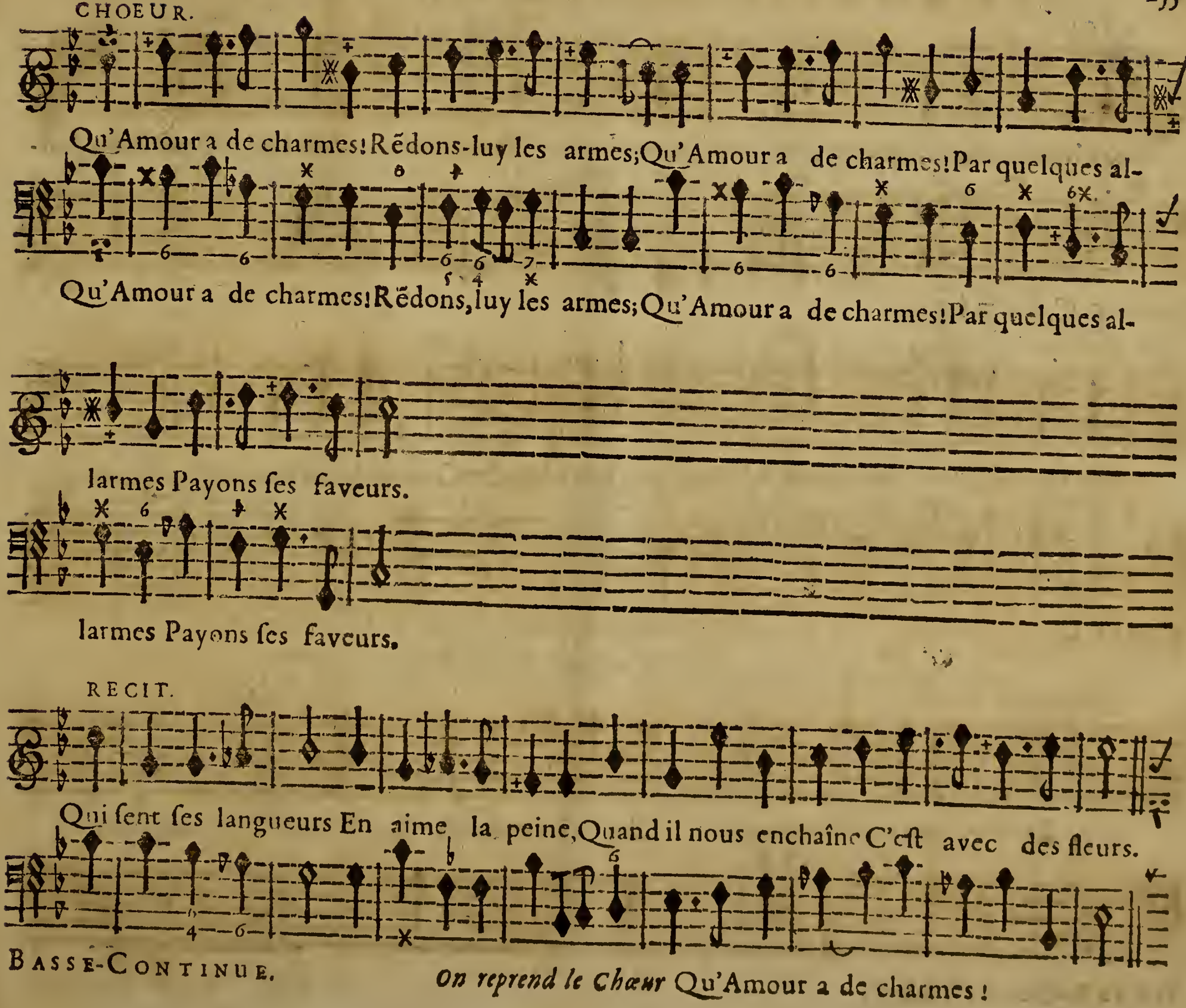
CHOEUR.

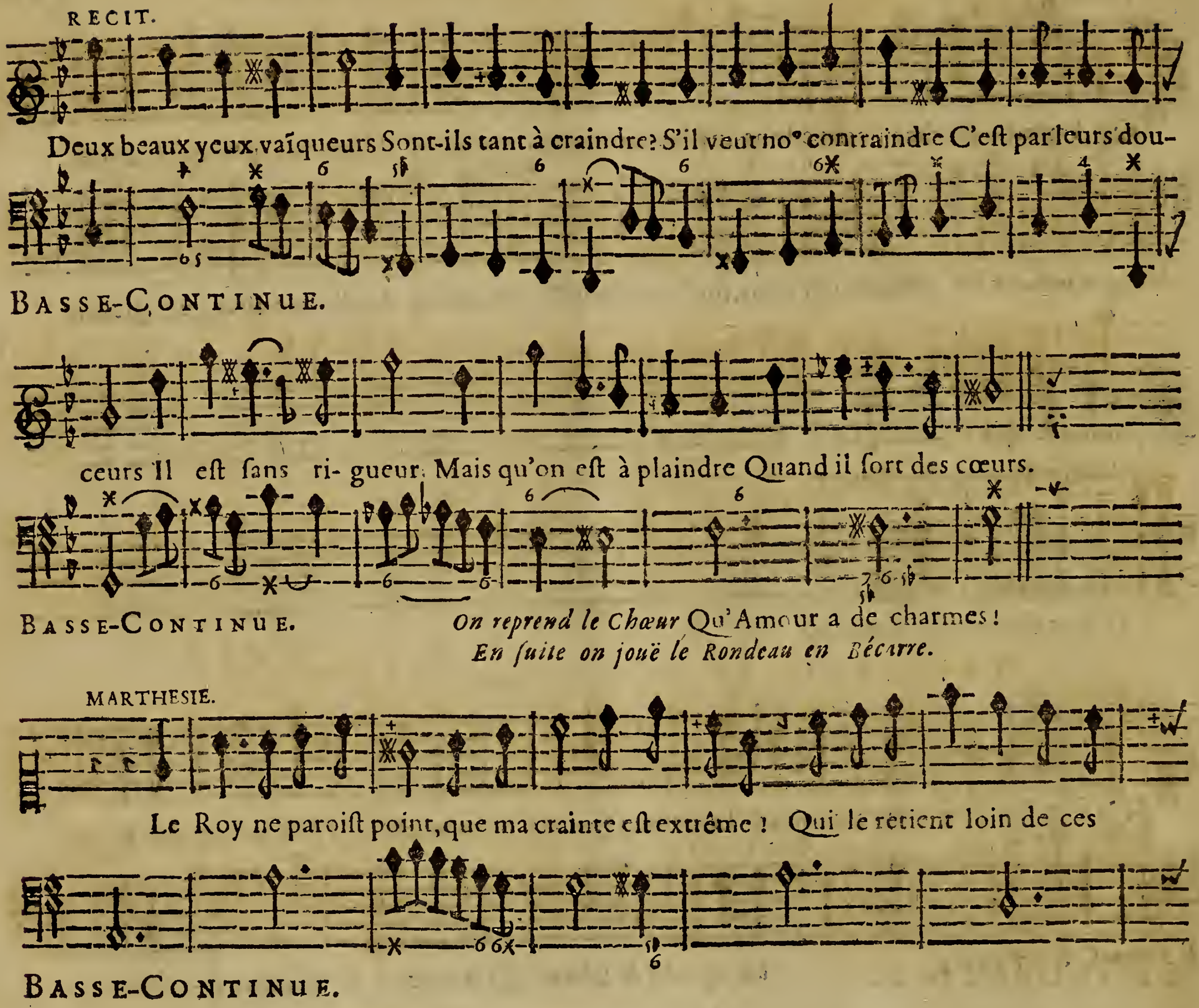

Aymable Jeuneſſe, Quand l'Amour vous preſſe Cedez à ſes feux ; Hâtez ſa victoire, L'A-
Aymable Jeuneſſe, Quand l'Amour vous preſſe Cedez à ſes feux ; Hâtez ſa victoire, L'A-
mour fait ſa gloire De vous rendre heureux.
mour fait ſa gloire De vous rendre heureux.
Quel plus doux partage Pourroit vous charmer? Au tems du bel âge Rien ne dedom-

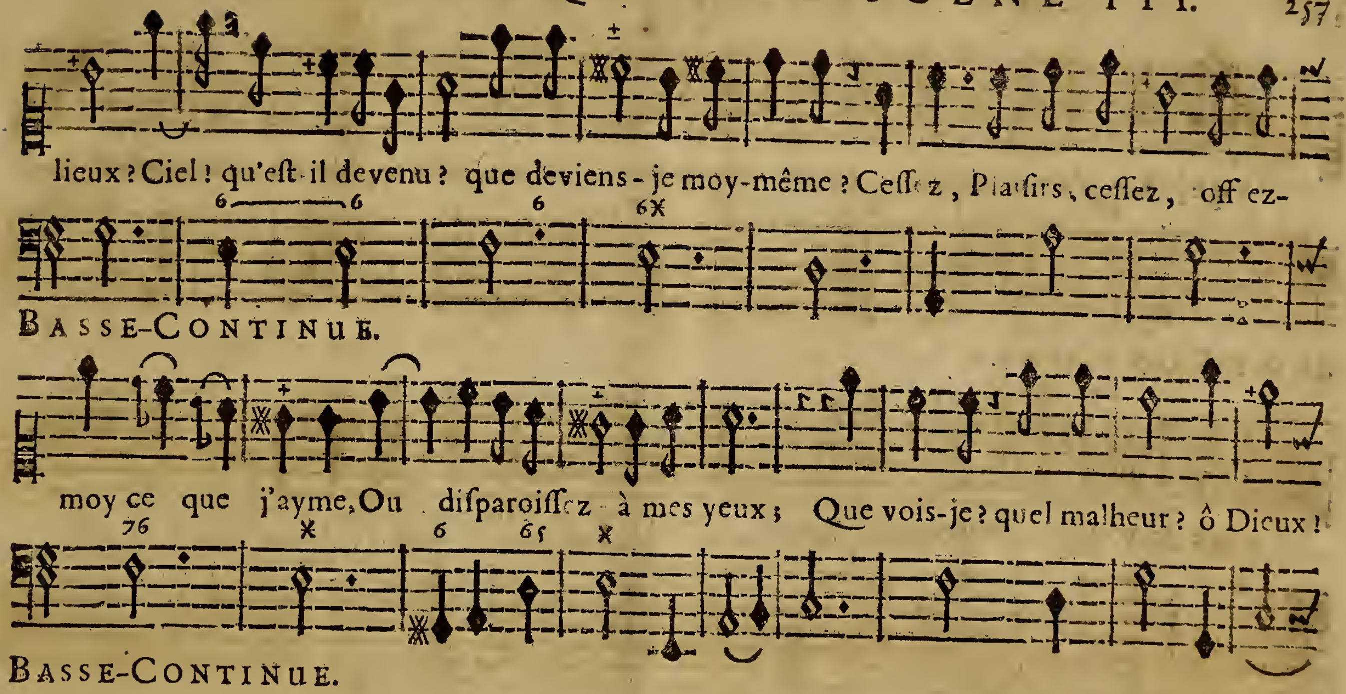

mage Du plaisir d'aymer. *On reprend le Chœur*, Aymable Jeunesse.
BASSE-CONTINUE. *On reprend le Chœur*, Aymable Jeunesse.
En vain la Sagesse Combat nos langueurs, C'est à la Vieillesse D'aymer ses douceurs; Mais
BASSE-CONTINUE.
On reprend le Chœur,
quand on sçait plaire, L'Amour seul doit faire La raison des cœurs. Aymable Jeunesse.
BASSE-CONTINUE. *On reprend le Chœur*, Aymable Jeunesse.


Fin.
AIR.
Fin.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.


RECIT.
Qu'Amour a de charmes! Rendons-luy les armes; Qu'Amour a de charmes! Par quelques al-
BASSE-CONTINUE.
larmes Payons ses faveurs.
BASSE-CONTINUE.

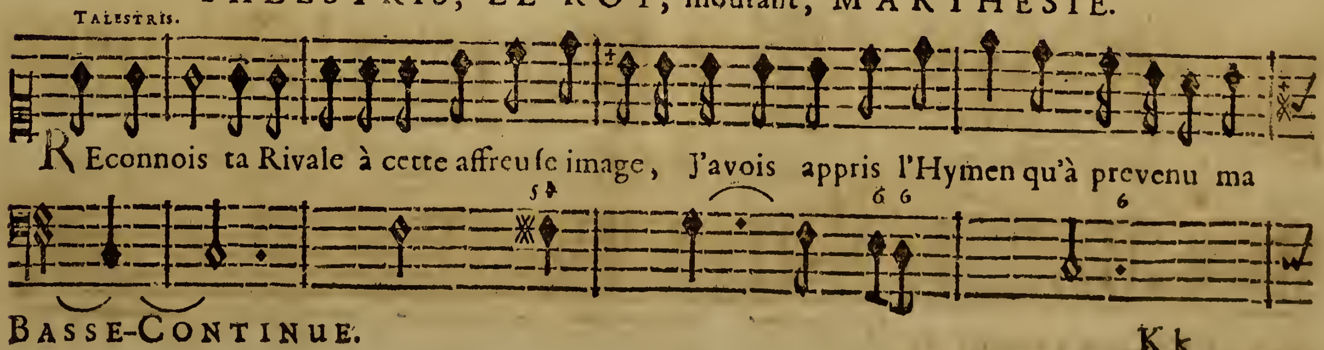

CHOEUR.
Qu'Amour a de charmes! Rẽdons-luy les armes; Qu'Amour a de charmes! Par quelques al-
Qu'Amour a de charmes! Rẽdons,luy les armes; Qu'Amour a de charmes! Par quelques al-
larmes Payons ſes faveurs.
larmes Payons ſes faveurs.
RECIT.
Qui ſent ſes langueurs En aime la peine, Quand il nous enchaîne C'eſt avec des fleurs.
BASSE-CONTINUE.
On reprend le Chœur Qu'Amour a de charmes !

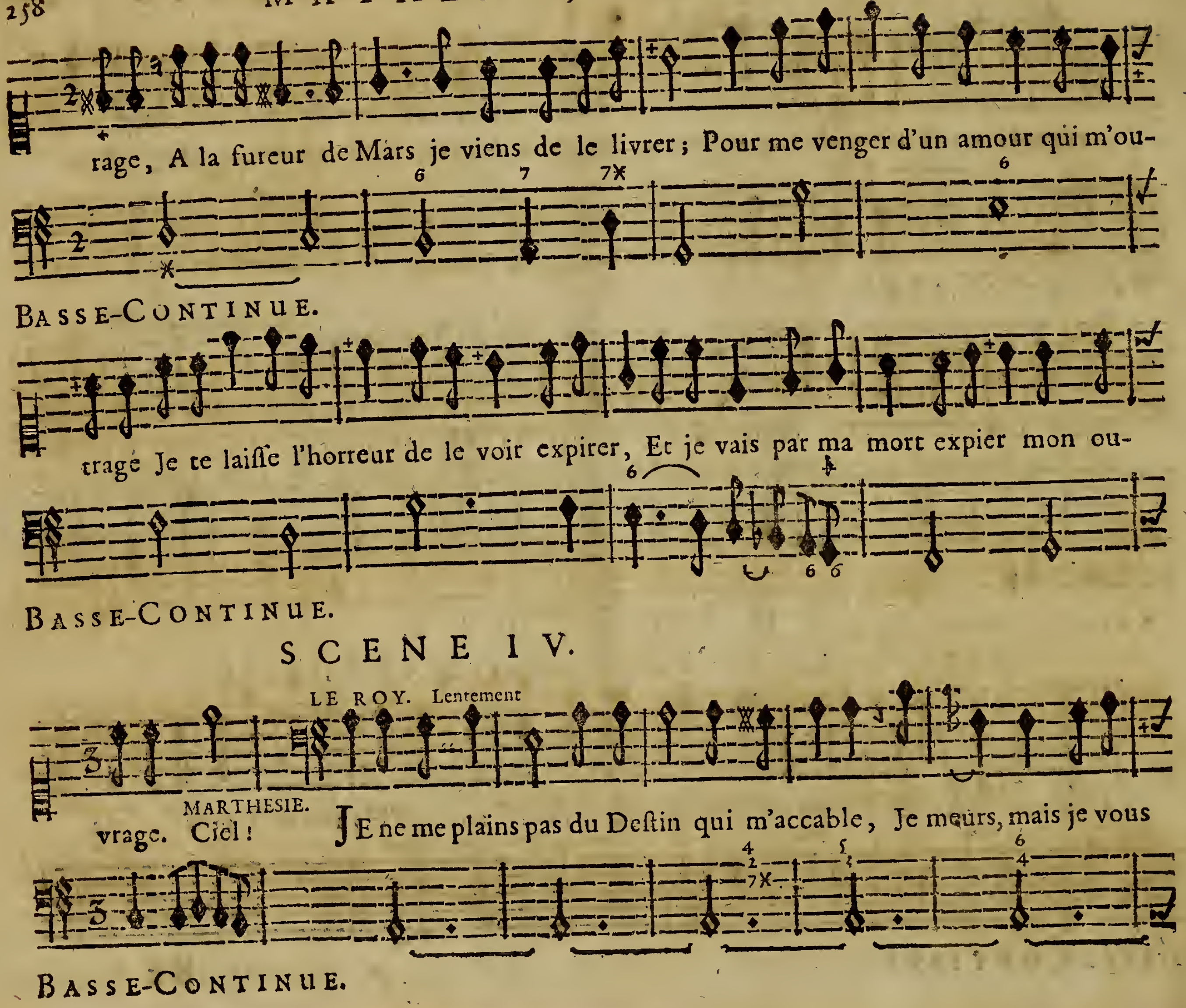

RECIT.
Deux beaux yeux vaïqueurs Sont-ils tant à craindre? S'il veut no° contraindre C'eſt par leurs dou-
BASSE-CONTINUE.
cœurs Il eſt ſans ri- gueur: Mais qu'on eſt à plaindre Quand il ſort des cœurs.
BASSE-CONTINUE.
On reprend le Chœur Qu'Amour a de charmes!
En ſuite on jouë le Rondeau en Bécarre.
MARTHESIE.
Le Roy ne paroiſt point, que ma crainte eſt extrême! Qui le retient loin de ces
BASSE-CONTINUE.

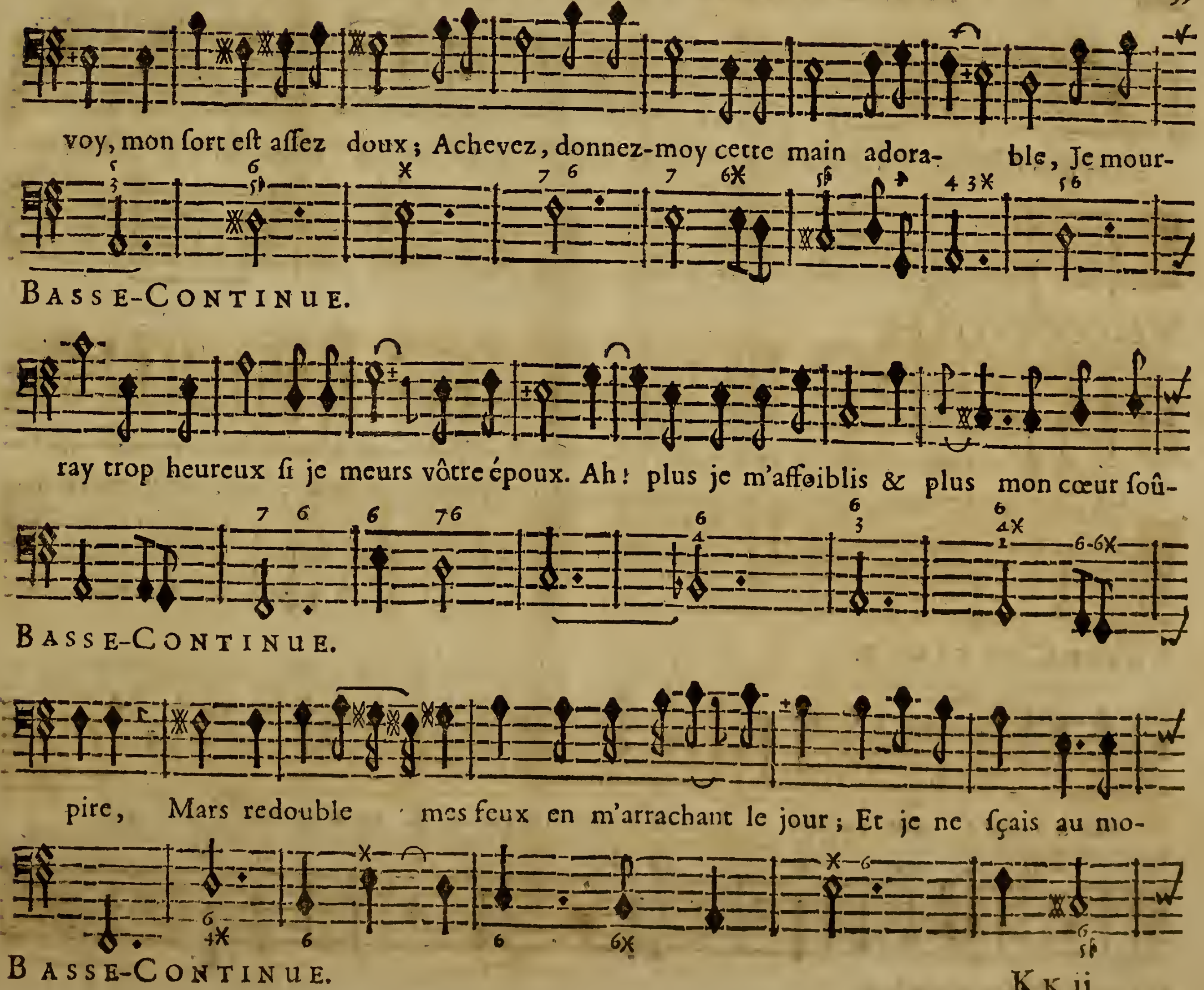


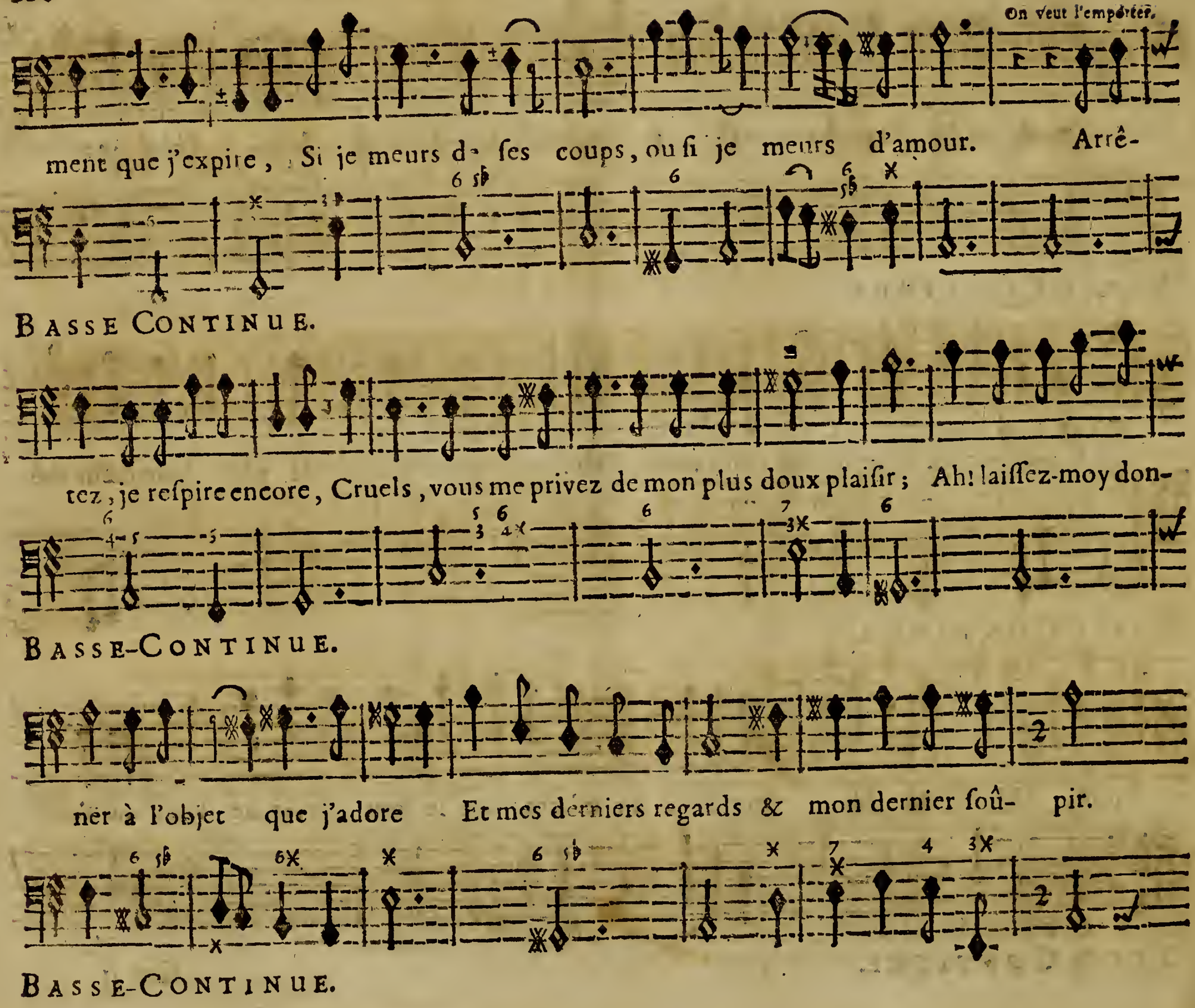
SCENE III.

TALESTRIS, LE ROY, mourant, MARTHESIE.



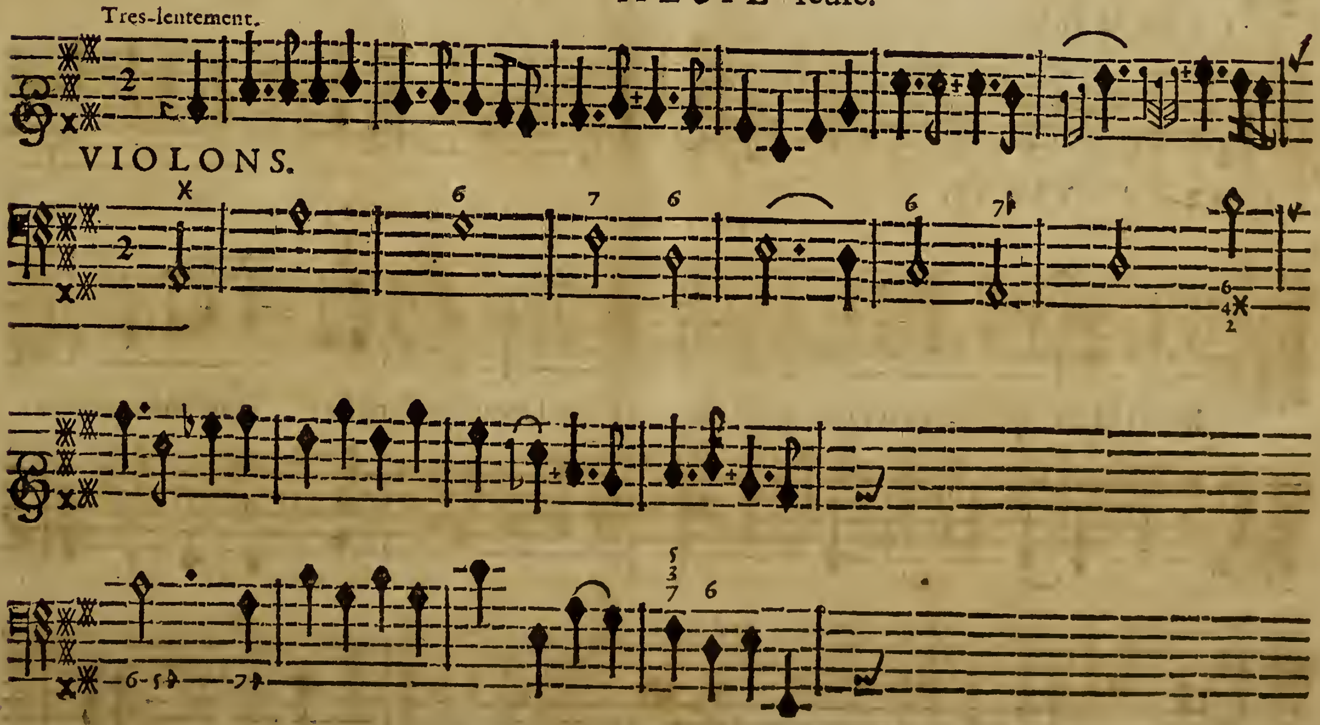

rage, A la fureur de Mars je viens de le livrer; Pour me venger d'un amour qui m'ou-
BASSE-CONTINUE.
trage Je te laiſſe l'horreur de le voir expirer, Et je vais par ma mort expier mon ou-
BASSE-CONTINUE.
SCENE IV.
LE ROY. Lentement
MARTHESIE.
vrage. Ciel! JE ne me plains pas du Deſtin qui m'accable, Je meurs, mais je vous
BASSE-CONTINUE.

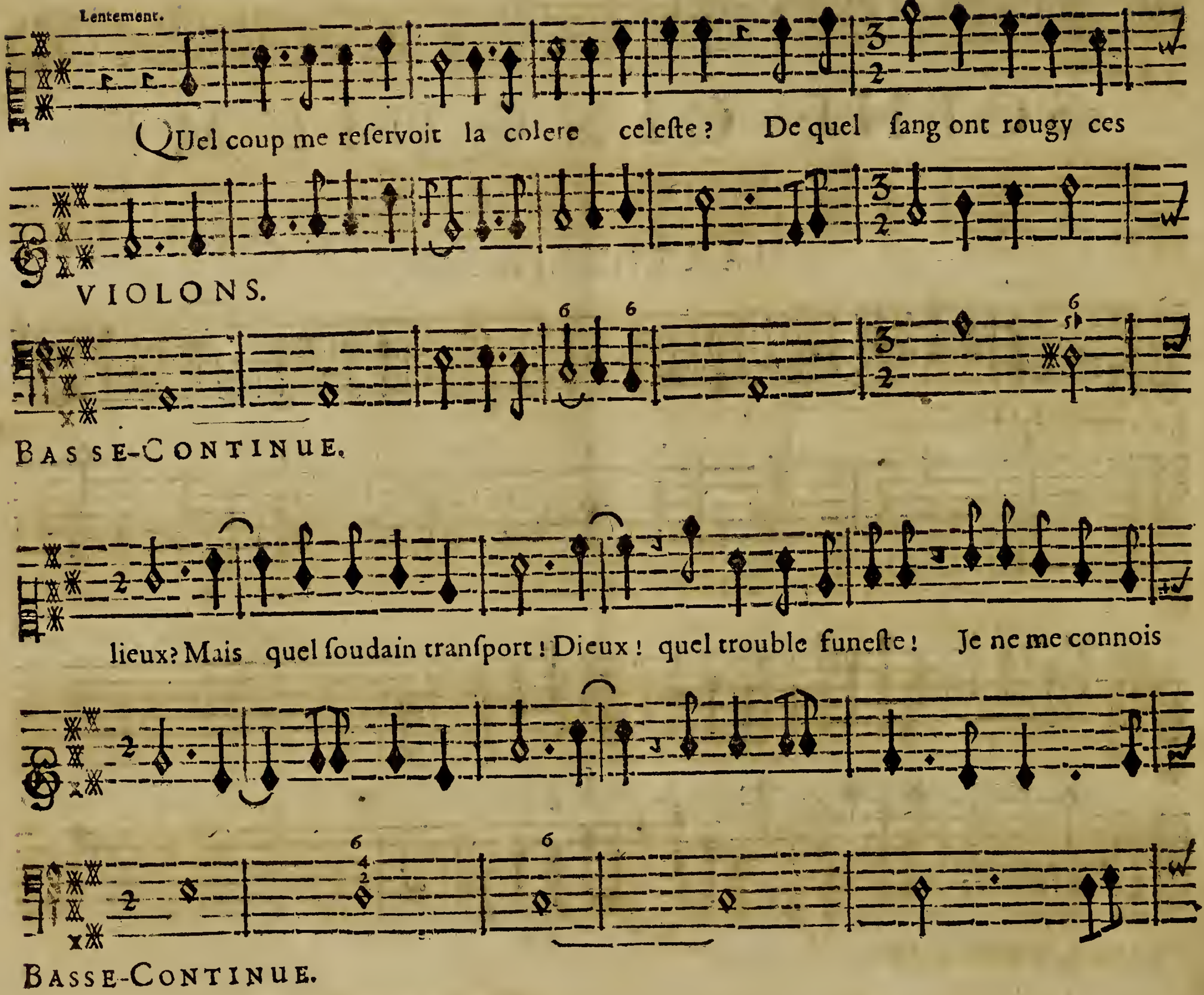

voy, mon ſort eſt aſſez doux; Achevez, donnez-moy cette main adora- ble, Je mour-
BASSE-CONTINUE.
ray trop heureux ſi je meurs vôtre époux. Ah! plus je m'affoiblis & plus mon cœur ſoû-
BASSE-CONTINUE.
pire, Mars redouble mes feux en m'arrachant le jour; Et je ne ſçais au mo-
BASSE-CONTINUE.

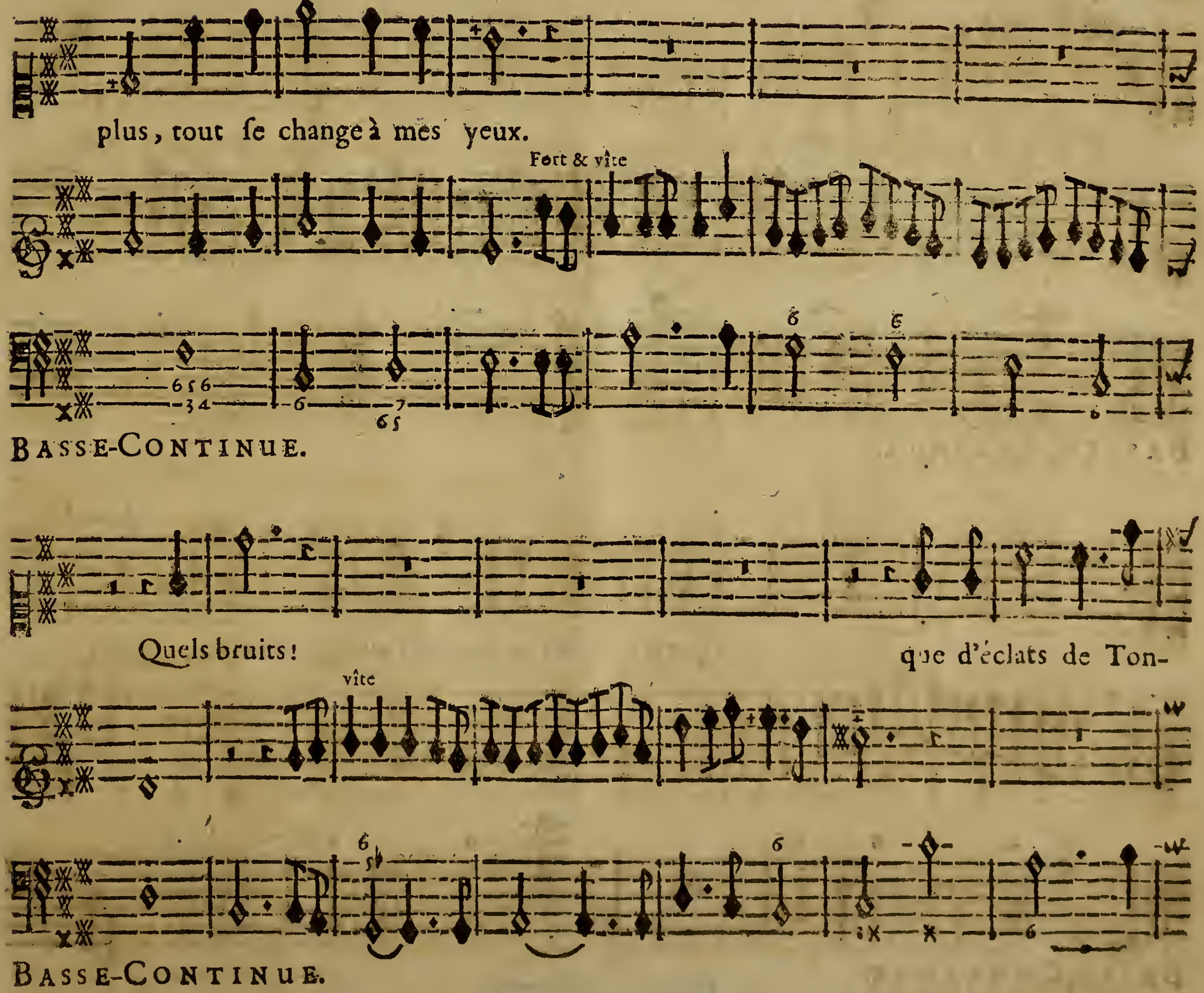

On veut l'emporter.
ment que j'expire, Si je meurs d ſes coups, ou ſi je meurs d'amour. Arrê-
Basse Continue.
tez, je reſpire encore, Cruels, vous me privez de mon plus doux plaiſir; Ah! laiſſez-moy don-
Basse-Continue.
ner à l'objet que j'adore Et mes derniers regards & mon dernier ſoû- pir.
Basse-Continue.

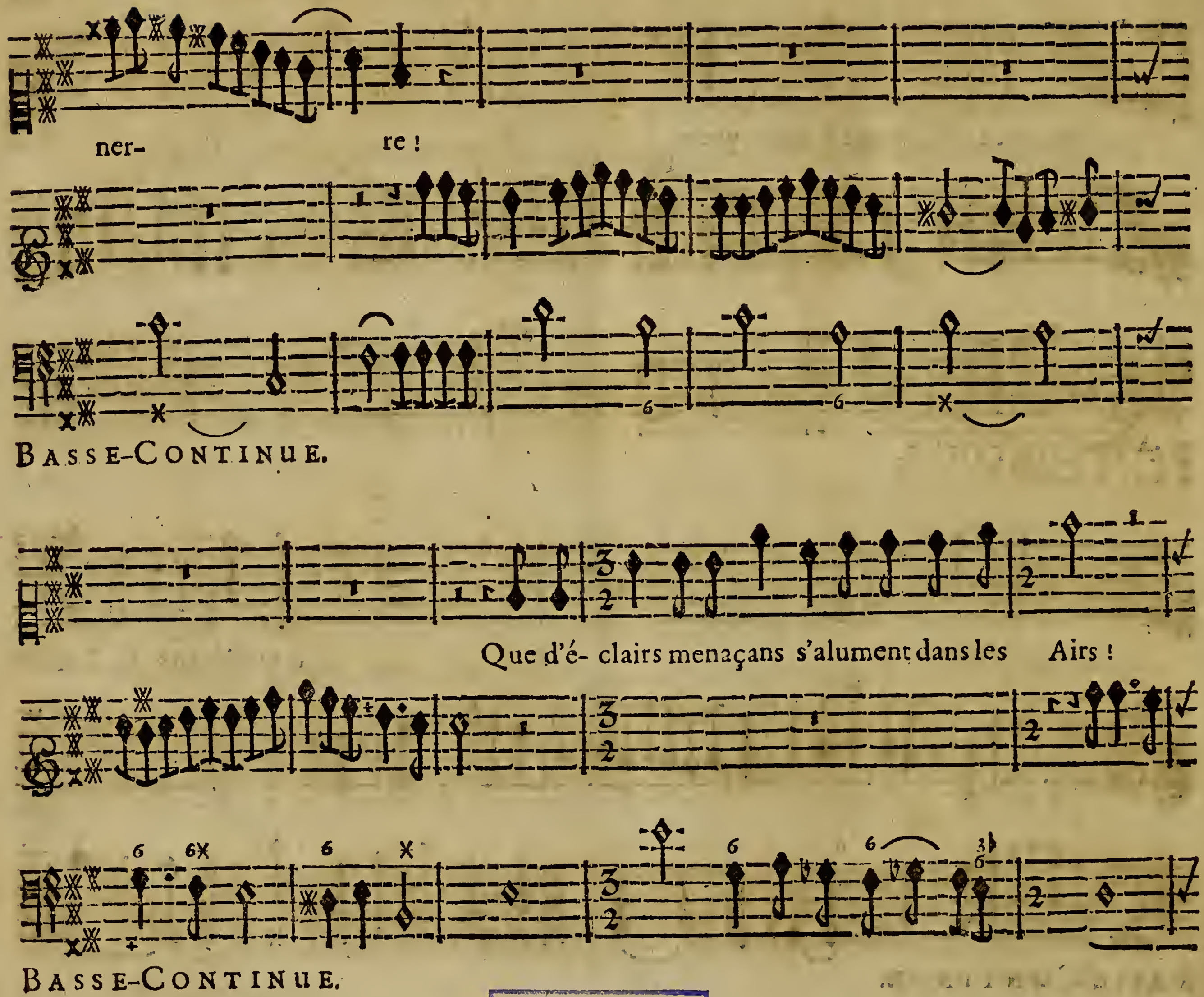
SCENE CINQUIEME
ET DERNIERE.

MARTHESIE seule.

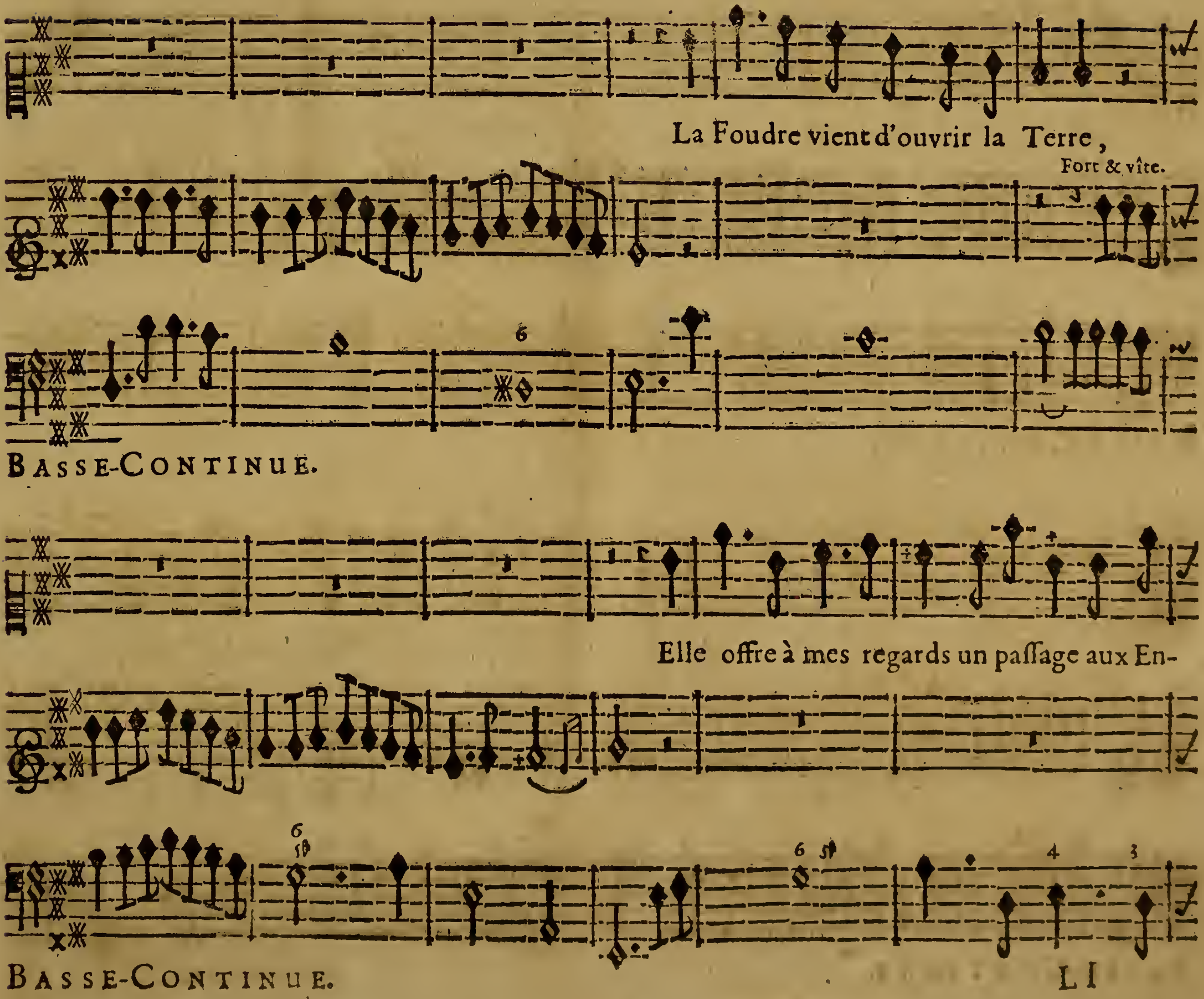


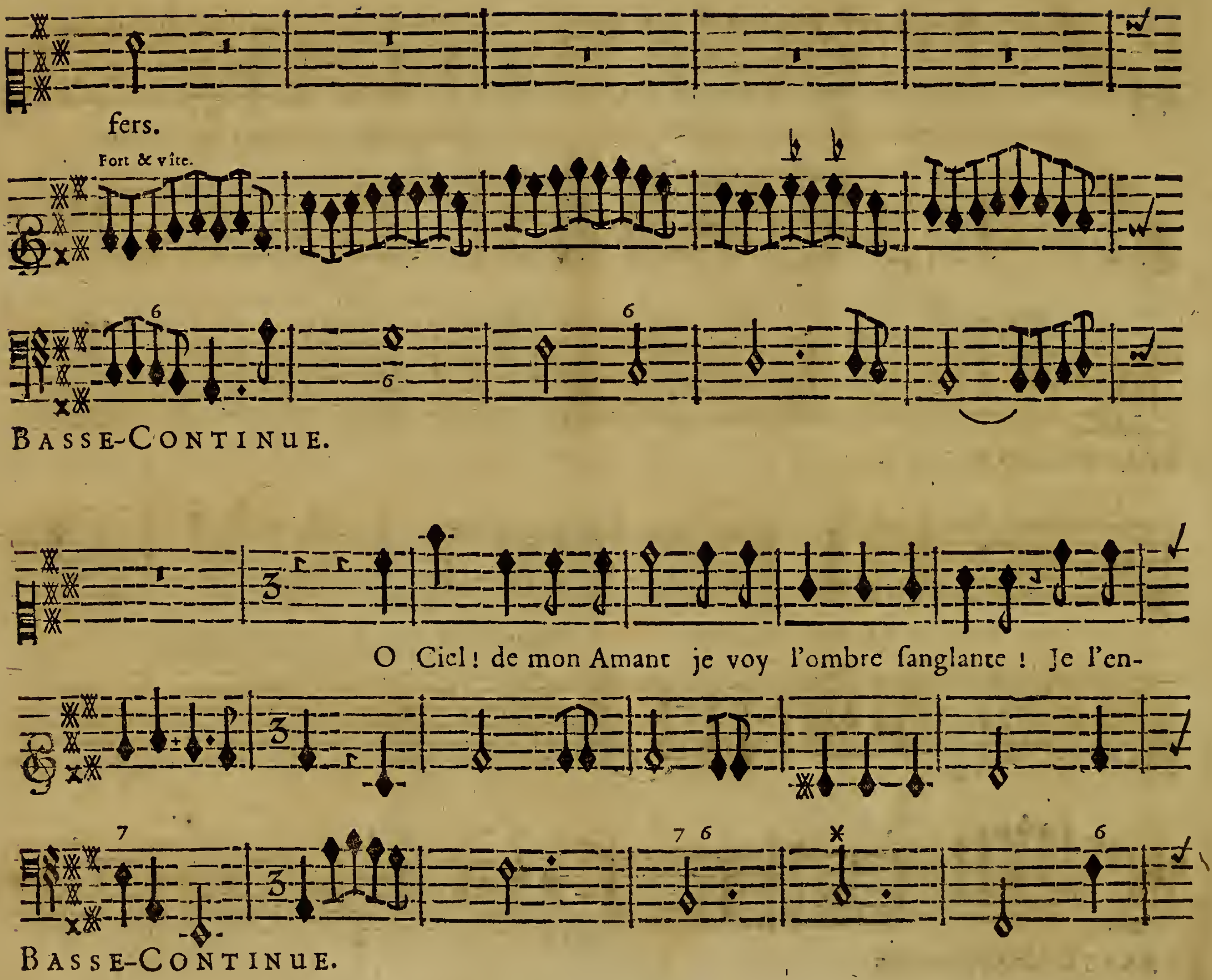

Lentement.
QUel coup me reſervoit la colere celeſte ? De quel ſang ont rougy ces
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
lieux? Mais quel ſoudain tranſport ! Dieux ! quel trouble funeſte ! Je ne me connois
BASSE-CONTINUE.


plus, tout ſe change à mes yeux.
Fort & vîte
BASSE-CONTINUE.
Quels bruits!
que d'éclats de Ton-
vîte
BASSE-CONTINUE.

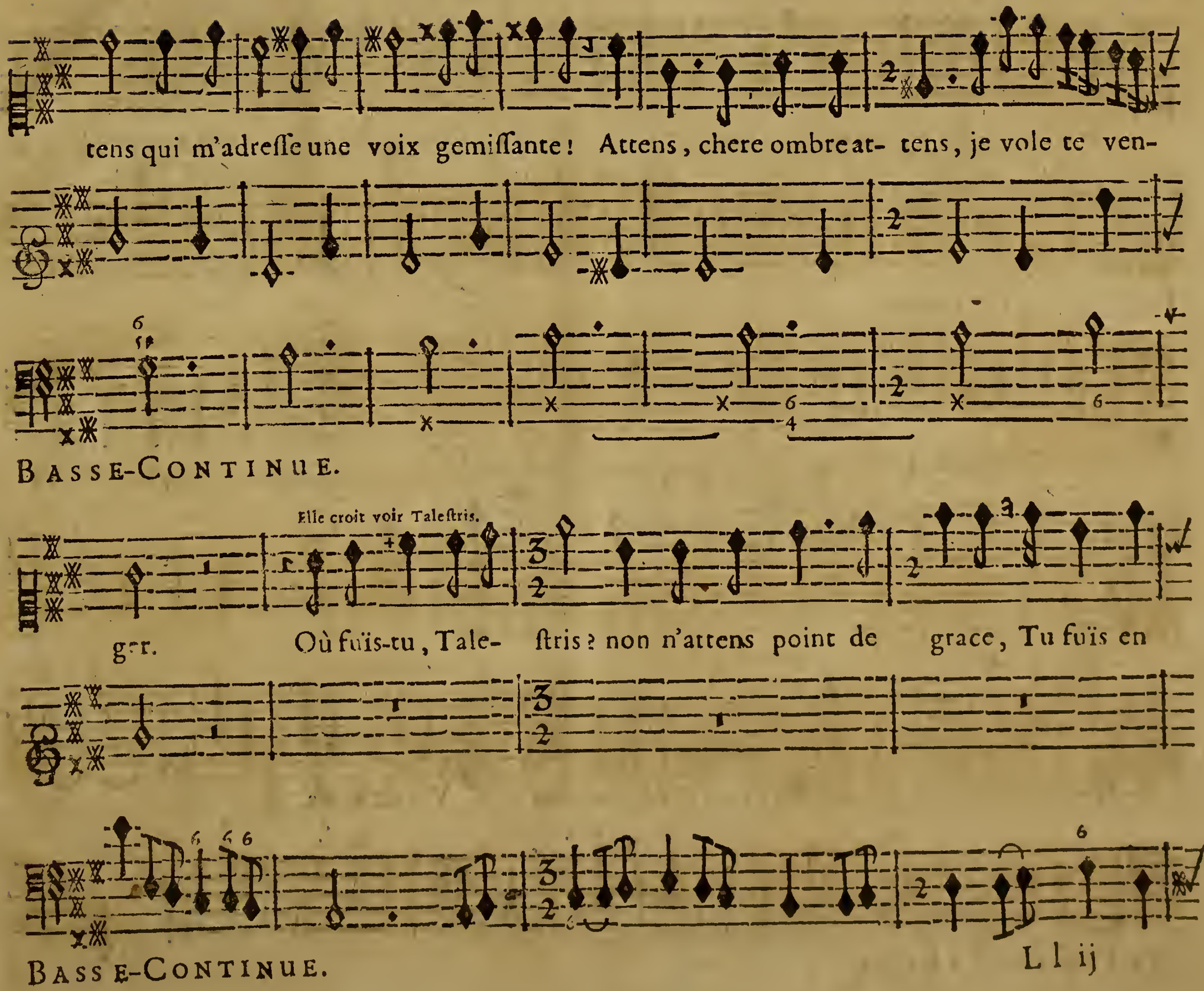


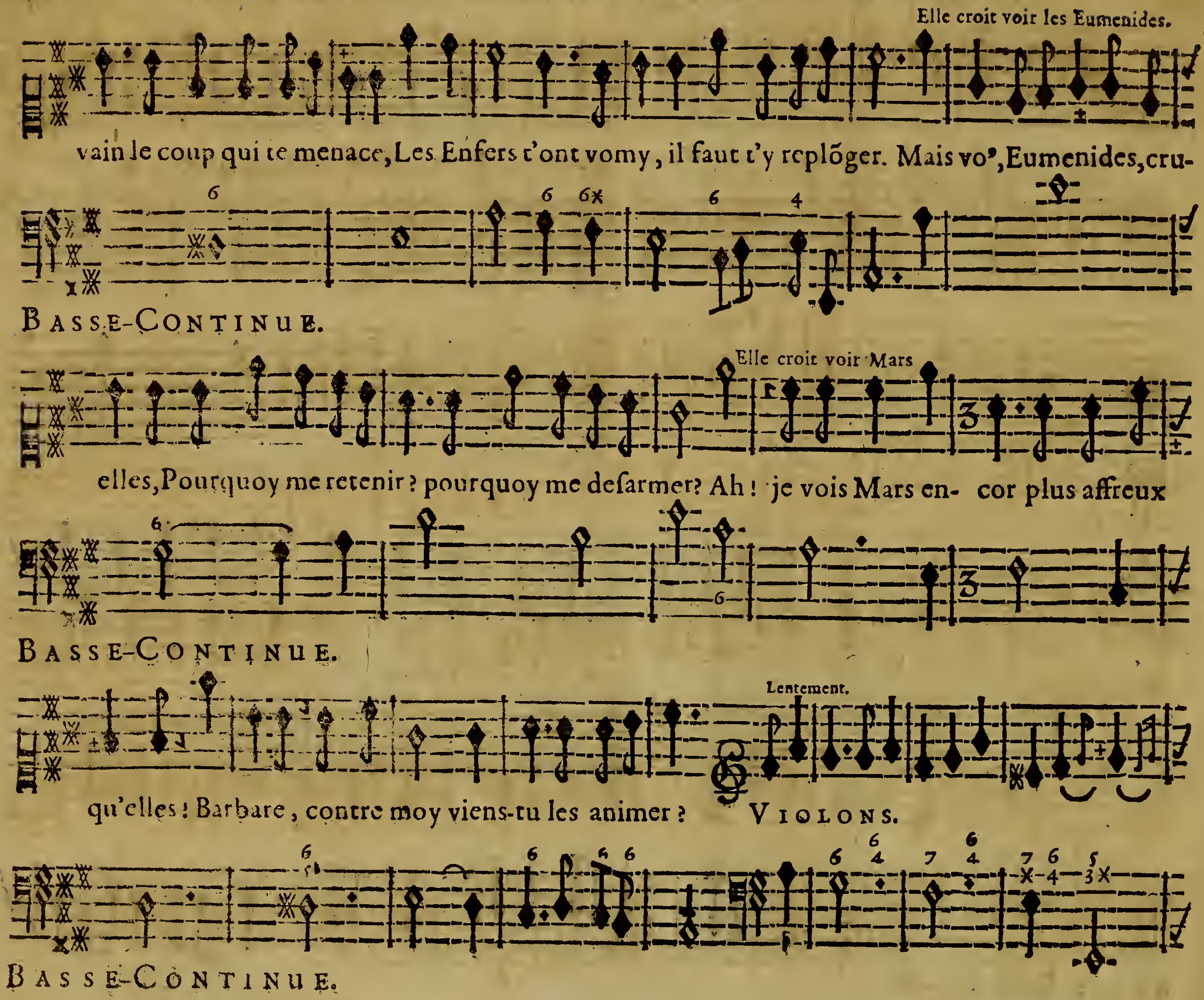
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

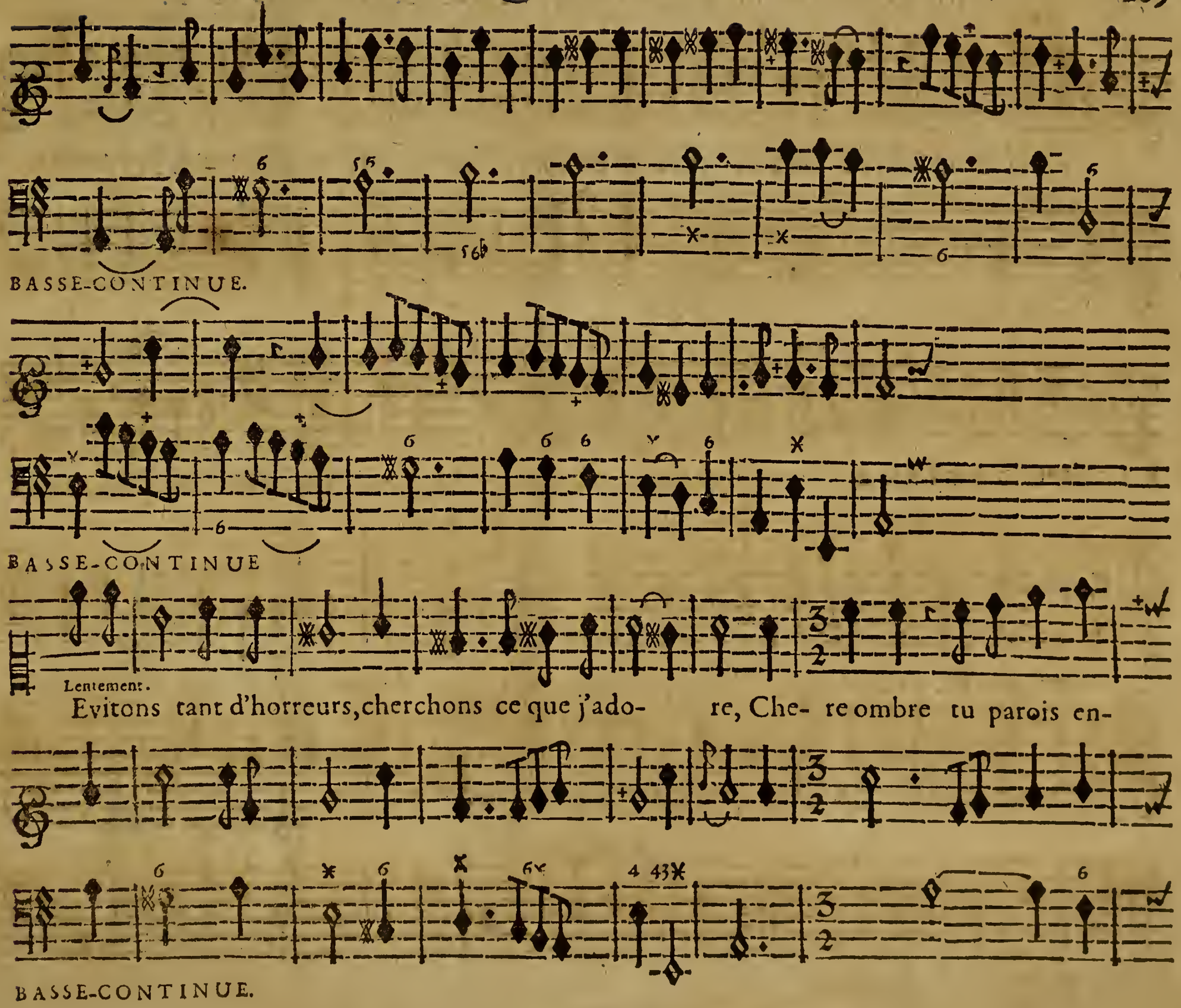

La Foudre vient d'ouvrir la Terre,
Fort & vîte.
6
BASSE-CONTINUE.
Elle offre à mes regards un paſſage aux En-
6
5
6 5
4
3
BASSE-CONTINUE.

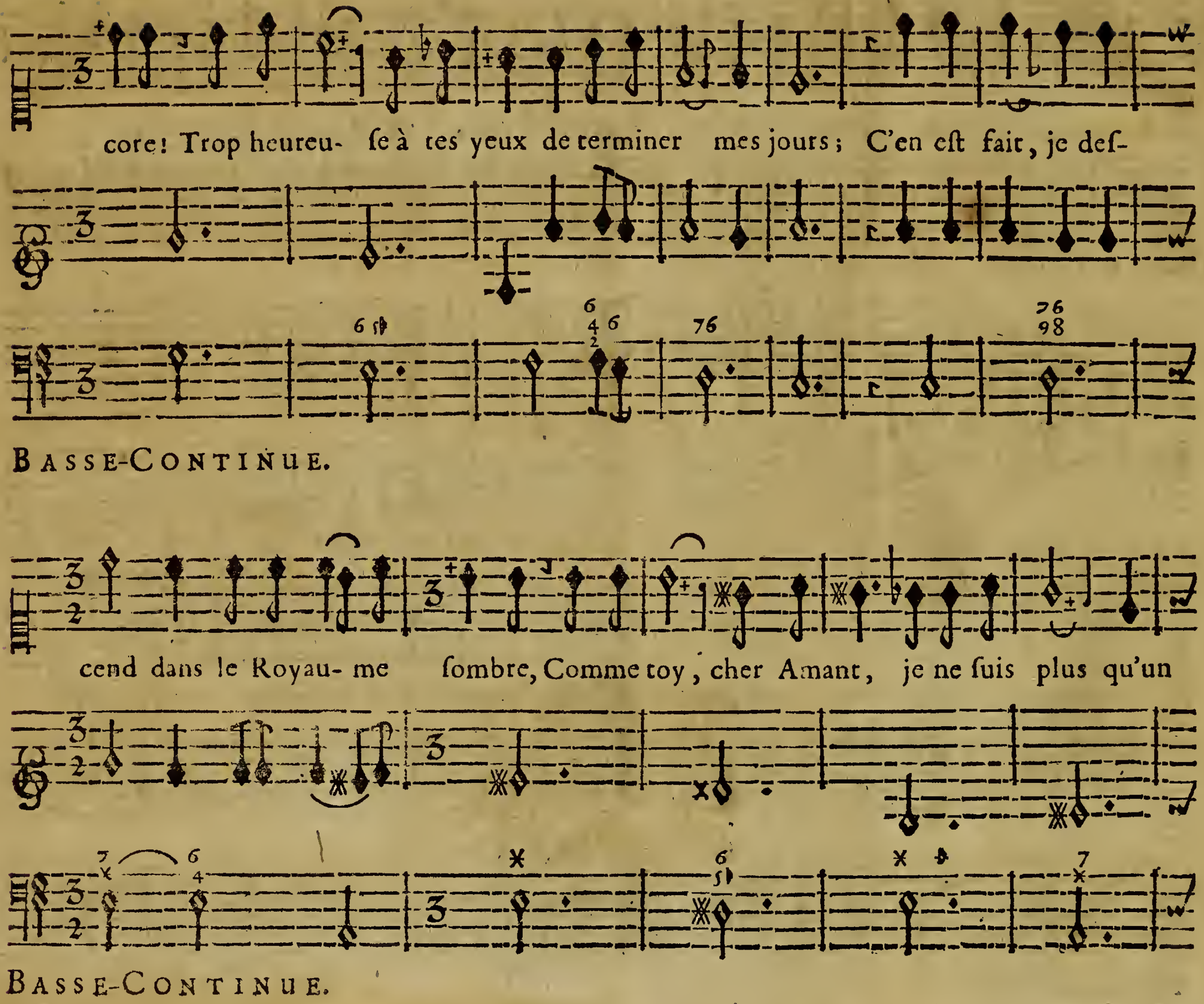


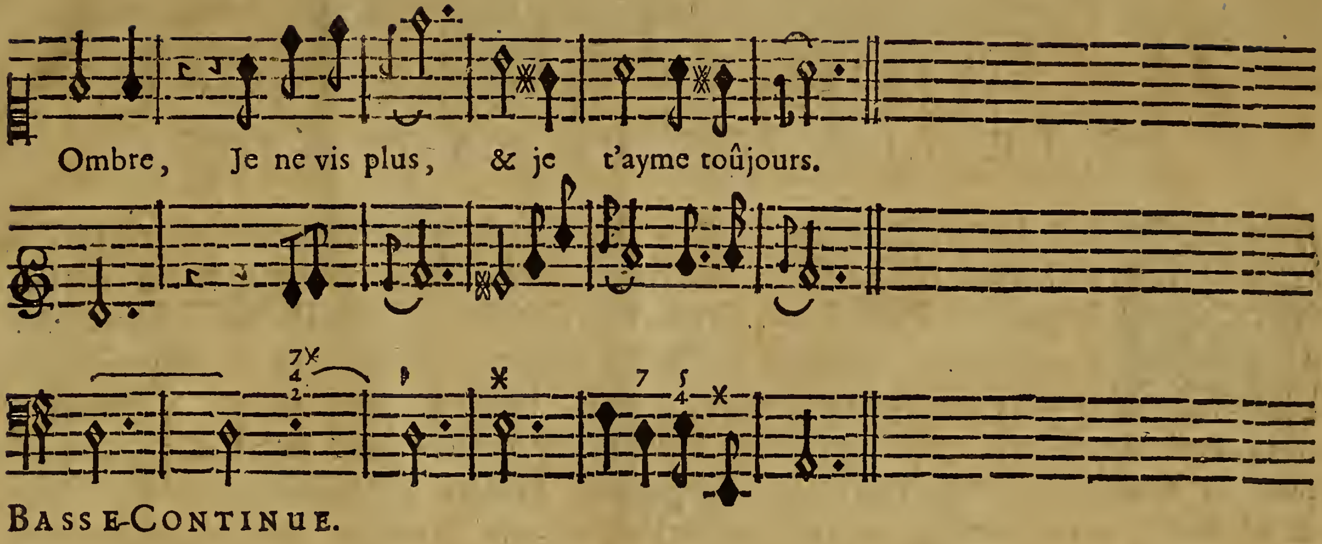
fers.
Fort & vîte.
Basse-Continue.
O Ciel! de mon Amant je voy l'ombre ſanglante! Je l'en-
Basse-Continue.


tens qui m'adreſſe une voix gemiſſante! Attens, chere ombre at- tens, je vole te ven-
BASSE-CONTINUE.
Elle croit voir Taleſtris.
ger.
Où fuïs-tu, Tale- ſtris? non n'attens point de grace, Tu fuïs en
BASSE-CONTINUE.


Elle croit voir les Eumenides.
vain le coup qui te menace, Les Enfers t'ont vomy, il faut t'y replõger. Mais vo', Eumenides, cru-
BASSE-CONTINUE.
Elle croit voir Mars
elles, Pourquoy me retenir? pourquoy me desarmer? Ah! je vois Mars en- cor plus affreux
BASSE-CONTINUE.
Lentement.
qu'elles: Barbare, contre moy viens-tu les animer?
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE
Lentement.
Evitons tant d'horreurs, cherchons ce que j'ado- re, Che- re ombre tu parois en-
BASSE-CONTINUE.

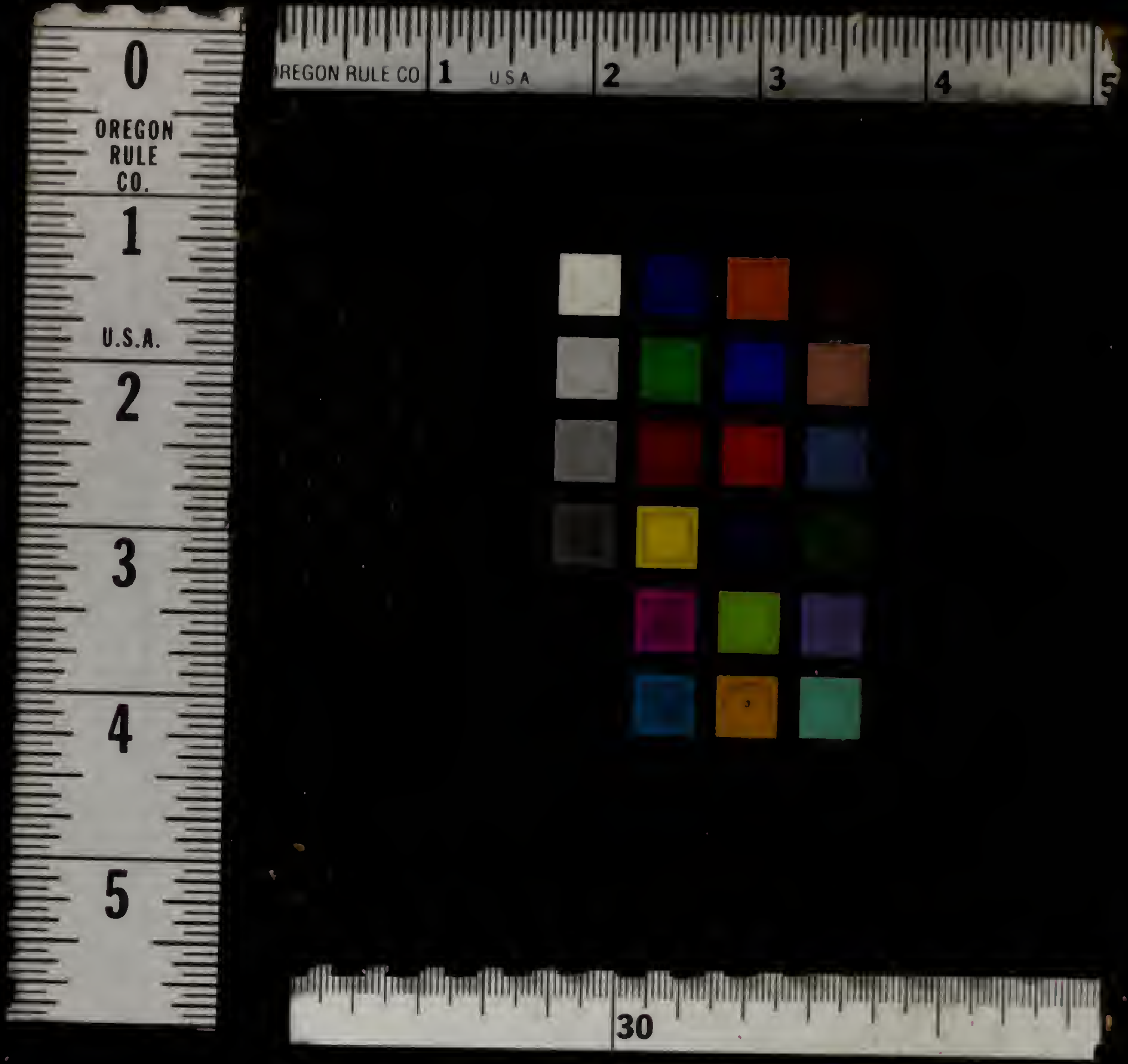

core! Trop heureu- ſe à tes yeux de terminer mes jours ; C'en eſt fait, je deſ-
BASSE-CONTINUE.
cend dans le Royau- me ſombre, Comme toy, cher Amant, je ne ſuis plus qu'un
BASSE-CONTINUE.



FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs: Faiſant défences à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny meſme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré éſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.


0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5
REGON RULE CO
1
USA
2
3
4
5
30